

خدا نخواست

ناول

شوکت تھانوی



خدا نخواست

ہماری کشتی ایک بھکولے کے ساتھ جیسے کسی چٹان سے ٹکرائی گئی اور ہم دونوں میاں بیوی کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے ایک دم گڑبڑا کر اٹھ بیٹھے دیکھا تو کشتی ساحل سے لگی ہوئی تھی اور خواتین کا ایک مجمع ہمارے خیر مقدم کے لیے موجود تھا۔ مگر کس طرح؟ کسی کی نگاہوں میں شعلے تھے۔ کسی کے ابرو ہٹے ہوئے اور کسی کی جنہیں پر سمندر کی موجوں سے کہیں زیادہ خوف ناک شکنیں تھیں۔ دل کو یقین ہو گیا کہ کشتی ڈوب چکی ہے اور ہم مرنے کے بعد عدم آباد پہنچ چکے ہیں۔ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ اس مجمع کی ایک خاتون نے غصہ سے بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ کہا:

”قانون شکنی اور بے حیائی کی حد کر دی ان دونوں نے“ گرفتار کر لو ان دونوں کو اور مجمع میرے سامنے پیش کرو۔“

یہ سننا تھا کہ چند خواتین ہماری کشتی میں پھاند پڑیں۔ ان میں سے ایک خاتون نے میری بیوی کا برقعہ لوٹ کر مجھے پہنا دیا اور پھر ہم دونوں کو کشتی سے اتار کر ایک بند موٹر پر بٹھایا گیا۔ یہ موٹر نہایت تیزی سے کشادہ اور صاف سڑکوں سے گزر کر ایک وسیع عمارت کے سامنے روکا گیا۔ جس کا انداز کچھ جیل خانے کا سا تھا۔ سلاخوں دار بڑے سے پھانک کے سامنے ایک نازک اندام سازی باندھے کندھے پر بندوق رکھے پہرہ دے رہی تھی۔ موٹر کے ٹھہرتے ہی اس خاتون نے پھانک کھول دیا اور ہم دونوں موٹر سے اتار کر اس عمارت کے اندر اس شان سے لائے گئے کہ میں برقعہ میں لپٹا ہوا تھا۔ بیگم بے پردہ تھیں اور ہم دونوں کو چند خواتین بندوقیں کندھوں پر رکھے گھیرے ہوئے تھیں۔ اس عمارت میں پہنچا کر ہم دونوں کو ایک اور سلاخوں دار کمرے میں بند کر کے مقفل کر دیا گیا اور صرف ایک خاتون کمرے کے دروازہ پر بندوق لیے پہرہ دیتی رہی باقی سب چلی گئیں۔“

ہم حیران تھے کہ یہ بیداری ہے یا خواب یہ دنیا ہے یا عقیقی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ بس اتنا یاد پڑتا تھا کہ کشتی جب طوفان میں گھر چکی تھی تو بھوک اور پیاس سے نڈھال ہو کر بادبانوں کی طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد ہم نے اپنے کو موت کے سپرد کر دیا اور موت ہی کے انتظار میں خدا جانے کس وقت ہم دونوں غنودگی کے شکار ہو گئے اور پھر جو آنکھ کھلی تو اپنے کو اس عالم میں پایا جس کے متعلق اب تک یہ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ عالم ہستی ہے یا عالم بالا۔ حیرت کا یہ عالم تھا کہ ہم دونوں آپس میں کوئی بات نہ کر سکتے تھے۔ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے سوچ رہے تھے کہ کیا ایک ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک خاتون نے ایک کشتی لا کر ہم دونوں کے سامنے

رکھ دی۔ جس میں کچھ بسکٹ، کچھ خشک میوہ اور گرم کافی تھی۔

بھوک کا یہ عالم تھا کہ ہم دونوں ٹوٹ پڑے ان چیزوں پر اور تمام سامان تھوڑی سی دیر میں صاف کر دیا گیا پیٹ بھر جانے کے بعد اب یہ فکر اور بھی پریشان کرنے لگی کہ آخر ہم دونوں کو کیا ہو گیا ہے اور ہم دونوں ہیں کہاں جو عورتیں ساحل پر ملی تھیں یا اس کے بعد جن عورتوں کو دیکھا ان سب کی شکل انسانی تھی۔ بالکل ویسی ہی عورتیں جیسی ہماری دنیا بلکہ ہمارے ملک میں ہوتی ہیں۔ نہایت شستہ اردو بولتی ہیں البتہ ذرا سا فرق یہ تھا کہ ہمارے یہاں عورتیں اس قدر چست و چالاک اور اتنی ذمہ دار نہیں ہوا کرتیں جس قدر یہاں محسوس ہو رہی تھیں۔ عورت اور بندوق عورت اور گرفتاری عورت اور پہریداری عجیب معنی تھے یہ ہم سے زیادہ نیگم پر حیرت طاری تھی۔ وہ کم سے کم ایک چیز کو آنکھیں پھاڑے ہوئے دیکھ رہی تھی کہ کیا ایک ہمارے کمرے کا دروازہ کھولا گیا اور دو تین خواتین نے جو خاکی رنگ کی ساری باندھے کمر میں چڑے کی کانشیلوں کی سی بیٹی میں ڈنڈے لگائے ہوئے تھیں اندر آ کر کہا ”اٹھو کچھری کا وقت آ گیا اے مردوے برقعہ پہن کر چل بے حیا کہیں کا یہ مرد ذات اور یہ بے حیائی۔“

ہم نے چپکے سے برقعہ پہن لیا اور خاموشی کے ساتھ ان کے ساتھ ہو لیے ہم دونوں کو پھر اسی موٹر میں بٹھا دیا گیا اور یہ موٹر کشادہ سڑکوں اور بارونق بازاروں میں سے گزرنے لگی۔ ہم نے اس بدحواسی کے عالم میں بھی کم سے کم یہ تو دیکھ ہی لیا کہ ہم کو کہیں راستہ میں کوئی ایک مرد بھی نظر نہ آیا۔ چوراہوں پر سفید رنگ کی ساریاں باندھے ہوئے عورتیں بالکل اسی طرح کھڑی ٹریفک کو کنٹرول کر رہی تھیں۔ جس طرح ہم نے اب تک ٹریفک کانشیل دیکھے تھے۔ دکانوں پر عورتیں ہی عورتیں نظر آئیں دکان دار بھی وہی اور گاہک بھی وہی کہیں کہیں ایک آدمی برقعہ بھی نظر آیا مگر ہم کو فوراً یہ خیال آ گیا کہ اس میں ہماری ہی طرح کا کوئی مرد ہوگا۔ یہ موٹر اس قسم کے بازاروں سے گزر کر ایک نہایت سرسبز اور شاداب قسم کے پارک میں داخل ہوا اور تھوڑی دور جا کر ایک شاندار عمارت کے پارٹیکو میں روک دیا گیا۔ جہاں ایک نہایت تن درست قسم کی خاتون سنگین لیے ٹبل ٹبل کر پہرہ دے رہی تھیں۔ ہماری نگراں عورتوں نے ہم کو موٹر سے اتار کر اسی عمارت کے ایک کشادہ ہال میں پہنچا دیا۔ جہاں اجلاس کا سافٹ تھا سامنے ہی جنگل سے گھرے ہوئے ایک پلیٹ فارم پر میز کے گرد کرسیاں بچھائے ہوئے چند معزز خواتین بیٹھی تھیں اور جنگل کے اس طرف بہت سی عورتیں کھڑی تھیں۔ میز پر بیٹھی ہوئی عورتوں میں سے درمیانی خاتون چشمہ لگائے نہایت غور سے وہ بیان سن رہی تھیں۔ جو جنگل کے اس طرف کھڑی ہوئی ایک عورت نہایت روانی کے ساتھ پیش کر رہی تھی۔ ہماری نگاہوں کے سامنے بالکل کچھری کا نقشہ پھر گیا اور قرینہ سے سمجھ میں بھی آ گیا کہ یہ عدالت ہے وکیل بحث میں مصروف ہے اور عدالت سماعت کر رہی ہے طرم کے کٹہرے میں ایک خاتون مرجھائے کھڑی تھیں۔ کچھ

عدالت نے ٹوکا۔ ”بیوی میاں کو میاں مقدم نہیں ہو سکتا۔ بیان جاری رہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”حضور عالیہ آج سے بیس دن پہلے ہم دونوں بیوی میاں نے اپنے عزیزوں دوستوں اور رشتہ داروں سے ٹگ آ کر مجلس کی حالت میں اپنوں کی بے گانگیاں دیکھ کر اس دنیا اور اس زندگی سے منہ موڑ لیا چاہا اور خودکشی کی یہ ترقی یافتہ صورت نکال کر تن پہ نقدیر ایک معمولی سی کشتی پر ساحل سمیٹی سے روانہ ہو گئے نہ ہماری کوئی منزل تھی اور نہ ہم کو کہیں پہنچنا تھا ہوا کا رخ جس جس طرف ہوا اسی طرف ہماری کشتی بہا کی طوفانوں کے تھیزے کھائے موت آ آ کر ملی مگر ہم تو خود ہی ہر وقت موت کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ مگر سخت جان اس قدر نکلے کہ کوئی طوفان ہماری کشتی نہ ڈبو سکا اور ہم کو تجربہ یہ ہوا کہ موت صرف ان ہی کو آتی ہے جو زندگی کی حتما کرتے ہیں۔ دس بارہ روز تک ہمارے پاس خوراک کا جو ذخیرہ تھا وہ چلا رہا۔ پھر ہم دونوں نے ایک وقت کھانا اور ترس کر میٹھا پانی پینا شروع کیا آخر وہ بھی ختم ہو گیا اور آج چار روز کے بعد ہم کو اس سرزمین پر چند بسکٹ کچھ میوہ اور کافی میسر آ سکی۔ ہمارے ہندوستان میں عورتیں پردہ کرتی ہیں اور مرد بے پردہ رہتے ہیں اس دستور کے مطابق میں برقعہ میں تھی اور ”میرا شوہر بے پردہ“ کہ چانک ہم گرفتار کر لیے گئے اس سرزمین کے قوانین کا تو ہم کو اب تک علم نہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ کون سی جگہ ہے اس کا کیا نام ہے اور یہاں کے کیا دستور ہیں۔“

عدالت نے بیگم کا تمام بیان فور سے سنا اور کچھ لکھنے کے بعد سوال کیا:

”تمہارے ملک میں کیا یہ کسی کو نہیں معلوم کہ بحیرہ عرب میں ایک عالم نسواں بھی ہے۔ جہاں ہندوستان اور آس پاس کے ممالک سے وہ خواتین آ کر آباد ہو گئی ہیں جو مردوں کی زیادتیوں خود غرضیوں اور خود بیخوئیوں سے عاجز آ چکی تھیں مگر اپنی خود داریوں کو اب تک دہن نہ کر سکی تھیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”حضور عالیہ یہ بات میں آج سن رہی ہوں درنہ اب تک تو میں یہ سمجھ رہی تھی کہ یا تو یہ خواب ہے ورنہ ہماری کشتی ڈوب چکی ہے اور ہم عالم بالا میں پہنچ کر اپنے دنیاوی اعمال کی سزا و جزا کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔“

عدالت نے مسکرا کر کہا۔ ”خوب، خوب اچھا ہم تم کو عدم واقفیت کی وجہ سے کوئی سزا نہیں دیتے مگر تم دونوں سرکاری تربیت گاہ میں چھ مہینے تک نظر بند ہو گئے اور اس عرصہ میں تم کو اس قلمرو میں بودوش اختیار کرنے کے طریقے آ جائیں گے۔ تربیت گاہ کے قوانین کی پوری پابندی کی جائے وہاں تمہاری آسائش کی تمام چیزیں میسر آ جائیں گی اور اگر تم کو کوئی ضرورت کسی قسم کی ہو تو سیکرٹری صاحب وہاں ہر وقت موجود رہتی ہیں ان سے تم مدد لے سکتی ہو اپنے شوہر سے کہہ دو کہ اب ہندوستان کی ہوا بھول جائیں یہاں ان کو شریف بیٹوں اور

دامادوں کی طرح شرم و حیا کا لحاظ رکھ کر پردے میں رہنا پڑے گا اور یہ آٹھ سال کی عمر سے زیادہ کسی لڑکی کے سامنے نہ ہو سکیں گے۔
باقی تمام قواعد و ضوابط اور تمام طور طریقے تربیت گاہ کی منتظم خود ہی سکھا پڑھادیں گی۔“

عدالت نے یہ فیصلہ سنا کر فیصلہ کی ایک نقل ان صاحب کو دے دی۔ جنہوں نے یہ مقدمہ پیش کیا تھا اور وہی صاحب ہم دونوں کو اسی موٹر پر لے کر روانہ ہو گئیں۔ موٹر نہایت صاف ستھری اور کشادہ سڑکوں سے گزر کر تھوڑی دیر میں ایک کوٹھی کے سامنے آ کر رکا اور ہماری نگران صاحبہ نے ہم دونوں کو اس کوٹھی کے ایک کمرہ میں بٹھا کر انتظار کرنے کی ہدایت کی اور خود کھٹ پٹ کرتی روانہ ہو گئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اپنے ساتھ ایک نہایت خوش پوشاک حسین و جمیل نو عمری لڑکی کو لے کر آئیں اور بیگم سے کہا۔

”یہ سیکرٹری صاحبہ ہیں اس تربیت گاہ کی اور اب آپ ان ہی کی مہمان رہیں گی۔ آپ کو اگر کسی قسم کی کوئی تکلیف ہو تو ان ہی سے کہہ دیجئے گا۔“

سیکرٹری صاحبہ نے نہایت شیریں انداز کے ساتھ کہا۔ ”میں آپ کے لیے کسی ایسے جگہ کا انتظام کیے دیتی ہوں کہ آپ کو بھی تکلیف نہ ہو اور آپ کے مستور بھی آرام سے رہ سکیں اب آپ اسی کو اپنا گھر سمجھیں اچھا کو تو انی صاحب اب آپ جاسکتی ہیں۔ تسلیم!“
ہماری نگران صاحبہ جن کے متعلق اب یہ معلوم ہوا کہ کو تو انی ہیں سیکرٹری صاحبہ سے ہاتھ ملا کر کھٹ پٹ کرتی ہوئی روانہ ہو گئیں اور سیکرٹری صاحبہ ہمارے قیام کے انتظام میں مصروف ہو گئیں۔

تربیت گاہ میں جو حصہ ہم کو رہنے کے لیے دیا گیا تھا وہ بہائے خود دو حصوں پر مشتمل تھا۔ اندر مردانہ باہر زنانہ مردانہ حصہ میں پردے کا خاص انتظام تھا۔ گھر میں کام کرنے کے لیے دو مرد تھے اور باہر زنانہ کے لیے دو عورتیں ملی تھیں تربیت گاہ کی طرف سے آرام آسائش کا نہایت اعلیٰ پیمانہ پر انتظام تھا مگر کھانا گھر پر پکتا تھا اور تمام انتظام بھی گھر میں ہم کو اور باہر بیگم کو خود ہی کرنا پڑتا تھا۔ دراصل حکومت کی طرف سے چھ ماہ تک پانچ سو روپیہ ماہوار کا ایک وظیفہ بیگم کے نام مقرر ہو گیا تھا۔ کہ اسی میں اپنا خرچ چلاؤ۔ ملازموں کی تنخواہ دو اور جو چاہو کرو۔ چنانچہ سیکرٹری صاحبہ کے مشوروں سے بیگم تمام انتظامات کرتی تھیں مہینہ بھر کی جنس لا کر گھر میں بھردی گئی تھی۔ گوشت دودھ مکھن ڈبل روٹی انڈوں اور ترکاریوں کے راتب مقرر ہو گئے تھے اور مصیبت یہ تھی کہ گھر چلانا تھا ہم کو کھانے پکانے کے لیے جو نوکر گھر میں تھا وہ پکا تا تو بہت اچھا تھا مگر اس کے فرائض میں یہ بھی تھا کہ وہ ہم کو کھانا پکانا سکھائے اور سیکرٹری صاحبہ کی بھی خاص ہدایت تھی کہ ایک مہینہ کی اس ٹریننگ کے بعد ہمارا کھانے پکانے کا امتحان ہوگا۔ چنانچہ صبح سے اٹھ کر چولہا ہانڈی کی فکر ہوتی تھی۔ ہم کو بھلا چولہا ہانڈی سے کیا مطلب اب سے پہلے بھی باورچی خانہ کا رخ بھی نہ کیا تھا۔ بہت سے مردوں کو کھانا

پکانے کا شوق ہوتا ہے خود ہمارے بہت سے دوست اپنے ہاتھ سے اچھی اچھی چیزیں پکالیا کرتے تھے مگر ہم اس سلسلہ میں بالکل کورے تھے نہ کبھی یہ شوق ہوا اور نہ اب تک ایسی افتاد پڑی تھی کہ خود کھانا پکاتے مگر اب ہم مجبور تھے کہ باورچی خانہ میں دھوئیں سے آنکھیں پھوڑیں اور چولہے کے سامنے اپنا منہ جھلسا کریں ہمارے باورچی نے جو باورچی ہونے سے زیادہ ہمارا گویا استاد تھا ہم کو سب سے پہلے آنا گوند حنا سکھایا۔ کچھ نہ پوچھے کہ کس قدر الجھن ہوتی تھی۔ جس وقت گیلا آنا دونوں ہاتھوں میں لتھڑ کر رہ جاتا تھا۔ آنا گوند حنا کی تعلیم کے بعد بڑے بنانے کا سبق یاد کرایا گیا اور پھر روٹی پکانے کی تعلیم دی جانے لگی۔ اللہ محفوظ رکھے ہمارے خیال میں دنیا کا سب سے زیادہ مشکل کام یہی روٹی پکانا ہے۔ شروع شروع میں تو چپاتیاں تو بے پر عجیب عجیب نقشے بنایا کرتی تھیں کوئی چپاتی ہوتی تھی۔ بالکل سیلون کے نقشہ کی کوئی چپاتی ادھر سے ادھر پھرتا کر آسٹریلیا کا نقشہ بن جایا کرتی تھی کوئی چپاتی آدمی ہاتھ میں چپک کر رہ جاتی تھی۔ آدمی چولہے میں اور تو بالکل صاف خیر یہ تو نوشتی تھی مگر تو بے کے اوپر چپاتی ڈال کر پھر اس کو پلٹنا بس قیامت کا سامنا ہوتا تھا۔ کبھی انگلیاں تو بے سے چپک گئیں کبھی روٹی جل کر رہ گئی بچ پوچھے تو ہم عاجز آچکے تھے اس زندگی سے بیگم سے اگر کبھی اس مصیبت کا ذکر کیا تو وہ ہنس کر کہہ دیا کرتی تھیں کہ ”ذرا سے گھریلو کاموں میں گھبرا گئے آپ پڑ جائے گی عادت رفتہ رفتہ۔“ سوال یہ تھا کہ آخر کس کس بات کی عادت ڈالی جاتی۔ زندگی ہی کچھ عجیب ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ شخص جس کا گھر میں کبھی پتہ ہی نہ چلتا ہو اب گویا قید ہو کر رہ گیا تھا گھر سے باہر جانے کی نوبت ہی نہ آتی اور گھر کا کام اتنا کہ کسی وقت دم لینے کی مہلت نہ تھی۔ صبح اٹھتے ہی چائے اور ناشتہ کے انتظام کے لیے باورچی خانے میں سر کھپانا پڑتا تھا۔ چائے اور ناشتہ ختم ہوتے ہی دن کے کھانے کا انتظام شروع ہو جاتا تھا۔ ایک بچے دن اس سے فرصت پائی۔ تو دوسرا ملازم گھر کی صفائی وغیرہ کی فریٹنگ دینے کے علاوہ بیٹے پر دینے کی تعلیم دیا کرتا تھا وہی ہم تھے کہ قمیض کا ایک ایک بن بیگم سے نکوایا کرتے تھے۔ سوئی تک پکڑنے کی تیز نہ تھی اور اب ہمارے لیے سنگر مشین الگ تھی۔ بیٹے پر دینے کی پٹی الگ، تلے والی الگ، قمیضی الگ، دن بھر کپڑوں کا ڈھیر لگائے کچھ نہ کچھ سیاتے تھے خدا بخش یعنی ہمارا وہ ملازم جو بیٹے پر دینے کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ ہم سے برابر کہا کرتا تھا کہ یہ بڑی معیوب بات ہے کہ مردانے کپڑے بھی بازار میں درز نہیں سیں آپ کو تو چاہیے کہ بیگم صاحبہ کے کپڑے بھی سینا سکھ لیں اور جب ہم نے یہ کہا کہ ان کو خود سینا آتا ہے تو اس نے بڑے تعجب سے کہا کہ جب تو اور بھی شرم کی بات ہے کہ وہ عورت ذات ہو کر سینا پر دنا جائیں اور آپ مرد ہو کر جن کا کام ہی ہے سینا پر دنا سوئی تک نہ پکڑ سکیں۔ اس سے ہم کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ بیگم صاحبہ لاکھ سینا پر دنا جائیں مگر اب ان کو ان کاموں کی فرصت ہی نہ ملے گی۔ وہ چار پیسے کمانے کی فکر کریں گی یا گھریلو کام لے کر بیٹھیں گی اور واقعی بیگم کی بیرونی مصروفیتیں اس قدر بڑھی ہوئی تھیں کہ گھر میں ان کا پتہ ہی نہ چلتا

تھا۔ بس ہم کو اتنا ہی معلوم تھا کہ ان کو پولیس فرینک اسکول میں داخل کر دیا گیا ہے چنانچہ دن بھر وہ اسکول میں رہتی تھیں اور شام کو وہاں سے واپس آ کر باہر زنانہ ہی میں ان کی بہت سی سہیلیاں آ جاتی تھیں جن سے بیٹھی باتیں بتایا کرتی تھیں اور ہم اندر سے خاصہ ان پر خاصہ ان پان بتایا کر بھیجا کرتے تھے۔ کبھی کبھی شہر اتن باہر کی ملازمہ ڈیوڑھی میں آ کر آواز دیتی کہ بیگم صاحب چائے منگوا رہی ہیں اور ہم کو چائے تیار کر کے نہایت سلیقہ کے ساتھ منواتے کے باہر بھیجا پڑتی تھی۔ کبھی معلوم ہوتا کہ باہر زنانہ میں تاش کھیلے جا رہے ہیں اور ہم دل ہی دل اپنی ایسی مجلس یاد کر کے تڑپ جایا کرتے تھے۔ کبھی معلوم یہ ہوتا کہ بیگم آباد کی کوئی مشہور شاعرہ آئی ہوئی ہیں۔ ان کا کلام سنا جا رہا ہے اور ہم اپنی ادبی محفلیں یاد کر کے رہ جاتے تھے۔ کبھی خدا بخش سے کہا ذرا جھانک کر دیکھو تو باہر کیا ہو رہا ہے اور معلوم یہ ہوا کہ سیکرٹری صاحبہ سے کیرم کھیل رہی ہیں بیگم صاحبہ مختصر یہ کہ ان کا دل بہلنے اور ان کی دلچسپیوں کے تونٹ نئے سامان تھے۔ مگر ہم قید ہو کر رہ گئے تھے گھر میں اگر بیگم ہی گھر میں رہا کرتیں تو ان سے بات کر کے دل بہلتا مگر ان کو اپنی بیرونی دلچسپیوں ہی سے فرصت نہ تھی اور اگر ہم نے کبھی اس سلسلہ میں شکایت بھی کی تو جواب یہ ملا تھا کہ تم تو ہو بیوقوف تمہارے لیے تفریحات کی کیا ضرورت ہے۔ دماغی کام کرتی ہوں سرکپاتی ہوں دن بھر فرینک اسکول میں محنت کرتی ہوں۔ اگر شام کو ذرا تفریح نہ کروں تو دماغ کو سکون کیوں کر حاصل ہو تم گھرداری کرتے ہو جس میں دماغ کو کام میں لانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بس گوشت بھون لیا۔ تم ہی بتاؤ اس میں دماغ کی کیا ضرورت پڑی وال بگھار نے روٹی پکانے اور تھوڑا بہت سینے پر دھونے کے علاوہ اور تمہارا کام ہی کیا ہے۔ میں دن بھر کی تھکی ہاری اس لیے تو گھر میں نہیں آتی کہ تم یہ دکھڑے روئے بیٹھ جاؤ عورت اس لیے گھر میں آیا کرتی ہے کہ مرد اس کی تمام کلفت دور کر دے گا۔ اس کی دل دی کرے گا۔ اس سے خوش گوار باتیں کرے گا۔ مگر تمہارا تو عجیب طریقہ ہے کہ میں نے گھر میں قدم رکھا اور تم شکایت کے دفتر لے کر بیٹھ گئے میں اس کو سخت ناپسند کرتی ہوں اور ان کے باہر جانے کے بعد خدا بخش اور ہاورچی عبدالکریم بھی ہم کو سمجھاتے تھے کہ یہ آپ کی غلطی ہے بیگم کا دل ہاتھ میں رکھئے ان کے دم سے آپ کی ساری خوشی ہے ان ہی سے آپ کا سہاگ قائم ہے عورت ذات کو اگر کبھی آپ کی باتوں پر غصہ بھی آ جائے تو صبر فکرم کر لیجئے گا۔ جب وہ گھر میں آئیں تو آپ خود اٹھ کر ان کے سب کام کیا کیجئے۔ ہاتھ منہ دھونے کا پانی رکھ دیجئے گھر میں پہننے والی ساری دے کر باہر والی ساری احتیاط سے رکھ دیجئے جوتا اترو کر سلیر رکھ دیجئے۔ جب وہ کھانا کھانے بیٹھیں تو ذرا پکھالے کر بیٹھ جایا کیجئے وہ خود آپ سے یہ خدمتیں نہ لیں گی۔ مگر عورت کا دل موہنے کے لیے مردوں کو یہ کرنا ہی پڑتا ہے اب سیکرٹری صاحبہ کے میاں کو دیکھئے کہ بچوں کی پرورش الگ۔

عبدالکریم نے حیرت سے کہا۔ "اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ سب ہی مرد بچوں کی پرورش کرتے ہیں اور نہیں تو کیا عورتیں

پرورش کرنے کے لیے گھر میں بیٹھی رہتی ہیں۔“

ہم نے نہایت وحشت سے کہا۔ ”مگر بچے تو عورت ہی کے پیٹ سے ہوتے ہیں یا وہ بھی۔“

خدا بخش نے ہنس کر کہا۔ ”آپ کی بھی کیا باتیں ہی مرد کے پیٹ سے بچے کیوں کر ہو سکتا ہے مگر پیدائش کے بعد ہی سے ساری ذمہ داری تو مرد کی ہوتی ہے۔“

ہم نے اس سلسلہ میں پوری معلومات حاصل کرنے کے لیے کہا۔ ”عورت کے بچے کی ذمہ داری مرد کیوں کر لے سکتا ہے؟“

عبدالکریم نے کہا جس طرح آپ کے دیس میں مرد کے بچے کی ذمہ داری عورت لے لیا کرتی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر ہمارے دیس میں بھی بچہ مرد کے پیٹ سے خدا نخواستہ نہیں ہوتا۔“

خدا بخش نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ دیکھئے اس کو یوں سمجھئے کہ عورت کے سرائیکہ تو روزی کمانے کی ذمہ داری ہے دوسرے جب بچہ پیٹ میں ہوتا ہے تو چھپے مہینے کے بعد سے اس کو سوا چار مہینے کی رخصت حمل پوری تنخواہ پردی جاتی ہے اور وہ بڑا چلہ نہا کر پھر اپنے باہر کے کاموں میں لگ جاتی ہے اور اب بچے کی پوری نگہداشت مرد کو کرنا پڑتی ہے اس کو دودھ پنا کر پلانا اس کا پہلانا اس کو صاف رکھنا اس کو پہلانا اس کو سنانا مطلب یہ کہ سب ہی کچھ مرد کرتے ہیں۔ عبدالکریم نے کہا ”یہی تو میں ذکر کر رہا تھا کہ سیکرٹری صاحب کے گھر والے کا حال یہ ہے کہ ایک تو بے چارے پوری گھر داری کرتے ہیں اور اس پر سے ماشاء اللہ تین چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال الگ پھر یہ کہ ذرا بھی چھٹی ملی اور وہ بننے کی تیلیاں یا کروٹیاں لے کر بیٹھ گئے۔ کبھی کسی بچے کا سویٹر بن رہے ہیں۔ کبھی کسی کٹنوپ اور کچھ نہیں تو میز پوش اور نکیہ کے خلافوں پر پھول بنی کاڑھا کرتے ہیں گھر کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آئینہ بنا رکھا ہے گھر کو بہت کم مردوں میں ایسا سلیقہ ہوتا ہوگا۔ جوان میں ہے ایسی دست کاری کے صونے تو دیکھنے میں بھی مشکل سے آتے ہوں گے۔ اب آپ کروٹیاں اور تیلیوں کی بنائی شروع کر دیجئے۔“

ہم نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگوں کو کیا معلوم کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ بھی اپنے دل پر کیسا جبر کر کے کر رہا ہوں ان کاموں سے بھلا ہم مردوں کو کیا تعلق یہ تو سب عورتوں کے کام ہیں۔“

خدا بخش نے ہونٹ پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے کیا غضب کرتے ہیں آپ خدا کے واسطے ایسی بات بھی زبان سے نہ نکالنے کا۔ یہ باتیں باغیانہ ہیں اور ان کی مزاحمت نہایت سخت ہے یہاں یہی باتیں مردوں کے فرائض میں داخل ہیں اور ہر شریف مرد کا فرض ہے کہ وہ عزت آبرو کے ساتھ گھر بیٹھ کر اپنی بیوی اور بچوں کی ہر ممکن خدمت کرے اور اپنے سلیقے

سے گھر کو بنائے رکھے۔

ہم نے جزیزہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب تو سب کچھ کرنا ہی پڑے گا اور کری رہا ہوں جس طرح ہو سکتا ہے۔ صبح سے اٹھ کر یہ وقت آ گیا ہے اور اب تک اتنی مہلت بھی نہیں ملی کہ شیوی کر لیتا۔“

عبدالکریم نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”خدا کے واسطے یہ بدشگونی آئندہ کبھی نہ کیجئے گا۔ بیگم صاحبہ کو اللہ سلامت رکھے آپ سب سے پہلے صبح اٹھ کر شیو کر لیا کیجئے۔“

ہم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”اس میں بدشگونی کی کیا بات ہے اور بیگم صاحبہ کی سلامتی کا اس سے کیا تعلق؟“
خدا بخش نے تعجب سے کہا۔ ”آپ کو نہیں معلوم؟“

عبدالکریم نے خدا بخش سے کہا۔ ”ارے بھارے کیا جانیں تم ان کو سمجھا دو۔“ خدا بخش نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اس ملک میں مرد کے سہاگ کی نشانی یہی ہے کہ اس کی داڑھی منڈھی ہوئی ہو۔ یہاں صرف وہی مرد داڑھی رکھتے ہیں جن کی بیویاں مر جاتی ہیں۔ اس لیے یہاں کے مرد ہر حالت میں داڑھی منڈھنے کا خیال سب سے مقدم رکھتے ہیں مہربانی کر کے آپ ابھی جاپیے اور شیو کر ڈالیں۔ مجھے تو خدا جانے کیا کیا ہول آنے لگے ہیں؟“

عبدالکریم نے کہا۔ ”آپ کے ملک میں بھی تو سہاگ کی کوئی نہ کوئی علامت ہوتی ہوگی؟“

ہم نے کہا۔ ”وہاں مرد کا سہاگ ہی کب ہوتا ہے جو اس کی علامت ہو وہاں تو مرد کے دم سے عورت کا سہاگ قائم رہتا ہے اور سہاگن عورتوں کی علامتیں مختلف ہوتی ہیں مثلاً ان کے ہاتھوں میں چوڑیاں ہوتی ہیں اور وہ رنگین لباس پہنتی ہیں چوڑیوں کا ٹونا اور سہاگنوں کا سفید لباس پہننا بدشگونی سمجھی جاتی ہے۔“

خدا بخش نے کہا۔ ”بالکل الٹی بات بہر حال جس طرح وہاں چوڑیوں کا ٹونا بدشگونی ہے اسی طرح یہاں داڑھی کا بڑھنا بدشگونی ہے۔ یہاں تو بہت سے گھرانوں میں رنڈوے مردوں کا سر بھی مونڈ دیا جاتا ہے اور داڑھی چھوڑا دی جاتی ہے مگر یہ سب خاندانوں میں نہیں ہے البتہ داڑھی تو کوئی رنڈو کا قانونا رکھ ہی نہیں سکتا۔“

ہم نے حیرت سے یہ قاعدہ سن کر کہا۔ ”مجھے کبھی تو غشی آتی ہے اور کبھی اپنی اس زندگی پر غصہ آتا ہے کہ میں کس عذاب میں آ کر پھنس گیا اس سے تو واقعی ہماری کشتی ڈوب جاتی تو اچھا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ یہاں سے ہم کو کبھی چھٹکارا بھی نصیب ہوگا؟“

خدا بخش نے کہا۔ ”بیگم صاحبہ جب چاہیں آپ کو لے کر جا سکتی ہیں آپ جہاں نہیں جا سکتے اور نہ بغیر ان کی رضامندی کے جا سکتے

ہیں۔ یہ تربیت کے چھ مہینے گزار کر بیگم صاحبہ بالکل آزاد ہوں گی کہ وہ جو چاہیے کریں۔“

عبدالکریم نے کہا۔ ”مگر بیگم صاحبہ بھلا کیوں جانے لگیں اس دس میں جہاں سنا ہے کہ عورتوں کے ساتھ وہی سلوک ہوتا ہے جو یہاں مردوں کے ساتھ ہوتا ہے کون عورت اس کو پسند کرے گی کہ وہ اپنی پیاڑادی اور یہ حکومت چھوڑ کر قید اور غلامی لے لے۔ اچھا یہ باتیں تو پھر ہو سکتی ہیں مجھے وحشت ہو رہی ہے آپ سب سے پہلے شیو کر لیجئے۔

ہم بچے ہوئے دل کے ساتھ اٹھے اور آئینہ کے سامنے شیو کرنے کے لیے بیٹھ گئے۔

آج ہمارے یہاں سیکرٹری صاحبہ کے گھر سے آنے والے تھے۔ بیگم نے ہم کو خاص ہدایتیں دے رکھی تھیں کہ گھر اچھی طرح صاف ستھرا رہے اور ان کی پوری خاطر مدارات ہو اس کے علاوہ یہ بھی کہہ دیا تھا کہ باہر زمانہ میں سیکرٹری صاحبہ بھی کھانا کھائیں گی۔ چنانچہ دعوت کا انتظام تھا۔ ہم کو اب خدا کے فضل و کرم سے معمولی روزمرہ کا کھانا پکانا تو خیر آ گیا تھا۔ مگر بھی پر تکلف اور دعوتی کھانے پکانے نہیں آتے تھے۔ عبدالکریم نے اس دعوت کا انتظام خود ہی کیا اور ہم نے خدا بخش کی مدد سے تم گھر کی صفائی کی، خود بھی نیا سوٹ نکال کر پہنا، درہا ہر بھیجنے کے لیے پاں بنانے لگے کہ عین اسی وقت ڈیوڑھی سے آوار آئی:

”سواری اتر دو۔“

خدا بخش نے کہا۔ ”بچتے وہ آگئے سیکرٹری صاحبہ کے گھر والے۔“

اور ہم نے ڈیوڑھی تنک جا کر ان کا خیر مقدم کیا وہ ڈولی میں بھی برقعہ پہن کر بیٹھے تھے، اماں کہ چار قدم آنا تھا ان کو گھر اس قدر شدید پردہ تھا کہ تو ہڈوں سے تر کر پہلا سوال یہی کیا کہ ”کوئی عورت تو نہیں ہے گھر میں“ اور جب ہم نے یقین دلایا کہ کوئی نہیں ہے تو وہ تشریف لائے اندر در کمرے میں پہنچ کر برقعہ اتارنے کے بعد اپنی نائی درست کی، ہم نے گفتگو کا سلسلہ چھیڑنے کے لیے کہا۔

”آپ سے ملنے کی ایسی تمنا تھا کہ میں کیا کہوں مگر میں یہاں اجنبی اور آپ نے کبھی زحمت نہیں فرمائی۔“

سیکرٹری صاحبہ کے شوہر نے خاص گھریلو انداز میں کہا۔ ”کیا بتاؤں میں خود میرا کس قدر جی چاہتا تھا آپ سے ملنے کو گھر کے جھگڑے مہلت ہی نہیں دیتے، چھوٹے بچے کی آنکھیں دکھ رہی تھیں اس سے بڑے بچے کو کھانسی ایسی ہے کہ جب دورہ پڑ جاتا ہے پیٹ میں سانس نہیں ساتی۔ ڈاکٹر کا علاج مہینہ بھر تک ہوا جب کوئی فائدہ نہ دیکھا تو میں نے ان سے کہا کہ کسی طبیب کو دکھا دیں اب احمدی خانم صاحبہ کا طبیب کا علاج ہو رہا ہے اور خدا کے فضل سے فائدہ بھی ہے۔ ان کو اپنے سرکاری کاموں سے فرصت نہیں ملی دن بھر باہر ہی رہتی ہیں اور فرصت ملے بھی تو میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ میرے ہوتے مردانہ کام یعنی بچوں کی دیکھ بھال اور گھر داری وہ

عورت ہو کر کریں۔"

سیکرٹری صاحبہ کے یہ شوہر یوں تو نہایت شرم دار مرد تھے۔ اچھے خاصے قدر اور ہاتھ پاؤں کے آدمی، کھلتا ہوا گور رنگ، بڑی تاؤ دار موٹھیں، داڑھی منڈھی ہوئی اس لیے کہ اللہ رکھے سہاگ قائم تھا ان کا نہایت فیشن ایبل سوٹ پہنے قیمتی ٹائی باندھے سر پر بڑے بڑے انگریزی باں جو ہمدوستانی ہوا عورتوں کی طرح بالکل نئے ہوئے یعنی مانگ سے بے نیاز، اچھا خاصا رعب دار چہرہ مگر باتیں ایسی کہ معلوم ہوتا کہ یہ باتیں وہ کریں نہیں رہے ہیں ہم نے تعجب سے اس کی باتیں س کر کہا۔

"مگر کس ہے کہ آپ گھرداری بھی کرتے ہیں اور بچوں کی دیکھ بھال بھی۔"

انہوں نے سوچوں کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ "تو پھر کیا کروں عزیزوں میں کوئی اور مرد ایسا نہیں جو بیگم صاحبہ کے سامنے آ سکے، اور نوکروں پر اتنا بھروسہ مجھے نہیں کہ گھرانہ پر چھوڑ دیا جائے البتہ آپ تو نسبتاً آزاد ہیں۔ ابھی کم سے کم بچوں ہی کے چھٹڑے میں گرفتار نہیں ہوئے ہیں۔"

ہم نے کہا۔ "ارے صاحب جس قدر پابندیاں بچوں کے میرے سر ہیں میرے لیے تو یہی ناقابل برداشت ہیں میں تو زندگی بھر اس تمام طذاب سے آزاد رہا میرے دامن میں بھلا مردوں کو گھرداری پڑھنا پڑھنا دینی بیٹے پر ورنے سے کیا تعلق۔"

وہ گھبرا کر بولے "ارے؟ تو پھر کون کرتا ہے گھر کا سارا انتظام؟"

ہم نے کہا۔ "وہاں عورتیں یہ سب کچھ کرتی ہیں۔"

وہ بولے۔ "اور مرد بیٹھے دیکھا کرتے ہیں؟"

ہم نے کہا "جی نہیں مرد سچے کاروباری اور معاشی دھندے دیکھتے ہیں نوکری چاکری اور روری کمانے کے دوسرے مشاغل ان کے لیے ہوتے ہیں۔"

سیکرٹری صاحبہ کے شوہر نے حیرت سے کہا۔ "لاحول والاقوة اور عورتیں ایسی غیرت دار ہوتی ہیں کہ مردوں کی کمائی کھاتی ہیں۔"

ہم نے کہا۔ "اس میں غیرت داری کا کیا سوال وہاں عورت ہوتی ہی ہے مرد کی دست نگر۔"

وہ بدستور حیرت سے بولے "عجیب ملک ہے آپ کا اور عجیب دستور ہے وہاں کا جہاں تو عورت کے لیے یہ مرجانے کا مقام ہے کہ وہ اپنی زندگی میں مرد کو باہر نکالے کمائی کرنے کے لیے اور خود گھر میں بیٹھ کر مرد کی کمائی کھائے اور مرد بھی وہاں کے اچھے ہیں جو

باہر نکلتے ہی کئی کرنے کے لیے تو کیا وہاں پردہ بالکل ہی نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اس بری طرح ہنسے ہیں۔ جیسے کوئی نہایت زبردست لطیفہ کسی نے سنا دیا ہو اور فحشی کو یہ مشکل قابو میں نہ کر پوے۔ ”کیا واقعی عورتیں پردہ کرتی ہیں اور مرد بے پردہ رہتے ہیں۔ یعنی آپ کا مطلب یہ ہوا کہ عورتیں گویا برقعہ پہنتی ہوں گی اور ڈولی میں نکلتی ہوں گی باہر۔“

ہم نے ان کی اس ہنسی پر تعجب کرتے ہوئے کہا۔ ”نی ہاں عورتیں برقعہ پہنتی ہیں اور عورتیں ہی ڈولیاں میں یا پردہ دار گاڑیوں میں لٹکا کرتی ہیں عورتوں کے لیے قمیض اور سینا میں یہاں تک کہ ریل گاڑیوں میں بھی رمانے درجے انگے ہوتے ہیں۔“

وہ بولے ”خیر زمانے درجے تو یہاں بھی الگ ہوتے ہیں ہر جگہ مگر وہ بہت بڑے ہوتے ہیں دوران ہی میں سے ایک طرف پردہ دار درجہ ہوتا ہے مردانہ جس میں پردے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے ہم شریف بیٹوں دادوں کے لیے میں تو آپ کی باتوں کو اس طرح تعجب سے سن رہا ہوں۔ جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہوں اور فحشی آرہی ہے۔ اس بات پر کہ کیسی عجیب بات معلوم ہوتی ہوگی یہ کہ عورت ڈولی میں چلی جا رہی ہے برقعہ پہنے تو کیا آپ کی بیگم صاحبہ بھی اسی طرح برقعہ پہنا کرتی تھیں۔“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں بالکل پردہ میں رہتی تھیں بس اسی طرح جس طرح یہاں آکر مجھ پر مصیبت نازل ہوئی ہے۔“ انہوں نے گویا بڑے استغراب سے پوچھا۔ ”تو بتائیے کہ خود آپ بے پردہ کیسے نکلتے ہوں گے۔ مجھے تو کوئی اگر بھیر برقعہ کے سڑک پر چھوڑ دے تو میں وہیں پر بیٹھ جاؤں اپنے کونٹ سے منہ چھپا کر ایک قدم تو مجھ سے چلا نہ جائے ابھی میں ڈولی پر آیا ہوں تو جب تک کہاریاں ڈیوڑھی سے باہر نہیں چلی گئیں میں نے ڈولی کے باہر قدم نہیں رکھا۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”جی کیا فرمایا کہاریاں! یعنی عورتیں آپ کی ڈولی لائیں؟“

وہ ہم سے بھی زیادہ تعجب سے بولے۔ ”اور نہیں تو کیا مرد ڈولی اٹھاتے ہیں؟“

ہم نے کہا ”آپ کے یہاں کی تو دنیا ہی نرا ہی ہے عورتیں ڈولی میں بٹھتی ہیں مرد ڈولی اٹھاتے ہیں۔ یہاں تو یہ تصور ہی ایسا عجیب معلوم ہوتا ہے کہ فحشی بھی آرہی ہے اور حیرت بھی ہے۔“

ہم کچھ کہنے ہی والے تھے کہ باہر سے بیگم کی آواز آئی۔ ”ارے میں نے کہا سنتے ہو بھائی صاحب سے میرا سلام کہہ دو۔“

سیکرٹری صاحبہ کے شوہر نے اشارے سے کہا کہ میرا بھی سلام کہہ دو چنانچہ ہم نے ڈیوڑھی کے پاس جا کر کہا۔

”وہ بھی تم کو سلام کہہ رہے ہیں۔“

یہی گویا ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "اس قدر زور سے تو نہ بولو معلوم ہے کہ باہر فیر عورتیں چٹختی ہیں کیا کہیں گی۔ وہ بھی اپنے دل میں کہیں گی کہ کیسا کلمے در زمرہ ہے ذرا تو تم کو خیال ہونا چاہیے۔ اپنا نہیں تو کم سے کم میرا خیال کیا کرو کہ باہر اس عورت کی جو تھوڑی بہت عزت ہے اس میں ہلکا نہ لگے۔ ایک ان کو دیکھو سیکرٹری صاحبہ کے شوہر کو آخروہ بھی تو مرد ہیں میں نے مسام کھلایا تو اس کا جواب بھی انہوں نے تم سے کہلو یا ہے اور یک تم ہو کر بنگار رہے ہو یوزمی میں کھڑے ہوئے۔"

ہم نقش حیرت بنے ہوئے جو کہ خدا سنوار ہاتھ ان نیگم سے یہ سب کچھ سن رہے تھے جن سے کبھی ہم خود اسی قسم کی باتیں کیا کرتے تھے سب پچھتے تو ہمارا یہ ضبط قابلِ داد تھا۔ جس مرد نے ہمیشہ حکومت کی ہو جس نے کبھی کسی کی آدمی بات نہ سنی ہو جو ہمیشہ مرتاج و رجحانی خدا بن کر رہا ہو جو صحیح معنوں میں مرد ہو عورت نہ ہو جس سے بیوی نے ہمیشہ یہ کہا ہو کہ میں تمہاری ادنیٰ کینز ہوں جس کی شکل پر بیوی کے پاس سوئے روئے اور سوئے بہانے کے کوئی چارہ ہی نہ ہو وہ آج خود بیوی سے یہ باتیں سننے خدا کی شان نظر آ رہی تھی ہم کو اور میر یہ لب تھے ہم "خزیمہ صاحبہ نے یوزمی میں کھڑے ہی کھڑے ہماری بھی طرح گت بنانے کے بعد کہا۔ "خدا کے واسطے اب کوئی ایسی بات نہ کر گزرتا کہ میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہ جاؤں ٹریننگ کی مدت ختم ہونے والی ہے اور اب ہم کو خود مختارانہ زندگی بسر کرنا ہے میرا خیال یہ ہے کہ سیکرٹری صاحبہ کے گھر میں سے اسی لیے آئے ہیں کہ وہ جہاں سے جو طور طریقے دیکھ کر حکومت میں رپورٹ بھجوائیں کہ ہم نے اس قلمرو کی معاشرت کا اپنے کو کس حد تک عادی بنا لیا ہے باہر میرے متعلق تو رپورٹ بہت اچھی ہے مگر خدا سچے تم ناقص اشکل مردوں سے نہ معلوم کہاں لٹیا ہو دو۔"

باہر سے سیکرٹری صاحبہ کی ٹھنکتی ہوئی آواز آئی۔ "سعیدہ بہن یہ کیا یوزمی میں راز و نیاز ہو رہے ہیں جو کسی طرح ختم ہونے کو نہیں آتے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بھائی صاحب نے دامن پکڑ رکھا ہے اور میرا سلام بھی کہہ دیا تھا۔"

یہی گم نے جلد آواز سے کہا "بہن وہ خود تم کو سلام کہہ رہے ہیں اور اتنی دیر سے یہی کہہ رہی ہوں کہ آخر خود کیوں نہیں سلام کہہ دیتے مگر بے چارے شرمائے ہی جاتے ہیں حالانکہ میں نے ان کو سمجھ دیا ہے کہ میرے اور بہن جمال آراء "سیکرٹری صاحبہ" کے تعلقات ایسے ہی ہیں کہ اگر تمہاری آواز ان کے کانوں تک پہنچ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ مگر وہ گونگوں کی طرح کھڑے اشارے کر رہے ہیں۔"

جس آواز سے کہا۔ "ٹھیک ہے میں تو بہت خوش ہوں کہ بھائی صاحب نے اس سرزمین کے شریف اور گھریلو مردوں کے طریقوں اور تہذیب کو بہت جلد چٹالیا؟"

بیگم نے ہماری طرف سے بغیر کچھ کہے ہوئے کہا ”وہ آپ کا شکریہ ادا کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ خدا کرے آپ نے میری حوصلہ افزائی نہ کی ہو بلکہ واقعی یہی ہوا اور یہ شکایت کر رہے ہیں کہ آپ نے اپنے شوہر ناہار کو ایسا چھپا کر رکھا ہے کہ اتنے دنوں کے بعد آج زیارت نصیب ہوئی ہے؟“

جہاں آرا نے اپنی اسی دربا آواز میں کہا۔ ”ارے یمن ان سے کہہ دو کہ جب تک کہ وہ خالی ہے جتنا چاہے بڑھ چڑھ کر باتیں بنائیں میرے شوہر کی طرح جب بچوں کے تھیلوں میں پھنس گئے۔ اس وقت پتہ چلے گا کہ فرصت کس چیز کا نام ہے اور اب تو دونوں میں ملاقات ہونی چاہیے۔ اب بھائی صاحب سے کہہ دو کہ وہ خود غریب خانہ پر تشریف لائیں کسی دن۔“

بیگم نے ہماری ترجمانی خود ہی کرتے ہوئے کہا ”کہہ رہے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا مگر اس تربیت گاہ سے تو نکل جانے دیجئے۔“

جہاں آرا نے کہا۔ ”آخر آپ لوگ بلاوجہ تربیت گاہ و جیل کیوں سمجھے ہوئے ہیں یہاں تو حکومت کے معزز ترین مہمان ٹھہرائے جاتے ہیں اور آپ لوگوں کے علاوہ اب تک تو یہاں صرف وہ ماہرات فن بلا کر رکھی جاتی تھیں۔ جن کی فنی عانت کی اس حکومت کو ضرورت ہو کرتی تھی۔ اور جو بیروں ”نازکستان“ سے آکر اس تربیت گاہ میں پاکستان کے طور طریقے اور یہاں کی معاشرت کی تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ ان میں سے اکثر کے ساتھ مرد بھی ہوتے تھے۔ جن کو خاندان داری اور تمام مردانہ فرائض کی تربیت دی جاتی تھی تاکہ وہ پاکستان سے باہر کے طور طریقے یہاں نہ پھیلان سکیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو حکومت نے خاص رعایت کی ہے کہ بغیر کسی فن کی مہارت کے اور بغیر باہر سے بلائے ہوئے آپ کو وہی درجہ دیا گیا۔ جو خواہ مخواہ مہمانوں کو دیا جاتا ہے اب بہت جلد آپ یہاں کی خود مختار اور ذمہ دارانہ زندگی بسر کرنے کا حق حاصل کر لیں گی اور مثالی کھلائیے تو ایک خوشخبری اور بھی سنا دو۔“

بیگم نے بے تاب ہو کر کہا تم کو میری قسم جہاں آرا، خوش خبری سنا دو پھر جتنی چاہے مثالی کھا لینا۔“

جہاں آرا نے کہا۔ ”وزارت پریس کا ایک مراسلہ آج ہی آگیا ہے اور تم کو صوبہ زیب النساء کے پاپہ تخت راجہ گھر میں شہر کو تو انہی بنایا گیا ہے اور یکم جنوری کو صدر ایوان خواتین علیا حضرت فخر النساء بیگم صاحبہ کے سامنے تم کو پیش کیا جائے گا۔ جہاں تم خانم بہادر کی کے خطاب سے سرفراز کی جاؤ گی۔“

بیگم نے خوشی سے ایک جست باہر زانہ کی طرف لگائی اور ہم نے جہاں تک کر دیکھا کہ وہ غلط مسرت سے جاتے ہی جہاں آرا کے پٹ گئیں مگر ہم یہ غور کرتے ہوئے اپنے مہمان کے پاس واپس آ گئے کہ یا الہی یہ خانم بہادر کی کیا بلا ہے مگر فوراً ہی سمجھ میں آ گیا کہ یہ

خان بہادر کے جسم کی کوئی چیز ہوگی۔

یکم جنوری کی صبح ہماری س زندگی کے ایک اور انقلاب کو ساتھ لائی۔ آج تربیت گاہ میں صبح ہی سے چہل پہل تھی۔ دراصل آج بیگم کو صدر یون خواتین عیا حضرت فخر النساء بیگم صاحبہ کے یہاں باریاب ہو کر اپنے عہدے کا چارج بھی لینا تھا اور وہ "خانم بہادری" کے معزز خطاب کو بھی حاصل کرنے والی تھیں مگر تربیت گاہ میں چہل پہل اس لیے تھی کہ جمال آر نے اس خطاب کی غوثی میں ور بیگم کو لودغ کہنے کی غرض سے ایک رخصتی پارٹی دی تھی اور بیگم نے ہم کو بتایا دیا تھا کہ دو ایک بیگمات کے شوہر بھی ندر مردانہ میں تم سے ملنے اور تم کو مبارک باد دینے "میں گے۔ لہذا ہم نے بھی گھر میں معقول انتہا کر رکھا تھا۔ اب ہم خد کے فضل سے رگروٹ تو تھے نہیں کہ انتظام اور مہمان داری سے گھبرا جائیں اب تو ایک سے ایک کھانا ہم پالیتے تھے۔ ایک سے ایک کپڑا ہم ہی لیتے تھے بیگم آج کل ہمارے ہی ہاتھ کا بنا ہوا سوٹر پہنے پھر رہی تھیں اور ہم خود اپنا سیاہو کوٹ پہنتے تھے۔ بیگم کے کپڑے البتہ درزوں کے کارخانوں میں سلتے تھے اس لیے کہ وہ ٹھہریں ہر طرف آنے جانے والے ان کی جہیز کی وضع قطع میں ہاتھ کی جو صفائی چاہیے تھی۔ وہ ہم کو اب تک حاصل نہ ہوئی تھی۔ پھر بھی اب ہمارے حسن انتظام کی طرف سے بیگم کو "اطمینان" تھا اور ہم خوش تھے کہ ہمارے سرتاج اپنے اس ادنیٰ قدام سے اب مطمئن ہیں۔ آج بیگم بہت خوش تھیں اور ہونا بھی چاہیے تھا۔ ان کو اتنا بڑا عہدہ اور اتنا بڑا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔ ان کی خوشی دیکھ دیکھ کر ہم بھی پھولے نہ ساتے تھے۔ اس لیے کہ ہماری خوشی جس سے وابستہ تھی وہ خوش تھیں اور ہونا بھی چاہیے تھا۔ ان کا اتنا بڑا عہدہ اور اتنا بڑا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔ ان کی خوشی دیکھ دیکھ کر ہم بھی پھولے نہ ساتے تھے۔ اس لیے کہ ہماری خوشی جس سے وابستہ تھی وہ خوش تھی تو ہم کیوں کر خوش نہ ہوتے دل سے دعا نکل رہی تھی کہ الٹی تو میری اس وارڈ کو رات ہی دنیا تک سلامت رکھ یہ اپنے ہاتھوں مجھ کو سپرد خاک کر آئے تو میں سمجھوں گا کہ میں خوش نصیب ہوں۔ آج میں نے مقررہ نمازوں کے علاوہ دو رکعت نماز شکر نہ بھی ادا کی تھی۔ جی ہاں اب میں نماز بھی پڑھنے لگا تھا۔ اس لیے کہ خدا کو یاد کرنے کے لیے اب وقت مل جایا کرتا تھا۔ البتہ بیگم جو پہلے کسی وقت کی نماز قضا نہ کرتی تھیں اب یہ مشکل تمام نماز کے لیے وقت نکال سکتی تھیں۔

آج بیگم صبح ہی سے صدر ایوان خواتین کی پیشی میں جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ چنانچہ صبح اٹھتے ہی انہوں نے ہاتھ پیروں میں مہندی لگائی آج کے لیے وہ ڈھونڈ کر نہایت قیمتی لپ اسٹک اور نہایت اعلیٰ درجہ کا سینٹ لائی تھیں مگر ہم حیران تھے۔ ہم کو کسی خاص لباس کے متعلق کوئی ہدایت نہیں دی ہے کہ یہی ساری نکال دینا یہ جہیز ہوا جس قسم کا جو تاہو یہ موزے ہوں۔ آخر ہم نے ان کی خواب گاہ میں جا کر پوچھا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ کپڑے کون سے نکال دوں۔“

بیگم نے بڑے بے چارے سے ہم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں ڈارلنگ تم کپڑے نکالنے کی تکلیف نہ کرو۔ میری وردی آتی ہی ہوگی میں وہی پہن کر جاسکتی ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”اور زپور؟“

بیگم نے کہا۔ ”معلوم نہیں میری وردی میں کون کون سا زپور شامل ہوگا۔ بہر حال وہ بھی وردی کے ساتھ آنے گا۔ سرکاری معاملہ ہے گھریلو زپور تو میں پہن ہی نہیں سکتی۔“

بیگم یہ کہہ رہی تھیں کہ باہر کی ملازمہ نفیسہ نے آواز دی۔ ”خدا بخش یہ وردی لے جاؤ سرکار کی اور اس کاغذ پر دستخط کرا دو۔“ خدا بخش نے دوڑ کر نفیسہ سے دروازہ کی آڑی میں سے ایک سوٹ کیس لے لیا اور ایک کاغذ ہم نے وہ کاغذ بیگم کے سامنے پیش کر دیا۔ بیگم ہاتھوں کی مہندی چھوڑا رہی تھیں۔ ہم سے قلم مانگتے ہوئے کہا۔ ”رسید دیتا ہے وردی کی اور سوٹ کیس کھول کر ہر چیز کا تو اس فہرست سے میں بولی جاتی ہوں۔“ ایک ایک چیز۔“

بیگم نے فہرست پڑھنا شروع کی ”ساری سلک ایک عدد جسر برد کینہ ایک عدد بنیان سلک ایک عدد محرم سلک ایک عدد چٹائی کوٹ سلک ایک عدد اندازہ ردائیں سوئی ایک عدد موزے سلک ایک جوڑا ہائی بل شا ایک عدد پرس ایک عدد۔“ ہم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے سب ساری بہت ہی اچھی ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”اچھا اب پرس کے اندر کی چیزیں ملاؤ۔ پاؤں ریف ایک عدد پاؤں ریکس ایک عدد لپ سلک ایک کارٹس اسٹیکھا ایک عدد آئینہ ایک عدد دستی رومال ایک عدد۔“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں یہ بھی ٹھیک ہے اور سب سامان بہت قیمتی ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”اب اس جیولری ہاکس کو کھول کر زپورات ملا لیجئے۔ جوڑیاں طلائی آٹھ عدد انگشتری طلائی تک ہیرا ایک عدد انگشتری طلائی تک یا قوت، ایک عدد میکس جزاؤ ہیرا چار دانہ یا قوت آٹھ دانہ ٹیک طلائی معدن شان سرکاری طلائی ایک عدد چٹائی نفرتی معدن ہر طلائی ایک عدد۔“

بیگم نے کہا۔ ”ہاں ہاں وردی ہی میں تو شامل ہے اور نہیں تو کیا میں خواتی اچھا اور دیکھئے پستول ایک عدد کٹار ایک عدد کارٹریج پستول ایک عدد سیٹی ایک عدد۔“

ہم نے کہا "جی ہاں یہ بھی سب ٹھیک ہے۔"

یتیم نے رسید کے کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ "بچے یہ باہر خیرہ کو بھجوا دیجئے اور اس سے کہہ دیجئے کہ میں ابھی غسل کرنے آ رہی ہوں سامان درست رکھنے اور آپ اس سوٹ کیس کو احتیاط سے بند کر دیجئے گا۔"

ہم نے یتیم کی تمام ہدایات پر عمل کیا اور اس عرصہ میں یتیم نے اپنے ہاتھوں اور پیروں کی مہندی چھوڑ کر غسل خانہ جانے کے تیاریاں شروع کر دیں۔ یہ سوٹ کیس بھی باہر ہی چلا گیا۔ جب یتیم باہر جانے لگیں تو ہم نے بڑی خوشامد سے کہا۔ "در اور دی پہن کر سدھارنے سے پہلے مجھے بھی ایک نظر اپنے کو دکھا جانا۔"

یتیم نے بڑی مستعدی سے کہا "ہاں ہاں ضرور بھلا تم ہی نہ دیکھو گے تو کون دیکھ کر خوش ہوگا۔"

یتیم کے جانے کے بعد ہم نے ان کا کمرہ خود درست کیا اور جلدی جلدی ان کے لیے ناشتہ کا انتظام کر دیا تاکہ وہ یوں ہی نہ چلی جائیں بغیر کچھ کھائے پیئے ناشتہ تیار ہوئی چکا تھا کہ یتیم اپنی کوتوالی کی وردی میں جھلک کرتی اندر آ گئیں اور ہم نے واقعی ان کو دیکھ کر تاب نفاذ نہ پاتے ہوئے بے ساختگی میں بڑھ کر ان کی بلائیں لے لیں اور فوراً اس پر سے کچھ چاندی اتار کر مسکینوں کو دینے کے لیے رکھ دی۔ یتیم نے جلدی جلدی ناشتہ کیا پھر جلدی جلدی اپ اسٹک سے اپنے لب ہائے رنگین کو در بھی مچکان بنایا اور باہر جانے لگیں تو ہم نے کہا "یتیم خدا حافظ یتیم" یتیم نے ایک غارت گرا انداز سے ہم کو دیکھا اور کمر کی پتی سے بندھے ہوئے ریلوے نور یا اس پٹی میں لگی ہوئی نازک سی کٹار سے نہیں بلکہ نگاہوں کے تیر اور ابرو کے اس خنجر سے جو ہر عورت کی قدرتی وردی کے اسلحہ ہیں۔ ہم کو بے موت مارتی ہوئی یک چلا دے کی طرح باہر زانہ میں چلی گئیں جہاں موثران کو صدر ریلوے ان خواتین کے گلے جانے کے تیار کھڑا تھا۔

یتیم کے جانے کے تھوڑے ہی دیر بعد صدیق بھائی یعنی جمال آرا صاحبہ کے گھر میں سے آ گئے اور امارے ساتھ گھر کے انتظامات میں گھردلوں کی طرح شریک ہو گئے ہم نے پانداں ان کے حوالے کر دیا کہ لو بھائی باہر زانہ کے لیے اور مردانہ کے لیے پانوں کا انتظام تمہارے ہی سپرد ہے مگر انہوں نے بتایا کہ یہاں کا حسن چوں کہ خود ان کی یتیم صاحبہ اور ان کے اسٹاف کی طرف سے ہے لہذا وہ خود پانوں کا انتظام کر کے آئے ہیں مرد مہمان آئیں گے ضرور اسی گھر میں مکران کی تواضع بھی ہماری طرف سے نہیں بلکہ تربیت گاہ کے عمل کی طرف سے ہوگی۔ ہم لوگ یہ گفتگو کرتے ہی رہے تھے کہ باہر سے آواز آئی۔

"سواری اترا والو۔"

اور صدیق بھائی نے ڈیوڑھی تک جا کر خیر مقدم کیا ڈولی کا پردہ اٹھا تو فلٹ سیٹ لگائے کلین شیو کئے خالص انگریزی وضع کے

ایک نوجوان برآمد ہوئے بھائی صدیق نے بڑی گرم جوشی سے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کا تعارف ہم سے کرایا۔ آپ ہیں مسٹر رفیع الدین، خانم صاحبہ سردی بیگم اسپیکر س حلقہ پولیس کے شوہر اور رفیع بھائی یہ ہیں۔ خانم بہادر فی سعیدہ خاتون صاحبہ کے شوہر۔"

رفیع صاحب نے بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے اس کمرے تک آئے جہاں نشست کا انتظام تھا اور جہاں سے پردے کے ساتھ باہر زمانہ کی سیر ہم لوگ کر سکتے تھے۔ اگلی ہم کمرے تک پہنچے ہی تھے۔ کہ پھر آواز آئی۔ "سواری اترو، نو" صدیق بھائی پھر خیر مقدم کے لیے دوڑے اور اس مرحبہ دلی سے ایک صاحب کو لائے جو محض دھوئی اور کرتے میں تھے۔ صدیق صاحب نے ان کا تعارف کراتے ہوئے پہلے ہماری تعریف ان سے کی اور پھر ہم سے کہا "آپ دیوی بہادر فی ل جونی سکینہ کے بٹی مسٹر راجکھو ہیں آپ کی شریستی جی یہاں کی بہت مشہور وکیل ہیں اور قریب ہائیکورٹ کی محکم ہونے والی ہیں۔

ان کے تعارف کے بعد ہی پھر کسی کی سواری آئی باہر پردے، گئے گئے اس لیے کہ سواری مول میں تھی پردے کے بعد مول سے جو صاحب اترے وہ ترکی ٹوپی اور شیر دانی میں تھے۔ صدیق بھائی نے بڑھ کر ان سے ہاتھ ملایا اور ہم کو ان سے ملاتے ہوئے پہنچے تو ہماری تعریف کی اس کے بعد ہم کو بتایا کہ "آپ ہیں سر محمد امین لیدی آمنہ خاتون مشیر مال حکومت پاکستان کے شوہر۔"

ہم نے تعجب سے کہا۔ "آپ پہلے صاحب ہیں جن کے نام کے ساتھ سر کا خطاب ہے ورنہ میں نے یہاں مردوں کے خطاب سے ہی نہیں۔"

وہ تو مسکرا دیے مگر صدیق بھائی نے کہا۔ "مگر سر عہائے خود تو کوئی خطاب نہیں ہے بلکہ اصل خطاب تو لیدی ہے جو آپ کی اہلیہ محترمہ کو ملتا تھا اور یہاں کا طریقہ یہ ہے کہ جس کسی خاتون کو لیدی کا خطاب ملا ہے اس کے شوہر کو سر کہا جاتا ہے" ہم فوراً اس سر کا مفہوم بھی سمجھ گئے کہ جس طرح ہمارے یہاں سر کی بیوی لیدی ہوا کرتی تھیں۔ اس طرح یہاں لیدی کا میاں سر ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ اسی طرح کے بہت سے خطاب یافتہ بیویوں کے میاں بہت سے معزز عہدیدار خواتین کے شوہر بہت سی تعلقات اربوں کے گھروالے ہمارے یہاں جمع ہو گئے اور ادھر باہر زمانہ میں معزز خواتین جمع ہوتی رہیں جن کی تعداد سینکڑوں کے قریب تھی۔ کوئی خاتون سگریٹ پی رہی تھی۔ کسی کے ہاتھ میں سگار تھا جو اسی طرح بے تکا معلوم ہو رہا تھا۔ جس طرح عورتوں کا ڈنڈ ہاتھ میں لے کر چہل قدمی کرنا مگر باہر زمانہ میں تو بہت سی نازک اندام عورتیں بڑے موٹے موٹے ڈنڈے لیے ہوئے تھیں ہماری بیگم اپنی اسی وردی میں خانم بہادر فی کا تمغہ گلے میں پہنے معزز خواتین سے مل رہی تھیں یا ملانی جا رہی تھیں۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد تالیوں کی گونج میں ایک صوفہ سے جمال آرا یعنی تربیت گاہ کی سیکرٹری صاحبہ انہوں نے اپنی شیریں آواز میں ایک مختصر تقریر کر کے ہماری بیگم کی قابلیت اور صلاحیت

کو سراہے ہوئے کہا۔

”مجھے فخر ہے کہ اس تربیت گاہ میں آج سے چھ ماہ قبل آپ ایک نوگزاتار کی حیثیت سے آئی تھیں جن کو پہلے مزمہ کی حیثیت سے ہر سیڈی مہر آراء چیف جج کی عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ مگر ہریڈی شپ نے آپ کے اندر چمکی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھ کر آپ کو اس تربیت گاہ میں بہ حیثیت مہمان کے بھیجا اور آج یہ مزمہ اس حکومت کی ایک ذمہ داری مہدیدار ہو کر حکومت سے ایک باعث افکار خطاب حاصل کر کے اپنی خود مختارانہ و دردمندانہ زندگی بسر کرنے کے لیے میدان عمل میں آ رہی ہیں۔ میں نے ان کامیابیوں پر مسرور ہوں مگر ان کی اس یک جہی کے بعد جدائی کا جو صدمہ مجھ کو ہے وہ میری خوشی کو دبائے دیتا ہے میری ایک آنکھ ہنس رہی ہے اور ایک آنکھ آنسو بہا رہی ہے مگر میں خود غرضی سے کام نہ لیتے ہوئے اپنے اس رنج کو ان کی خوشی پر قربان کر کے ان کو خوشی سے سوادع کہتی ہوں۔

جس آر کی اس تقریر کے بعد بیگم نے بھی ایک مختصر تقریر میں حکومت پاکستان کی اس غریب نوازی کو سراہا اور کھلے ہوئے الفاظ میں خود اپنے وطن کی لعنتی پابندیوں پر ملامت کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ میرا وطن کسی مگر اس کے جنم ہونے سے نکلا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ غربت میرے لیے جنت سے کم نہیں اور میں اس جنت کو چھوڑ کر پھر اس جہنم کی طرف جانے کو بھی تیار نہیں ہو سکتی۔“ وہاں تو تاسیوں بجے لگیں اور ہم بیگم کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ کبھی ہم کو اس قید سے آزاد نہ ہونے دیں گی نڈھال ہو کر اپنی کرسی پر پڑے رہ گئے۔

ر دھانگر جہاں بیگم بہ حیثیت کو تو اتنی شہر کے تعینات ہوئی تھیں۔ نہایت بارونق شہر تھا۔ بیگم منج سے کسی طرح کم بارونق نہیں کہا جاسکتا حالانکہ بیگم منج دراصل تمام پاکستان کا پایہ تخت ہے اور بیگم منج میں چھ ماہ تک رہ کر ہم وہاں کے لیے بڑی حد تک اپنی ذمہ داری سمجھتے۔ خیر ہمارے لیے تو یہاں بھی قیدی اور وہاں بھی صدیق بھائی کی وجہ سے ذرا دل بہل جایا کرتا تھا وہ تو کہتے کہ بیگم منج سے چلنے کے وقت عبدالکریم اور خدا بخش دونوں گھریلو ملازم ہمارے ساتھ ہی آئے تھے اور باہر کی ملازموں میں نصیبہ اور گلشن بھی ساتھ لائی تھیں ان کے علاوہ کوتوالی کی تمام کانسٹیبلوں، حوالدارنیاں اور تھاہیدارنیاں ہر وقت گویا خدمت کے لیے موجود تھیں مگر گھر میں سوائے ن دو ملازموں کے اور کوئی نہ تھا بیگم بھی اپنی سرکاری ذمہ داریوں کی وجہ سے گھر میں بہت ہی کم رہتی تھیں۔ آج اس تفتیش میں جاری ہیں تو کل اس تحقیقات میں آج شہر کا گشت ہے تو کل کسی قومی جلسہ میں امن قائم رکھنے کے لیے پولیس کی جماعت کے ساتھ چلی جا رہی ہیں۔ کبھی موٹر پر روانگی ہو رہی ہے تو کبھی گھوڑے پر ہم کو تعجب تو یہ تھا کہ بیگم نے اپنے کو کیا بدل لیا تھا یہ وہی بیگم تھیں جن کا پھر ذرا اونچی نچا پڑا اور موج آئی ذرا سی کوئی ورنی چیز اٹھائی اور کل کی میں درموجود۔ ذرا سی کسی میں لڑائی ہوئی اور ان کو خشتک شروع ہوا۔

کسی نے گولہ یا بندوق داغی اور یہ اونی کہہ کر اچھل پڑیں۔ کوئی برساتی کیزاڑ کر ان پر آ بیٹھا اور یہ تمام محن میں ڈوبتے بھاڑتی بھرتی ہیں بدحواسی کے ساتھ۔ رات کو چوہوں نے کوٹھڑی میں ڈرا کھڑ بچائی اور انہوں نے اپنے چنگ سے آوارہی۔ ”آپ سو رہے ہیں؟“ میں نے کہا ڈرا ہو شیرو ہو جائے کچھ کھانا معلوم ہوتا ہے ایک مرتبہ تو ملی نے دودھ کی بوتلی جو گرائی تو ان کی تھکی بندھ گئی اور اب وہی بیگم اعلیٰ درجہ کی شہسوار تھیں نہایت مشرق نشانہ باز ہر بات میں نہایت چست و چالاک آدمی آدمی رات کو گشت کرنے اٹھ جاتی تھیں کہیں سے ڈاکہ کی خبر آئی اور یہ ڈیکھوں کی گرفتاری کے لیے روانہ ہو گئیں کہیں سے قتل کی خبر آئی اور انہوں نے چھاپہ مارا سیلوں پیدیں چلو لیجئے۔ دیواریں پھندو لیجئے۔ پھر یہ کہ ہر کام میں تیزی خیر یہ سب باتیں تو بہت اچھی تھیں البتہ مزاج بہت خراب ہو گیا تھا بات بات پر غصہ آتا تھا اور غصہ میں آپ سے باہر ہو جایا کرتی تھیں۔ خیر باہر تو اپنا رعب قائم کرنے کے لیے غصہ نکھانا بھی ضروری تھا۔ مگر جب گھر میں ہم پر غصہ کرتی تھیں تو سخت تکلیف ہوتی تھی۔ کیا مجال کہ کوئی بات ان کی زبان سے نکلے اور فوراً پوری نہ ہو جائے کسی کام میں ذرا سی بھی دیر ہو جائے پھر دیکھ لیجئے ان کا غصہ یہ چیز بھی تنگی جباری ہے وہ چیز تو زنی جباری ہے چنچ چنچ کر گھر سر پر اٹھائے لیتی ہے۔ ایک ایک کی شامت آ رہی ہے جو سامنے آیا اسی پر اٹل پڑتی ہیں۔ ان کا علم تو مشہور تھا۔ دن کو تو غصہ آتا ہی نہ تھا۔ بلکہ ہمارا غصہ ہر طرف مشہور تھا۔ خود ہم نے اپنی بے زبان بیگم پر ایسا ایسا غصہ کیا تھا کہ ان کا دل ہی خوب جانتا ہو گا غصہ آ گیا ہے اور گھر میں ایک قیامت برپا ہے۔ ہفتوں روٹھے ہوئے گھر کے باہر پڑے ہیں اور دو بے چاری خوشامدیں کر رہی ہیں مٹا رہی ہیں باہر سے ہوا رہی ہیں معالیوں مانگ رہی ہیں کھانا پینا چھوڑے ہوئے ہیں۔ راتوں کی فیند حرام کیے ہوئے ہیں۔ دن کا آرام آج دیا ہے اور سب یہی حال ان کا تھا ہم کو ان پر بھی تعجب تھا اور ان سے زیادہ خود اپنے اوپر حیرت کہ ہمارا غصہ کیا ہوا اور ہم میں یہ قوت برداشت کہاں سے پیدا ہو گئی ہے۔

اب بھلا یہ بھی کوئی غصہ کی بات ہے کہ آپ نے رات کو یہ کہہ دیا تھا کہ صبح اٹھ کر میری جار جٹ کی ساری میں وہ فیتہ ٹانگ دینا جو بناری ساری میں ٹنکا ہوا ہے۔ صبح اٹھ کر آدمی تو آدمی ہے دماغ سے یہ بات نکل گئی۔ اور خود آپ بھی بھوں گئیں چھی خاصی خوش مزاج سو کر اٹھیں ناشتہ کیا چائے پی سنگار میز پر بنا سنورا کئیں۔ اب ایک دم جو مجھ سے ساری مانگی تو مجھے مگی یہ آیا۔ پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ ڈرتے ڈرتے میں نے کہا کہ میں میتہ ٹانگنا بھول گیا تھا۔ ابھی ٹانگے دیتا ہوں غلطی ہوئی مجھ سے بس جناب اللہ دے اور بندہ لے معلوم ہوا کہ جیسے بارود کے قلعہ میں کسی نے دیا سلائی دکھا دی غصہ میں جو کچھ منہ میں آیا کبھی چلی گئیں۔ میز پر چٹنی چیزیں تھیں سب الٹ دیں کٹکھ اور شیشہ محن میں اچھال دیا گیا سینٹ کی شیشی دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ پاؤں کا ڈبٹالی میں جا کر ٹپل پاش

کابکس تخت کے نیچے گیا مختصر یہ کہ سنگار میز کا تمام سامان تتر بتر ہو کر رہ گیا ہم سبے ہوئے ایک کونے میں کھڑے کانپ رہے تھے اور وہ آتش باری کی چرخی کی طرح چھوٹی ہی چلی جاتی تھیں۔ آخر انہوں نے بجتے بجتے یہاں تک کہہ دیا کہ "تم کو میری پروا نہیں ہے تو تم بھی میری جوتی کی ٹوک پر ہوتم نے آخر اپنا دماغ کیوں حراب کر رکھا ہے میں پوچھتی ہوں کہ آخر تم کو غرور کس بات کا ہے میں ہی ہوں کہ تمہارے ساتھ دن رات سر کھپاتی ہوں۔ کوئی اور عورت ہوتی میری جگہ تو ایک منٹ تمہارے ساتھ نباہ نہ کر سکتی۔ ہزار مرتبہ کہہ دیا کہ اب وہ دن گئے جب تمہاری زبردستیاں چل کر تھیں اب شریف گھرانوں کے مردوں کی طرح آدمی بن کر رہو۔ سیدھے نیکو گھر میں تو جیسے کیا ہوں بھونکا کرتی ہوں تمہارے کان پر جوں بھی نہیں رہتی سارے زمانے کے مردوں کی خوش سلیقگی دیکھتی ہوں، اور آہ کر کے رہ جاتی ہوں۔ کیا حیثیت ہے غم منہ کی سوا سورا پیہ پانے والی معمولی سی تنہیدارنی ہے مگر اس کا گھر جا کر دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں آئینہ بنا رکھا ہے اس کے شوہر نے اپنے سیدھے سے اور ایک تم ہو کہ کل میرے بزرگ کے چہرے میں جن ٹانک دیا۔ سفید دھاکے سے جی تو چاہا تھا کہ چہرہ لاکر تمہارے منہ پر ماروں مگر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اس گھر میں آگ لگا دوں تو صاف صاف کہہ دوں کہ بیوی تمہاری قسمت میں اس گھر کا آرام نہیں ہے قسم لے لو جو پھر ادھر کا رخ بھی کروں۔ اب آج سے میرے کسی کام میں جو تم نے ہاتھ لگایا تو مجھ سے بری کوئی نہ ہوگی تمہارا جو جی چاہے کرو جو خدمت مجھ سے ہو سکے گی وہ کرتی رہوں گی مگر اب اس گھر سے مجھے کوئی مطلب نہیں ہے اور یہ سب کچھ زبانی ہی نہیں کیا کہا بلکہ واقعی وہ ہا ہرزمانہ ہی میں رہنے لگیں۔ ہم نے معافی مانگے لکھ لکھ کر بھیجے سب چاک کر دیئے گئے۔ نو کروں سے کہلوا یا تو ان کو ڈانٹ پڑی۔ کھانا بھیجا تو وہ اس کر دیا گیا پان تک قبول نہ کیے، ادھر گھر میں ہم بھوکے پیاسے پڑے ہوئے تھے اور واقعی کھاتے پیتے کیوں کر جب وہی ہم سے خفا تھیں جن سے ہماری زندگی زندگی تھی جب وہی روٹھ گئی۔

جو ہماری مالک تھیں تو ہم کس دل سے کچھ کھاتے پیتے دن رات منہ لپیٹے پڑے رو یا کرتے تھے اپنے نصیب کو خدا بخش اور عبد الکریم دونوں سمجھاتے تھے کہ سرکار خدا کا شکر ادا کیجئے مرد و کجست کی قسمت میں ہی یہ لکھا ہے کہ وہ اسی طرح عورتوں کی جا بے جا سنے اور ضبط کرے اب بیگم صاحبہ تو برا چھی طرح کھانی رہی ہیں اور آپ پڑے ہوئے سوکھ رہے ہیں۔ آخر کب تک اس طرح ہلکان ہوں گے رو رو کے آپ نے پتا یہ حال کر رکھا ہے اگر خدا خواست بیمار پڑ گئے تو اور مصیبت ہے مگر مارموں کے اس سمجھانے کے باوجود ہمارا دل رو رہا تھا اور ہم رمانے کے اس انقلاب کو دیکھ رہے تھے کہ یہ وہی بیگم ہیں جو ہم کو ایک وقت بھی بھوکا پیاسا نہ دیکھ سکتی تھیں اور اب ان کو خبر ہے کہ ہم پڑے ہوئے سوکھ رہے ہیں ہماری آنکھوں کے آنسو اب تک نہیں رکے ہیں اور ہمارا دل خون ہو

چکا ہے مگر ان کو ذرا بھی پروا نہ تھی۔ خود ان کے کھانے پینے کا سامان باہری رہانہ میں ہو جاتا تھا اور گھر سے واقعی ان کو جیسے کوئی مطلب ہی نہ تھا۔ آخر کہاں تک ہم سخت جان و قہر ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیمار پڑ گئے۔ خیر شکر ہے کہ بیماری کی خبر سن کر اور ایک آدھ تھا نیدارنی کی خوشامد سے آپ نذر تشریف لے گئیں تو ہم بخار کی شدت کے باوجود جذبات سے مغلوب ہو کر لڑکھڑاتے ہوئے پہلے تو تعلیم کے لیے شمع اور پھر ضبط نہ ہو سکا۔ تو ن کے قدموں پر گڑ پڑے بیگم نے یہ مشکل تمام ہم کو اٹھا کر بٹھا یا مگر ہم نے ان سے یہی کہا کہ جب تک آپ دل سے مجھے معاف نہ کر دیں گی میں نہ کچھ کھاؤں گا نہ دوا ہیوں گا اگر آپ ہی نے مجھ سے منہ موڑ لیا ہے تو مجھ کو بھی زندگی سے منہ موڑ لینے دیجئے۔

اتنے دنوں کے بھوکے پھر بخاری کی تیزی کم زوری امگ نتیجہ یہ ہوا کہ اس اٹھنے کی وجہ سے ایک دم کچھ ٹش سے طاری ہو گئی اور پھر ہم کو خبر نہیں کہ کیا ہوا بہت دیر کے بعد آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ ہم ہر طرف سے ایک چادر لپٹے ہوئے پڑے ہیں صرف ہمارا ایک بازو چادر کے باہر ہے جس میں "ڈاکٹر انگلش لگا رہی ہے ہم نے چادر اٹھنا چاہی تو بیگم نے گھبرا کر کہا "رے ارے ڈاکٹر نی صاحبہ بیٹھی ہیں" لہذا ہم نے فوراً اپنے کو اور بھی چادر میں لپیٹ لیا۔

ڈاکٹر نی نے کہا۔ "ب یہ ٹھیک ہو جائیں گے دراصل عام کمزوری کے علاوہ دل بہت کمزور معلوم ہوتا ہے ایک دو لکھ رہی ہوں یہ دیجئے اور فوراً ان کو پھلوں کا عرق دوا اپنے بہ ظاہر تو کوئی مردانہ مرض معلوم نہیں ہوتا کہ آپ مرد ڈاکٹر کو بلا لیں میرا خیال ہے کہ اسی دوا سے ٹھیک ہو جائیں گے۔ کل صبح ٹیلفون پر حال کہوا دیجئے گا۔ ان کو مقوی غذاؤں کی بہ حد ضرورت ہے اس طرف سے غفلت نہ برتی جائے۔ پھلوں کا عرق دودھ، تختی وغیرہ ان کو خوب پلائیے۔ اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں۔ آداب عرض۔"

ڈاکٹر نی کے جانے کے بعد ہم پردے سے نکلے تو دیکھا کہ ہمارے بستر سے کرسی مٹائے ہوئے بیگم سرنگوں بیٹھی ہیں۔ عہد الکریم اور خدا بخش ہمارے لیے پھلوں کا عرق نکال رہے تھے ہم نے نہایت کم زور آوار میں کہا "تم لوگ ادھر جا کر کام کرو۔" اور جب وہ دونوں چلے گئے تو ہم نے اپنے ہاتھ میں بیگم کا ہاتھ لے کر کہا "آپ نے معاف کر دیا مجھے یا۔" بیگم نے نہایت پیار سے کہا۔ "میں خود شرمندہ ہوں۔"

ہم نے آپ دیدہ ہو کر کہا "یہ نہ کیسے یہ میرا حصہ ہے۔ میری سرتاج میں آپ کا غلام ہوں آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں مجھے معاف کر دیجئے۔"

بیگم نے ہمارا سر سہل تے ہوئے کہا۔ "میں خوش ہوں کہ تم میرے اسی سلوک کے بعد بھی مجھ سے یہ کہہ رہے ہو اب آئندہ میں

غصہ نہ کروں گی حالاں کہ یہ تو سوچو کہ میں تم پر غصہ نہ کروں گی۔ تو کس پر کروں گی اور تم ہی نہ سہوگی میرا غصہ تو کون سے گا۔"

ہم نے کہا۔ "مگر میں شکایت تو نہیں کر رہا ہوں آپ میری مالکہ ہیں مجھے تو سوائے آپ کی خوشی کے اور کچھ نہیں چاہیے انسان ہوں غلطی ہوئی جاتی ہے، مٹی غلطی کی سزا جھگڑائی پڑتی ہے۔ مگر اس کے بعد اگر آپ معاف کر دیا کریں تو مجھے کوئی شکایت نہیں۔"

جیگم نے کہا "اچھا خیر اب اس ذکر کو چھوڑو میں نے معاف کیا میرے خدا نے معاف کیا تم بھی تو آخر معاف کر دیا کرتے تھے مجھے؟"

ہم نے کہا "غلطیوں کا مکان اسی ہے تو اور بھی زیادہ ہے کہ زندگی بھر کی پڑی ہوئی عادتیں چھوٹنے ہی چھوٹنے تو پھوٹ سکتی ہیں آپ خود انصاف کیجئے کہ میں نے اپنی پچھلی زندگی کو بھلانے کی کس قدر کوشش کی ہے ایک دو باتیں تو ہر ایک بھول سکتا ہے۔ مگر یہاں تو کایا پلٹ ہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے دنیا قلابازی کھا گئی زندگی کی زندگی بکسر مقلوب ہو کر رہ گئی ہے پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں کہ اس زندگی کو بالکل ہی بھول جاؤں۔"

جیگم نے کہا۔ "بے شک تم نے کوشش کی ہے۔ مگر اس کوشش میں تم مجھ سے زیادہ کامیاب نہیں ہو ساراں کہ تمہاری دنیا میں عورتوں کو ناقص بھقل کہا جاتا ہے وہ کو دن اور بیوقوف سمجھی جاتی ہیں۔ وہ کسی ذمہ داری کی پل نہیں ہوتیں مگر اب تم دیکھ رہے ہو کہ میں ذمہ دار اندر فرائض سرانجام دے رہی ہوں اور میری ہی طرح کی دوسری عورتیں حکومت چلا رہی ہیں ہماری اس دنیا میں تمہاری دنیا سے کہیں زیادہ امن سکون ہے بد اخلاقیوں اور جیاسوزیاں بھی یہاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ پولیس فوج کے جیسے جیسے تک عورتیں ہی چلاتی ہیں۔ ریٹیں عورتیں چلاتی ہیں۔ ہوائی جہاز عورتیں اڑاتی ہیں مختصر یہ کہ دنیا کے سارے کاروبار عورتیں ہی تو کرتی ہیں جن کو تمہاری دنیا میں بے کار محض سمجھا جاتا ہے۔"

ہم نے کہا۔ "خیر اس دنیا کا طعنہ اب کیوں دے رہی ہو نہ وہ دنیا ہی نہ اس دنیا کے کارخانے اب تو دنیا ہی بدل گئی ہے۔ لہذا ہم کو بھی بدلتا ہی پڑے گا اور بدل ہی رہے ہیں تم نے جیڑی کے ساتھ اپنے کو اس لیے بدل لیا ہے کہ تم کو وہ حقوق مل گئے جو تمہارے خواب و خیال میں بھی نہ ہوں گے اور میرے لیے تو یہ انقلاب مصیبت ہی سمجھتا ہے۔"

جیگم نے بے پردائی سے کہا۔ "کیوں مصیبت کیوں ہے نہ کوئی ذمہ داری نہ کوئی فکر گھر کے راجہ بنے بیٹھے رہو۔ مجھے سے کچھ کھاؤ۔ اچھے سے اچھا پہنؤ آج میں تمہارے لیے تاون جنگ کے طور پر چلی کاسٹینی ریزروں کی کہو اب تو خوش ہو۔"

ہم نے غنڈی سانس بھر کر کہا۔ "دل کی خوشی چاہیے۔ مجھے میری مالکہ میں صرف آپ کی محبت کا بھوکا ہوں۔"

حدائش پھلوں کا عرق نکال کرے آیا بیگم نے فوراً اٹھ کر اس عرق میں گلور اپنے ہاتھ سے ملا دیا اور اپنے ہی ہاتھ سے ہم کو عرق پلاتی رہیں۔ پھر ملازم کو ہدایت کی کہ مرنفی کے چوڑے میں منگائے دیتی ہوں۔ ان کی نئی تھوڑی دیر کے بعد صاحب کوٹنی چاہیے اور پھلوں کا عرق ہر وقت تیار رہے جس وقت، انگلیں فوراً دیا جائے ہم کو عرق چلا کر بیگم نے اپنے کمرے میں جا کر جلدی جلدی وردی پہنی اور وردی پہن کر کھائی کی گھری دیکھتی ہوئی گھبرائی ہوئی باہر آئیں اور ہم سے یہ کہتی ہوئی نکل گئیں کہ ”مجھے ایک سیاسی جلسہ کی ممانعت کے لیے فوراً چوڑی باغ پہننا ہے۔“

بیگم کے جانے کے بعد خدی بخش اور عبدالکریم نے آکر ہم کو پھر گھیر لیا۔ تین دن کے بعد ہم کو پھلوں کا عرق ملا تھا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے نشہ طاری ہے اور یہ لوگ اپنی ازار ہے تھے کہ عورتوں کا یہی حال ہے چوبہا کو مار کر گوبر سنگھانا عورت سے سیکھے۔

بیگم نے ایک دن ہم کو بتایا کہ ایک تھنیدارنی کے لڑکے کی شادی ہے۔ لڑکی، اچھی خاصی دل گئی ہے مگر بچہ ہٹ ہونے کے علاوہ حال ہی میں اس کا انتخاب بحیثیت مصنفہ کے ہوا ہے۔ تھنیدارنی یہ چاہتی ہے کہ تم بھی شادی کے دن ان کے یہاں چلے جاؤ خود ان کے شوہر کو بھی بہت اصرار ہے میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں لہذا تم چلے جا اب تک تم نے بھی یہاں کی شادیاں نہ دیکھی ہوں گی۔ کل صبح ان کے یہاں سے سواری آئے گی تھنیدارنی کہہ گئی ہیں تم تیار رہنا۔

چنانچہ دوسرے دن ہم تھنیدارنی کے یہاں جو پہنچے تو ان کے شوہر ان کے خسر اور ان کے والد نے ہمارا بیڑی میں خیر مقدم کیا یا تو سارے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ مگر چوں کہ ہم تو کوٹوالی صاحب کے شوہر تھے لہذا ہماری آؤ بگلت زیادہ تھی اور ہم کو خاص طور پر اسی کمرے میں سے جا کر بٹھایا گیا۔ جہاں دولہا مانجھے بیٹھا ہوا تھا ہم کو دیکھ کر وہ غریب اور بھی شرم گیا اور اس نے گھٹنے کے اوپر ہاتھ رکھ کر ہٹا منہ چھپا لیا۔ ہمارے لیے یہ عجیب و غریب منظر تھا کہ لڑکا مانجھے بیٹھے اور اس طرح شرمائے۔ تھنیدارنی کے شوہر نے پان بنا کر خالص ان میں ہمارے سامنے رکھے اور ایک ملازم کو حکم دیا کہ کوٹوال صاحب کو چٹک بھلتا رہے گویا ہم کو تو انی صاحب کے شوہر ہونے کی وجہ سے کوٹوال صاحب کہلائے لہذا ہم نے بھی تھنیدارنی کے شوہر سے کہا۔ ”تھانے دار صاحب یہ ٹکھات چھوڑ کر آپ صاحب زادے سے کہیے کہ وہ ڈھنگ سے بیٹھیں۔ اس طرح گردن جھکائے جھکائے گردن میں درد ہونے لگے گا۔“

تھانے دار صاحب نے ہنس کر فرمایا۔ ”جی نہیں ان کو اس کی عادت ہونا چاہیے۔ آج تو خیر اپنے گھر میں ہیں۔ اب ان کو پرانے گھر جانا ہے نہ جانے کیسے لوگ ہوں لڑکے ذات میں اگر شرم و حیا ہی نہ ہو تو کس کام کا لڑکا مگر خدا کا شکر ہے کہ میرے دونوں لڑکے بڑے شرمیلے ہیں خیر چھوٹے کی ابھی عمر ہی کیا ہے بارہواں سال ہے مگر اس عمر میں اس نے اپنے بڑے بھائی کے جینز کی ایک ایک چیز

خودی ہے تمام جوڑے اسی کے ہاتھ کے سنے ہوئے ہیں اور آپ کی دعا سے گھر کا سارا انتظام وہی کرتا ہے سینے پر دھننے کے علاوہ کھانا پکانے میں بھی بڑا تیز ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”ماشاء اللہ مگر ان پر خوردار کو جب تک یہ اپنے گھر پر ہیں تو خود بہت آرام تو مل جاتا چاہیے۔ اگر یہ میری وجہ سے اس طرح بیٹھے ہوں تو نہ کو بتا دیجئے نہ کہ میں ان کے میکے ہی کا ہوں۔“

تھانے دار صاحب نے کہا۔ ”جی ہاں یہ تو وہ جانتا ہے کہ آپ کو نوال صاحب ہیں مگر آج تو وہ ہر ایک سے شرمائے گا خواہ کوئی میکے کا ہو یا سسر کا آج تو آج اس کا تو یہ حال ہے کہ ایک بچے سے اسی کو نے میں بالکل اسی طرح بیٹھا ہے اب تو خیر برت آنے کا وقت قریب ہے ان کو غسل کرا کر دوہا بنایا جائے گا۔ اب بھلا یہ سر کیا اٹھا کریں گے۔“

ہم نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کس وقت آئے گی برات؟ چار بجے سا تھا اور اب تین بجتے والے ہیں۔“

تھانے دار صاحب نے ایک دم چونک کر کہا۔ ”ارے تین؟ افوہ اب تو واقعی غسل جلد ہونا چاہیے۔“

یہ کہہ کر وہ بوکھلائے ہوئے کمرے کے باہر چلے گئے اور تھوڑی دیر میں ایک اور صاحب نے آ کر دوہا کو گود میں اٹھا کر اس کمرے سے ملے ہوئے غسل خانہ میں پہنچا دیا اور ان کا غسل شروع ہو گیا۔ غسل سے فراغت کے بعد ایک شور برپا ہو گیا کہ دوہا کے کپڑے لاؤ۔ چنانچہ ایک کشتی میں دوہا کے کپڑے لائے گئے اور اسی غسل خانہ میں دوہا کو کپڑے پہنا کر باہر لایا گیا۔ ابھی دوہا کو لایا ہی گیا تھا کہ باہر سے دھوس تاشوں کی آواز آنے لگی اور جب مرد مختلف دروازوں سے جھانک کر برات کا تماشہ دیکھنے لگے۔ ہم کو بھی تھانے دار صاحب نے ایک گھڑی کے نزدیک لا کر کھڑا کر دیا برات کا جلوس دیکھا جیسے جلوس ہم نے ہزاروں دیکھے ہوں گے۔ بس فرق اتنا تھا کہ اس جلوس میں ایک مرد کا بھی پتہ نہ تھا باجہ بجا نے والی بھی عورتیں تھیں۔ گاڑیاں ہٹکانے والی بھی عورتیں دہن کا ہاتھی تک عورت ہی چل رہی تھیں۔ برات کا خیر مقدم تھانے دار نے صاحب نے کیا اور سب برائیں جگہ لگائی ہوئی ساریوں، شہسواروں، غراروں، چوڑی دار اور کھڑے پانچوں کے پا حاسوں میں اور انہی کی مناسبت سے ڈو پٹوں اور فرکوں میں اتریں اور دہن کو اتارا گیا جو ان فحونی زراعت کی ساری میں پٹی سہرا باندھے منہ پر رومال رکھے ہوئے خراماں خراماں آگے بڑھی سانس کو ادب سے سلام کیا اور حاضر محفل سے گزر کر اس کار چوبی شامیانے کے نیچے آگئیں جو دہن کے لیے خاص طور پر آراستہ تھا۔ ن کے بیٹھے ہی ایک معمری خاتون سفید لباس پہنے سامنے آئیں اور تیں دیگر خواتین کو دیر تک کچھ بھاتی رہیں۔ اس کے بعد وہ تیں خواتین مردانہ کی طرف بڑھیں اور یہاں مردانہ میں ایک بڑ بونگ جھنجھکی کہ پردہ کر ڈو کیلہ اور گواہ آ رہے ہیں پوچھنے کو۔ دوہا جہاں بیٹھا تھا وہاں ایک پردہ تان دیا گیا

چنے کے کھیت میں مرے سمدھی نے مانگی سواری مرے سمدھی کو لے گئی کھاری چنے کے کھیت میں "آخر سمدھیوں نے ان کو انعام دیا اور ام دے کر چپ کر یا۔ اس عرصہ میں باہر بھی محل رقص و سرود گرم ہو چکی تھی اور ایک مرد نایق رہا تھا ہم نے اس مرد کو باہر نہانہ میں دیکھ کر کہا۔ "تھانے دار صاحب یہ مرد اس طرح بے پردہ باہر کیسے نایق رہا ہے۔"

تھانے دار صاحب نے کہا۔ "یہ تو بازاری مرد ہے کم بخت پیشہ ور کوٹھے والا۔"

ہم فوراً سمجھ گئے کہ ان کا کیا مطلب ہے اور اب جو ہم نے دیکھا تو اس مرد کے ساتھ ساز بجان والیاں سب مورتیں۔ اس کے نایق اور گانے کو دیکھ تو رہی تھیں سب ہی مورتیں مگر شرما کر کچھ کن انگلیوں سے اور بہت سی اسکی تھیں جو نہایت شوق سے نایق ورگانا بھی سن رہی تھیں ورنظر بازیاں بھی کر رہی تھیں وہ رقص ان سے ہنس ہنس کر اشارے بھی کر رہا تھا۔ بگ بات تو یہ ہے کہ یہ منظر دیکھ کر ہم نے گھبرا گھبرا کر محل میں بیگم کو ڈھونڈنا شروع کیا کہ وہ کس رنگ میں ہیں مگر شکر ہے کہ وہ ایک گاؤں کی کاسہارا ہے یہاں رقص دیکھنے کے ایک اور خاتون سے ہاتوں میں مصروف تھیں خدا جانے کیوں اس رقص کی طرف ان کی عدم توجہی سے ہم کو جیسے کچھ اطمینان سا ہوا گیا اور بیگم پر پیارا آنے لگا ہم یہ نایق دیکھ ہی رہے تھے کہ دلہن آتی ہے۔ دلہن آتی ہے کا شور اندر مردانے میں بلند ہوا اور سوائے ان مردوں کے جو دوہا یا دلہن کے قریبی رشتہ دار تھے یعنی جو دلہن کے سامنے آ سکتے تھے باقی سب بھرا مار کر پردے میں چھپ گئے تو دلہن کو اندر مردانے میں جایا گیا۔ دلہن کے بھائی اپنے اپنے رومال اس کے سر پر ڈالے ہوئے تھے اور وہ مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ اندر آ کر اس نے نہایت ادب سے سسر کو سلام کیا اور دیا سرنے بڑھ کر دلہن کی ہدائیں سے میں پھر دلہن کو سینے سنائے گھڑی پہنے ہوئے دوہا کے پاس فرش پر بٹھا دیا گیا اور رسمیں شروع کر دی گئیں۔ ڈوم گا بجا کر یہ رسمیں پوری کر رہے تھے۔ آری مصحف کے وقت ڈوموں نے دلہن سے کہا۔ "دلہن بی اب ذرا کھو تو سہی کہ میاں آنکھیں کھولو میں تمہاری کنیز ہوں۔ ڈوں کے ساتھ چلوں گی۔ پاپوشیں ہاتھ میں لوں گی میاں آنکھیں کھولو میں تمہاری کنیز ہوں۔ دلہن نے کچھ ڈوموں کو نانا کچھ ان کی قمیص کی اور آخر آری مصحف ختم ہوا تو اب کھیر چٹائی شروع ہو گئی دوہا کے رشتہ کے ایک بھائی نے دوہا کے ہاتھ پر کھیر رکھ کر دلہن سے کہا چالو جب اس بے چاری نے منہ آگے بڑھایا تو ن حضرت نے دوہا کی ہتھیلی پیچھے کھسکالی پھر آگے بڑھائی اور پھر پیچھے کھسکالی وہ منہ پر مارتی تھیں اور کچھ پلے نہ پڑتا تھا ہی طرح ڈھکا ڈھکا کر ان کو کھیر کھلایا۔ پھر اور بہت سی رسمیں ہوئی مثلاً دلہن سے کہا گیا کہ دوہا کی شیر والی کے ہک اپنے ہاتھ سے لگاؤ پھر ایک نہایت ہی دلچسپ رسم ہوئی کہ دوہا کی موچکوں پر تار ڈلہن نے اپنے ہاتھ سے دیا دوہا کی آنکھیں بند تھیں اور غریب پیسہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ مگر رسموں پر رسمیں ہو رہی تھیں۔ آخر تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد دوہا کی جان بخشی گئی اور دلہن کی سلام کرئی شروع ہوئی

تھانے دار صاحب نے منہ دکھائی میں چھپا دیا۔ ان کے وال نے دست بندان کے خسر نے لوگنے اور پھر کسی نے سودیے کسی نے پچاس ہم کو بیگم نے چلتے وقت سو روپیہ کا نوٹ دیا تھا کہ تم بھی سلام کرائی دے دیتا۔ چنانچہ ہم نے بھی اندر ہی سے سلام کرائی بھجوا دی اور تھانے دار صاحب نے اعلان کے ساتھ کہا۔ یہ سو کا نوٹ کو تو اپنی صاحبہ کے میاں کی طرف سے ہے اور دہن نے اس روٹالے کو سلام کر لیا جس کے پیچھے پردے میں ہم کھڑے تھے۔ سلام کرائی کے بعد اب جو دہن جانے لگی۔ تو معلوم ہو کہ دہن کی سینڈل فامب ہے ہر طرف سے شورا اٹھا کہ دیوروں نے سینڈل غائب کر دیا۔ چنانچہ دہن کی طرف سے جو تاجرائی کی رقم دی گئی جو اس جوتے کی قیمت سے کہیں زیادہ تھی اور پھر دوہا کے چھوٹے بھائی نے سینڈل لا کر دیا۔ تو بے چاری دہن باہر جا سکی جہاں کھانا لگ چکا تھا اور دہن کا لشکر رہور ہا تھا۔ باہر کھانا بہت سیدھے کے ساتھ ختم ہوا تو اندر مردانے میں نہایت ہڑبونگ کے ساتھ کھانا شروع ہو۔ شکر ہے کہ تھانے دار صاحب نے ہمارے لیے علیحدہ انتظار کر دیا تھا۔ ورنہ ہم کو بھی اس غدر میں کھانا کھانا پڑتا۔ کھانا سب نہایت لذیذ تھا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ کھانا مردوں کا پکایا ہوا نہیں بلکہ باورجنوں کا تیار کیا ہوا تھا اس لیے کہ یہاں تقریبات میں باورجنیں ہی باہر کھانا تیار کرتی تھیں کھانے سے فارغ ہونے کے بعد دولہا کا جینز لکنا شروع ہو گیا اور رخصتی کی تیاریاں ہونے لگیں جینز میں دوہا کی ضروریات کی تمام چیزیں تھیں اور تھانیدارنی صاحبہ نے واقعی دل کھول کر بیٹے کو جینز دیا تھا۔ بیس گرم اور بیس ٹھنڈے سوٹ تھے ڈریسنگ روم کا پورا سیٹ تھا ڈرائنگ روم سیٹ تھا برن تھے۔ مسبری تھی مختصر یہ کہ پوری گھر داری کا سامان تھا۔ جینز نکلنے کے بعد رخصتی کا ہنگامہ شروع ہوگی۔ دوہا غریب روتے روتے ہلاک ہوا تھا اس پر سے ڈوموں نے "ہائی" کا نا شروع کر دیا۔

کا ہے کو بیوہ بدیس کے لکھیا ہائی سو ہے

بہنا کو دیو کھلا دھلا ہسکا دیو پرنس

اے لکھیا ہائی سو ہے

"یہ ہائی بالکل ہمارے یہاں کے بائل" سے ملتی جلتی چیز تھی اس کو سن سن کر مردوں میں ور بھی کھرام بھا ہوا تھا بے چارے تھانے دار صاحب کو روتے برا حال تھا اور خود دوہا کو فٹش آرہے تھے۔ آخر اندر مردانے میں پردہ ہوتا اور شور ہوا کہ دہن آرہی ہے چنانچہ دولہا کی ماں یعنی تھانیدارنی صاحبہ اپنی بہو کو ساتھ لیے ہوئے آئیں تو تھانے دار صاحب نے روتے ہوئے ن سے کہا "میں نے کہا" منق ہو بیٹے سے مل لو" تو تھانیدارنی صاحبہ لاکھ عورت سی مگر اب وہ بھی ضبط نہ کر سکیں اور بیٹے کے قریب آ کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ظفر میاں ب میری عزت تمہارے ہاتھ ہے تم اب اپنے گھر جا رہے ہو۔ مگر میں اس وقت تم سے خوش ہوں جب تک کہ تم اپنی بہیہ کے طاعت گزار ہو گے آج سے اس کی خوشی تمہاری خوشی ہے اور ان ہی کو رکھ کر تم اپنی دنیا و دینی دونوں کو سنوار سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ مال سے آنسو خشک کرتی ہوئی تھنیدارنی صاحبہ ہٹ گئیں اور دولہا کو لے جا کر پاکی میں بٹھا دیا گیا۔ رخصتی کے بعد رات گئے اہم بھی گھر آ گئے۔

ہماری زندگی روز بروز خوشگوار ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے کہ اب تقریباً اس گھر پر زندگی کی عادی ہو چکے تھے باہر جانے کا قطعاً خیال بھی نہ آتا تھا بیگم کی مزاجی حالت بھی کچھ دن سے بہتر تھی رادھا گھر میں اکثر گھرانوں سے میل جول بھی بڑھ گیا تھا ورسب سے بڑی بات یہ ہوئی تھی کہ بیگم تنج کی تربیت گاہ سے سیکرٹری صاحبہ یعنی جمال آرا کا تہوار بھی رادھا گھر ہو گیا تھا وروہ رادھا گھر میں بیٹی کلکٹرنی ہو کر آئی تھیں اور ان کے ساتھ صدیق بھائی بھی آ گئے تھے۔ جمال آرا وہ بیگم تنج سے آکر ہمارے ہی یہاں ٹھہری تھیں۔ اور اس وقت تک کے لیے قیام تھا جب تک کسی مناسب کوٹھی کا انتظام نہ ہو جائے۔ صدیق بھائی کی وجہ سے گھر میں کافی چہل پھل ہو گئی تھی۔

ان کے بچوں سے ماشاء اللہ گھر بھر گیا تھا ہم جمال آرا سے اور صدیق بھائی بیگم سے بہ دستور پردہ کرتے تھے۔ اس لیے صدیق بھائی کی وجہ سے بیگم بھی گھر میں شاذ و نادر ہی آتی تھیں باہر زمانہ میں جمال آرا بہن کے پاس رہتی تھیں۔ آج خلاف معمول انہوں نے ڈیوڑھی سے آؤڑدی کہ میں ذرا اندر آنا چاہتی ہوں صدیق بھائی سے کہو ذرا آؤ میں ہو جائیں۔ ”صدیق بھائی خود ہی لپک کر کمرے میں گھس گئے تو بیگم نے آتے ہی کہا درامیرادو پند جن دو جمال کہہ رہی ہیں کہ سینہ چلو میں ان کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

بیگم نے کچھ غور کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھہر صدیق بھائی والی سے پوچھ لوں کہ وہ اپنے چہیتے کو بھی لے جاسکتی ہیں یا نہیں۔“ صدیق بھائی نے دروازہ پر ہتھکی دی اور ہم نے مڑ کر دیکھا تو انہوں نے اشارہ سے بلا کر چپکے سے کہا۔ ”ان سے میرا نام لے کر نہ کہیں نہیں تو بے کار رکھوں باتیں سنا کر رکھ دیں گی۔“ بیگم نے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”کہہ رہے ہیں کہ بہن سے کہہ دو کہ میرا نام لے کر ان سے نہ کہیں ورنہ انہوں باتیں سنا کر رکھ دیں گی مجھے۔“ بیگم نے کہا۔ ”اس چڑیل کی مجال ہے جو کچھ کہے شامت تھوڑی آئی ہے اس کی جو کچھ کہے۔ اچھا میں ابھی آتی ہوں تم دو پند جن دو جب تک بیگم تو یہ کہہ کر باہر چلی گئیں اور ہم نے جلدی سے ان کا دوپٹہ نکال کر چٹا شروع کر دیا کہ تنے میں وہ پھر کر ڈیوڑھی سے

یوں۔

”میں آسکتی ہوں اندر؟“

ہم نے کہا۔ ”ہاں“ جاؤ تا تو اندر ہی تمھے بیٹھے ہیں۔“

ینگم نے آکر کہا۔ ”تم دونوں بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ میں جب تک سوئرنگھاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ تو دوپٹے پہنے ہوئے باہر چلی گئیں اور ہم دونوں جلدی جلدی تیار ہونے لگے کہ اتنے میں نفیس نے باہر سے آواز دی کہ سرکار بلا رہی ہیں صاحب لوگوں کو سوئر تیار ہے۔

چنانچہ ہم دونوں نے کپڑے مین کر برقعے پہنے اور باہر آگئے تو جمال آرا بہن نے ہم دونوں کو دیکھتے ہی کہا۔ ”آئیے آئیے آپ دونوں چلئے سوئر پر بیٹھئے ہم دونوں بھی آرہے ہیں۔“

ینگم نے کہا۔ ”تو ساتھ ہی کیوں نہیں چلتیں گھر والے کے ساتھ جاتے شرم آتی ہے۔“

جمال آرا نے صدیق بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے جناب یہ کوٹ کا دامن برقعہ میں کر لیجئے تو چھ ہے۔“

ینگم نے ہم سے کہا۔ ”اور آپ بھی موٹھیں ذرا برقعہ کے اندر ہی رکھیں تو بہتر ہے۔“

جمال آرا نے کہا۔ ”ان دونوں کو مردانے درجے میں بخدا کی ما؟“

ینگم نے کہا۔ ”جی نہیں ہندی مردانے درجہ کی قائل نہیں مال عرب پیش عرب۔“

جمال آرا نے کہا ”اچھا غیر تم ادھر آ جاؤ میرے ساتھ میں خود سوئر ذرا سیر کر لوں گی۔ زمین تمہارے جانے کی ضرورت نہیں تم ذرا پردہ درست کرو ورنے نہ پائے۔“

ینگم نے موٹر اسٹارٹ کر دیا اور وہ مختلف بازاروں سے گزرتی ہوئی دس منٹ کے اندر ہی ”خاتون پکچر ٹیس“ پہنچ گئیں وہ شہر کی کوتوالی تھیں۔ ان کو ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہ تھی سینما ہاؤس کی میٹھر صاحبہ پہلے ہی سے گیٹ پر منتظر کھڑی تھیں۔ ان کو دیکھتے ہی آگے بڑھیں سینما کے دورانہ پر متعین کاسٹمینی نے سیلوٹ کیا اور ینگم نے جمال آرا سے کہا ”اب مردوں کو بھی تو اتراؤ۔“

چنانچہ ہم دونوں بھی برقعہ میں لپٹے ہوئے اترے تو ینگم نے چپکے سے کہا ”ٹائی اندر کر دو برقعے کے۔“

ہم نے آہستہ سے کہا۔ ”ہو کے مارے اڑا ہی جاتا ہے برقعہ“

ینگم نے آہستہ سے کہا۔ ”اچھا اب ہزاروں عورتوں کے بیچ ایسی آواز ہی نہ نکالو۔ نہ کسی کی شرم نہ حیا مردوں کے دیکھوں کا پانی تو

جیسے مری گیا ہے۔“

اسنے میں متحرمہ حب نے کہا۔ ”تشریف لے چلے۔“

اور آگے آگے بیگم اور بیچ میں ہم دونوں مرد اور ہمارے پیچھے جمال آراء بہن ہال کے اندر پہنچی کر ایک بکس میں بیٹھ گئے اس وقت کسی در بر قہ کا پتہ بھی نہ تھا ہال بھر میں ہم لوگوں کو بیٹھتے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ بیگم نے جمال آراء بہن سے کہا:

جمال دیکھو دران صا حیزادی کو جب سے ہم لوگ آئے ہیں ان کی نظریں جیسے ان برقعوں پر جم کر رہ گئی ہیں۔“

جمال آراء نے کہا ”جی ہاں طرح طرح سے چہب دکھا رہی ہیں۔“

بیگم نے کہا ”اور اس پیاز کی رنگ کی ساری دانی عورت کو دیکھو کیسا گھور رہی ہے اس طرف جی چاہتا ہے آنکھیں پھوڑ دوں کہنت کی۔“

جمال آراء نے کہ دیکھ رہی ہے تو دیکھنے دو خود ہی تھک جائے گی۔ دیکھتے دیکھتے۔“ بیگم نے کہا ”نہیں میں پوچھتی ہوں یہ قماشہ دیکھنے آتی ہیں یہاں یا شریف گھر لوں کے پردہ نشین مردوں کو گھورنے آتی ہیں ان کم بختوں کے تو جیسے باپ بھائی ہوتے ہی نہیں۔“ اسنے میں مردانہ درجہ میں کچھ گڑ بڑ شروع ہوئی اور قلف مردوں کی تیز تیز آوازیں آنے لگیں۔

نمبر 1 ”تو کیا سمجھا ہے اپنے کو۔“

نمبر 2 ”اور تو کیا سمجھا ہے اپنے کو۔“

نمبر 1 ”بلاؤں میں سپنے یہاں کی عورتوں کو۔“

نمبر 2 ”رے تو مجھے بھی اکیدا نہ سمجھا میرے یہاں کی عورتیں بھی موجود ہیں۔“

نمبر 1 ”تو تم اس جگہ سے نہیں ہٹو گے۔“

نمبر 2 ”قیامت تک نہ ہٹیں گے اور اگر ہمت ہے تو ہٹا کر دیکھو۔“

نمبر 1 ”اچھا ہٹ تو سکی یہاں سے۔“

نمبر 2 ”خبردار جو ہاتھ لگا یا میرے۔“

بیگم نے کہا ”سن رہی ہو جمال اسی لیے تو میں مردوں کو مردانہ درجہ میں بٹھانے کی قائل نہیں ہوں یہ لوگ دو گھڑی بچے تھوڑی بیٹھ سکتے ہیں۔ بغیر لڑائی جھگڑے کے ان کا کام ہی نہیں چل سکتا۔“

جس آراء نے کہا۔ "نہیں جی سب ہی مرد ایسے تھوڑی ہوتے ہیں خدا نہ کرے ہمارے مرد ایسے آفت زدہ ہو جائیں زندگی ہی دشوار ہو جائے یہ تو نہ جانے کن نچلے طبقہ کی عورتوں کے یہاں سے آئے ہوں گے۔"

نیگم نے کہا۔ "خیر یہ بھی سب بہر حال میرا یہ طریقہ مناسب ہے یا نہیں کہ اپنے مردوں کو اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہیے۔ ان کم بختوں کی تو صحبت اور قربت بھی زہر ہے۔"

جنے میں سینما ہاں میں تاریکی چھا گئی اور سکرین پر تماشے کا نام آیا۔ "نامراد دولہا" فوراً ہی دوسرا نام آیا کہانی فریدہ بانو مکاے نجمہ گانے انجم صدیقہ دیبا دتی۔ سیر یو اقبال جہاں تیسرا عکس آیا فوٹو گرافی پر مادی و مہر النساء چوتھا عکس آیا ڈائریکٹرز موسیقی ہائی گزدا نی اور اس کے بعد تماشہ شروع ہوا۔ اس تماشہ میں بھی دکھایا گیا تھا کہ ایک دلین کو جب وہ اپنے نئے نوے دولہا کو بیاہ کر لائی تو لڑکے کی ایک مایوس امیدوار خاتون کا خط ملا کہ تم جس لڑکے کو بیاہ کر لائی ہو وہ دراصل مجھ سے محبت کرتا ہے اور اپنے والدین کی زبردستی سے اور کچھ مردانہ شرم کے باعث اس کی شادی تمہارے ساتھ ہو رہی ہے اور وہ چپ ہے مگر تمہاری زندگی کبھی خوش گوار نہ رہ سکے گی۔ نہ وہ تم سے محبت کر سکتا ہے اور نہ تم اس کے دل سے میری محبت چھوڑا سکتی ہو لڑکی یہ خط پا کر بغیر اپنے دولہا سے کچھ کہے سنے اس سے بے زار ہو جاتی ہے اور اس کے پاس تک جانا گوارا نہیں کرتی۔ لڑکا غریب نیا نیا دولہا نہ شرم کو چھوڑ سکتا ہے نہ اس کی سمجھ میں اپنی مالکہ کا یہ طرز عمل آتا ہے اور یہ لڑکا جلد نو شاد میں بے قرار ہے۔ اور لڑکی زندگی سے بے زار کہ یکا یک لڑکی بیمار پڑ جاتی ہے اور تمام ڈاکٹریاں جو سب دے دیتی ہیں۔ صرف ایک ڈاکٹر بتاتی ہیں کہ اس کی زندگی اس طرح بچ سکتی ہے کہ کوئی اور اپنی زندگی کو خطرے میں ڈر کر اپنے جسم کا نصف خون اس کے جسم میں پہنچانے کے لیے دے دے۔ یہ سنتے ہی لڑکا ڈاکٹر بتاتی ہے کہ میری جتنی کے لیے میرے ہوتے ہوئے کسی اور کا خون اگر لیا گیا تو میں جان دے دوں گا لڑکی جب یہ سنتی ہے تو اسے تعجب ہوتا ہے وہ تنہائی میں لڑکے سے پوچھتی ہے کہ تم آخر میرے لیے اتنا بڑا ایجا کیوں کر رہے ہو تم کو کیا ضرورت ہے کہ تم میرے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈالو۔ لڑکا اس کا جواب دیتا ہے کہ میری زندگی کا اس کے سوا اور مقصد ہی کیا ہے کہ آپ پر قربان ہو جاؤں یک نازکستانی لڑکے کا فرض بھی یہی ہے۔ ورس کی تمنا بھی اگر کچھ ہو سکتی ہے تو یہ کہ وہ اپنی مالکہ اپنی دیوی پر اپنا سب کچھ جتنی پر قربان کر دے۔ لڑکی اس کو بتاتی ہے کہ تم کو کسی اور سے محبت ہے اس کا جواب لڑکا یہ دیتا ہے کہ نازکستانی لڑکا محبت سے شادی کے بعد آشنا ہوتا ہے اس سے پہلے محبت سے بڑی لعنت اس کے لیے اور کوئی نہیں ہوتی۔ اب لڑکی اس کے سامنے وہ خط پیش کر دیتی ہے۔ اور جب لڑکا اس کو یہ بتاتا ہے کہ اگر اس عورت کے پاس میرا کوئی خط ہو یا یہ لڑکی تم چار میرے ہم عصر لڑکوں میں مجھ کو پہچان لے تو میں ہر سر کا مستحق

بھروسہ کی تلاش اور وہی تھا ہی ہے

مگر کہ بات تھی کہ بیکم نے بھی ہم کو کم از کم اتنی آراوی تو دے ہی رکھی تھی کہ جب ہی چاہتا تھا۔ شام کو صدیق بھائی کے پاس چلے جاتے تھے یا وہ ہمارے پاس چلے آتے تھے تقریباً روزی ملاقات ہوتی تھی آج صدیق بھائی خلاف معمول سہ پہر ہی کو آ گئے بیکم اس وقت باہر ہی تھیں اور جمال آراء بہن نے ان کو اجازت دے دی تھی کہ ہمارے نوکروں کے سامنے آ سکتے ہیں۔ لہذا وہ بے دھڑک چلتے چلے آئے ہم نے ان کو بے وقت دیکھ کر کہا۔

”خیریت تو ہے یا آج اس وقت کیسے آ گئے؟“

کہنے لگے۔ ”مشاعری میں چلو گئے؟“

ہم نے تعجب سے کہا ”مشاعری؟ کسی مشاعری؟“

کہنے لگے۔ ”آج یہاں ایک عظیم الشان مشاعری ہے تمام نازکستان کی بڑی بڑی شاعرات آ رہی ہیں ہماری بیکم بھی جا رہی ہیں اور جمہاری بیکم بھی جائیں گی وہاں پروے کا بہت مقبول انتظام ہے مردانہ درجہ بہت اچھا بنایا گیا ہے میں نے اپنی بیکم کی خوشامد کر کے اجازت لے لی ہے اب تم اپنی بیکم سے پوچھو۔“

ہم کو بھی اس مشاعری کے دیکھنے کا شوق ہوا اور ہم نے بیکم کو ایک پرچہ لکھ کر بھیجا کہ دو منٹ کے لیے اندر آ سکتی ہوں تو آ جائیں کچھ خداراضی تھی۔ پرچہ ملتے ہی آپ نے ڈیوڑھی سے آواز دی بندی حاضر ہے۔“

صدیق بھائی ہلک کر آ رہیں ہو گئے تو ہم نے کہا ”آجائے۔“

بیکم نے آتے ہی مسک کر کہا ”میں سمجھ گئی ہوں جس لیے یاد فرمائی ہوئی ہے یہ جمال آراء کا مرد میرے میاں کو بھی ہاتھ سے بے ہاتھ کر کے رہے گا۔ مشاعری کی خبر لے کر تشریف لائے ہوں گے تم کو درقلانے۔“

ہم نے کہا۔ ”سمجھیں تو آپ خوب مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر اس میں کوئی مضائقہ نہ ہو اور آپ کے لیے نامناسب نہ ہو تو میرا بھی دل چاہتا ہے مشاعری دیکھنے کے لیے۔“

بیکم نے گویا بڑی فرماں برداری سے کہا ”بہت اچھا سرکار تشریف لے جائیے گا۔ کھانا راجلدی ہو جائے اس کے بعد سب ساتھ ہی چائیں گے میں جس کو یہاں بلائے لیتی ہوں وہ بھی ساتھ ہی کھانا کھا لیں گی۔“

ہم نے خوش ہو کر کہا ”ہاں یہ ٹھیک ہے آپ جمال بہن کو فوراً بلا لیں۔“

ہجیم مسکرتی ہوئی ہر چلی گئیں اور صدیق بھائی اندر سے گاتے ہوئے نکلے:

مری جی بھی کوتوالی اب ڈرکا ہے کا

ہم نے کہا۔ ”اچھا یہ نیت ہے میری کوتوالی پر دانت لگائے ہیں اس مردوے نے۔“

صدیق بھائی نے دانتوں کے نیچے انگلی دبا کر کہا ”تو یہ ہے کج فک خیال ہی نہ رہا کہ کوتوال تو یہاں خود ہی موجود ہیں۔ میں تو یہاں ہیں مارے حوشی کے ایک گانا گانے لگا تھا۔ نہیں بھی تمہاری کوتوالی تم کو مبارک رہے میری غریبا میوڈ اپنی کلکرتی میرے لیے بہت ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”راضی تو بہت جلدی ہو گئیں میں تو سمجھا تھا کہ ہزار باتیں سنا کر رکھ دیں گی کہ بڑا شوق سوار ہوا ہے بڑے سیلابی ہو کر رہ گئے ہیں۔ اچھا اب کھانے میں جلدی کرنا چاہیے کس وقت سے ہے یہ مشاعری؟“

صدیق بھائی نے کہا ”نوبت کا وقت تھا روزنامہ کیلی میں چپ ہوا۔“

ہم نے کہا ”کوتوال وقت ہی کتنا ہے ساڑھے سات تو بج رہے ہیں۔ میں ذرا باورچی خانے میں جا کر دیکھوں کہ کتنی دیر ہے کھانے میں تم جب تک ان دونوں ڈبوں میں پان بنا کر رکھو۔“

آٹھ بجے کے قریب ہارن نانہ سے کھانے کی مانگ آئی اور ہم فوراً کھانا بھجوا کر اندر مردانے میں بھی کھانے سے فرصت کر لی اور ٹھیک پونے نو بجے مشاعری کے لیے موٹر پر روانہ ہو گئے مشاعری میں پہنچی کر ہم دونوں کو مردانہ درجے میں پہنچا دیا گیا اور بیگم جمال بہن کے ساتھ زنانہ نشست میں چلی گئیں۔ ہال میں ہزاروں عورتوں کا مجمع تھا ڈانس پر ہیں بچیں خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ صدیق بھائی نے ہم کو چند ایک کے نام بھی بتائے کہ یہ فلاں شاعرہ ہیں اور یہ فلاں شاعرہ ہیں ڈانس کے بالکل اوپر بجلی کے روشن حروف میں مصرع طرح لٹک رہا تھا۔

عالم تری مونچوں میں تقدیر کے چکر ہیں

تھوڑی ہی دیر کے بعد دو ڈیسکر کے سامنے ایک ادیب عمر کی خاتون نے آ کر کہا:

”مصور زلخا تمیں!

”میں اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ سب سے پہلے ان معزز شاعرات کا شکریہ ادا کروں جو تمام اطراف پاکستان سے ہماری دعوت پر اس مشاعری کی شرکت کے لیے مصوبات سفر برداشت کر کے تشریف لائی ہیں۔ دراصل پاکستان کی تاریخ میں یہ ادبی اجتماع ہمیشہ

یادگار رہے گا اور جب مورخات ہماری تاریخ مرتب کریں گی اس وقت یہ ادبی کارنامہ بھی نظر انداز نہ کر سکیں گی۔ میں منقشات مشعری اور انجمن حسن ادب کی طرف سے اعلیم سخن کی مسلم الثبوت استانی محترمہ تنق صاحبہ کی بھی منون ہوں جو اس ضعیفی میں ہر مشعری کی شرکت عرصہ دراز سے ترک کر چکنے کے باوجود ہماری دعوت کو رد نہ کر سکیں میں تجویز کرتی ہوں کہ اس مشاعری کی صدارت آپ ہی کی خدمت میں پیش کر جائے۔“

ایک ورخاتون نے تنق صاحبہ کی ادبی خدمات پر مزید روشنی ڈالنے کے بعد اس تجویز کی تائید کی اور تالیوں کی گونج میں ایک بڑی بی کو جو واقعی ضعیف تھیں دو خواتین پکڑ کر ڈانس پر لائیں اور مانیکر و فون ان کے سامنے کر دیا گیا۔ تھیں تو یہ بڑی بی مگر آواز بری کرا رہی تھی اپنے گلے میں پڑے ہوئے ہار اتار کر ایک طرف رکھے اور پھر بولیں۔

حاضرات محفل!

آپ نے جو عزت عطا فرمائی ہے۔ اس کا شکریہ کسی اجتماعی اصرار سے انکار کرنے کے لیے جس جرات اور ہمت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس بڑھیا کو کہاں سے ملے مغلہ دوسری کم زوریوں کے ایک یہ بی ہے کہ دل نہیں چاہتا مگر صدارت کے لیے مجبور ہوں زمین سخت ہے آسمان دور

آسمان بار امانت حق انت کٹیہ
قرہ قاتل بام من دیوانی دوند

مگر عرب اس منزل پر پہنچی چکی ہے کہ اگر ذمہ داری کا یہ بوجھ موت کا بہانہ بن جائے تو مجھے امید ہے کہ حاضرات مجھے معاف کر دیں گی۔ اب میں مشعری کی کاروائی شروع کرتی ہوں۔ اس مختصر سے خطبہ کے بعد مشاعری شروع ہو گئی پہلے مہندی لڑکیوں نے اپنی اپنی استالیوں سے اجازت لے لے کر طرعی غزلیں سنائیں۔ آوازیں سب کی اچھی پڑھنے کے طریقے سے ایک دوسرے کے ساتھ مگر کام سب کا عجیب طرح کا رہا ہے لیے تو مصرعہ طرح ہی عجیب و غریب تھا کہ

ظالم تری موچھوں میں تقدیر کے پتھر ہیں

مگر اب جو پوری غزلیں سنیں تو رنگ ہی کچھ اور تھا غزلوں میں مردانہ حسن کو سراہا گیا تھا۔ نزاکت کی بجائے ہندوستانی کی تعریفیں تھیں۔ زلف اور گیسو کے بھانے چاہیے موچھوں کے تر کرے تھے۔ ہم نے اب تک شعراء کا وہ کلام پڑھا تھا۔ جس میں معشوق کا یوناسا قدر ہو یا معشوق مرقد ہو مگر دونوں حالتوں میں کمر کو موہوم ہونا چاہیے بلکہ اگر معدوم ہو تو زیادہ اچھا ہے۔ یہ موچھوں والے شعر زندگی میں پہلی مرتبہ سنے تھے اور تمام استعارے اور تشبیہات عجیب و غریب تھیں۔ کسی نے کہا کہ میر محبوب ہمالیہ سے بھی بڑا ہے۔

کسی نے کہا میرا مطلوب فوراً سے بھی زیادہ سخت ہے کوئی اپنے معشوق کو فیصلن دیکھنا چاہتی تھی۔ تو کوئی اپنے منکور نظر کو فاتح رستم کا ہر کر رہی تھی اور مشاعری تھی کہ دوا تحسین کے نعروں سے گونجی ہوئی تھی۔ آخر مائیکروفون پر اعلان ہوا۔ "محترمہ بوجل صاحبہ" اور سارا ہال ٹالیوں سے گونج اٹھا۔ صدیق بھائی نے ہمارے کان میں کہا۔ اب سنو یہ پاکستان کی مقبول ترین شاعرہ ہیں بے انتہا شرب خبی ہیں مگر یہاں کہتی ہیں کم بخت کہ میں کیا کہوں پڑھتی بھی خوب ہے اور کہتی بھی ہے خوب ہے۔ ہم نے دیکھا کہ ایک اجڑی عورت نہ سر میں نکلتی نہ باس کی کوئی پردا ساری کا آٹھل کسی طرف جا رہا ہے تو خود کسی طرف جا رہی ہیں۔ لڑکھاتی ہوئی ڈاکس پر تشریف لائیں۔ تمام حاضرانہ محفل نے آگے کھسکا شروع کیا۔ کسی طرف سے آواز آئی شرابین سنائیے شرابین "کسی گوشہ سے نعرہ بلند ہو، اے مرد ستم کار سنائیے مگر محفل میں خاموشی طاری ہوتے ہیں بوجل صاحبہ نے مائیکروفون پر کہا۔ طرح میں کچھ شعر سننے میں طرحی شعر نہیں کہتی مگر مجھے یہ بتا دینا ہے کہ شاعرہ کسی کی گھر بند نہیں وہ کہنا نہ چاہے وہ دوسری بات ہے ورنہ اس کا مجبور نہیں کیا جا سکتا یہ کہہ کر وہ کچھ گنگائیں اور دھر صدیق بھائی نے لوٹ بک اور ٹیبل سنبھالی بوجل صاحبہ نے جھوم کر واقعی نہایت مست و مخمور انداز میں مطلع پڑھا۔

میں رانی کا اک دانہ پر بت وہ سراسر ہیں!

میں اس سے بھی کمتر ہوں وہ اس سے بھی بڑھ کر ہیں

مشاعری ایک دم گونج اٹھی عورتوں نے ایک قیامت برپا کر دی بار بار مطلع پڑھوایا جا رہا تھا ہم نے دیکھ بیگم بھی جھوم جھوم کر وہ دوا کا شور بلند کر رہی تھیں دھر صدیق بھائی کی بیگم صاحبہ تو جیسے آپے سے باہر تھیں۔ حد یہ کہ خود تیغ صاحبہ صدر مشاعری دل کھوں کر دوا دے رہی تھیں ادبیت خود ہم اس مطلع کو عجیب مسخرہاں سمجھ رہے تھے مگر اس میں کچھ ہماری ہی ناگہمی کو دخل تھا اس لیے کہ مرد نے کے درجہ کا ہر مرد اور ہر تمام عورتیں جھوم رہی تھیں آخر متحدہ و مرتبہ یہ مطلع پڑھنے کے بعد بوجل صاحبہ نے دوسرا شعر پڑھا۔

یہ خوبی قسمت ہے یہ جذب محبت ہے

رامی جو نہ ہوتے تھے اب خود مرے سر ہیں

اے تو پہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے اسٹیم بم پھینک دیا مشاعری اڑ کر رہ گئی عورتیں کھڑی ہو ہو گئیں خود ہماری بیگم صاحبہ نے پہلے تو زانو پر ہاتھ مارے، اور اس کے بعد ہاتھ جوڑ کر کہا۔ سرکار ایک مرتبہ اور پڑھ دیجئے۔ یہ شعر نہیں قیامت ہے۔

بوجل صاحبہ نے مسکرا کر پان کی بیجے والی رال ساری کے آٹھل سے بے پروائی کے ساتھ پوچھی۔ بالوں کی ایک سٹ چہرے سے ہٹائی اور بار بار یہ شعر پڑھنے کے بعد اپنی غزل کے باقی اشعار بھی اسی قیامت کے شور اور اسی ہنگامہ دو تحسین میں سنائے اور آخر میں مطلع پڑھا۔

بزل تری مہوٹی میں خوب سمجھتی ہوں

تو ان کے لیے بول اور وہ ترے ساغر ہیں

بزل صاحبہ کی غزل نے مٹا عری کو جگا دیا تھا۔ ان کی غزل ختم ہونے کے بعد عورتوں نے بڑا شور مچایا کہ کچھ اور کچھ اور مگر وہ لڑکھنئی ڈنگاتی ڈانس سے اتریں یہ خیال یہ تھا کہ اب کسی شاعرہ کا رنگ نہ جھے گا چناں چہ یہی ہوا کہ پھر بہت سی شاعرات ڈانس پر لگیں اور سپاٹ غزلیں پڑھ کر چلی آئیں۔ حد یہ ہے کہ ایک بھاری بھر کم خاتون جن کے متعلق صدیق بھائی نے بتایا تھا کہ یہ بھی بہت بڑی ستانی ہیں "پارہ" تخلص کرتی تھیں۔ رمضان کے سحری جگانے والیوں کے انداز میں ایسی خوش مگر غصے غزل پڑھ کر دے پس آ گئیں۔ اسی طرح بہت سی شاعرات آئیں مگر بزل صاحبہ جو رنگ جمانگئیں وہ کسی سے بھی ہلکا نہ کیا جاسکا۔ آخر میں تیغ صاحبہ نے اپنی غزل پڑھنے کے لیے گلا صاف کیا تو صدیق بھائی نے کہا "ان کی غزل تو بس تیرک ہوگی نہایت پرالے رنگ میں کہتی ہیں۔ وہی دلیا دلی بندشیں ہوں گی اور وہی اماں حوا کے وقت کے وقت کی تھیں۔"

تیغ صاحبہ نے چشمہ صاف کر کے ناک کی پھٹکی پر لٹکایا اور غزل شروع کر دی۔ ان کی غزل واقعی یوں ہی سی تھی اور پڑھ تو اس طرح رہی تھیں گویا سونہ لکھ رہی ہیں اور اپنی کسی مریدہ کے لیے ان کے شعر کو صدیق بھائی نے نوٹ بک پر لکھا۔

موٹھیں ہیں تری عالم کا دل کے لیے نشتر

قاتل نہ کہوں کیونکہ کچھ ایسے ہی تیر ہیں

تیغ صاحبہ کی غزل کے بعد مٹا عری ختم ہو گئی اور اک عام ہڑ بونگ میں عورتیں ایک پر ایک سو در ہال سے نکلنے لگیں کچھ عورتیں بزل صاحبہ کو گھیر کر کھڑی ہو گئیں۔ ان میں ہماری بیگم صاحبہ بھی تھی آخر یہ مشکل تمام رات کو تین بجے بیگم ہم لوگوں کو لے کر گھر پہنچیں۔ "اب تک تو زندگی جیسی کچھ بھی تھی بہر حال پر سکون ضرور تھی۔ جو چیز پہلے بہت پریشان کئے ہوئے تھی یعنی گھر کی قید اور ایک دم آزادیاں چھین کر مجبور محض بنا دینا اس کے تو اب تقریباً عادی ہو چکے تھے۔ یہی قید اب زندگی بن چکی تھی اور یہی زندگی اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ خوشی گواریاں ہے ہوئے ہمارے سامنے تھی مگر اب ایک بات کچھ دلوں سے ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ ہم دس ہی دل میں کڑھ رہے تھے اور رات دن خدا سے دعا کرتے تھے کہ ہم کو اس مصیبت سے بچالے بیگم کو اب تاش کھیلنے اور روپیہ لگا کر تاش کھیلنے کی عادت پڑتی جا رہی تھی۔ اس تو وہ ایک کلب کی ممبر تھیں جہاں قمار بازی کے ایک سو ایک طریقے موجود تھے۔ دوسرے بہت سے قمار بازوں کی صحبت نے ناکام کر رکھا تھا روپیہ پانی کی طرح اس لت کے پیچھے بہا یا جا رہا تھا اور حال یہ تھا کہ اب مشکل سے مہینہ میں دو ایک

روز رات کو کچھ وقت پر گھر آتی ہوں کبھی ایک بجے آئیں کبھی دو بجے اور کبھی ساری ساری رات غائب پھر قیامت یہ تھی کہ اس کم بخت قمار بازی کے عدوہ انہوں نے جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔ کبھی گھر آ کر یہ نہ کہتی تھیں کہ میں روپیہ اور وقت برباد کر رہی تھی اپنی ان کم بخت سہیلیوں میں جو میرے گھر کی اس جنت کو جہنم بنانے کے لیے میری حور صفت بیوی کو اپنی ہی طرح کی حسرت ہستی بنا رہی تھیں ہمیشہ دیر میں آنے کا عذر ان کے پاس بھی ہوتا تھا کہ گشت پر تھی۔ یہاں ہنگامہ ہو گیا تھا۔ وہاں بلوہ ہو گیا تھا۔ یہ سرکاری کام تھا۔ وہ سرکاری مصروفیت تھی ایک ہودو دن ہو تو کوئی یقین بھی کرے اب تو تیسوں دن ان کا بھی دستور ہو گیا تھا کہ آدمی رات کے پہلے کبھی آتی ہی نہ تھیں شروع شروع میں تو ہم چپ رہے مگر آخر کہاں تک آخر ہم نے پہلے تو ان سے انتہا کیں۔ خوشامدیں کیں سمجھایا مگر اب ن کو یہ سمجھنا بھی برا لگنے لگا تھا اور رات کو دیر میں آنے پر جہاں ہم نے ان کو نوکادہ غصہ میں آپے سے باہر ہو جایا کرتی تھیں ہم یہ بات ان کو بتانا نہ چاہتے تھے کہ ہم کو اطلاع ہے کہ وہ قمار بازی کی عادت میں جلد ہو گئی ہیں۔ اس لیے کہ اس ظہار کے بعد جو جواب تھوڑا بہت باقی تھا وہ بھی اٹھ جاتا اور کوئی تعجب نہ تھا کہ پھر ہمارے گھر تاش کھینے والیوں کا اڈہ بن کر رہ جاتا اب تک سب کچھ تھا مگر بیگم چوری کے ساتھ دیدہ ویری سے کام نہیں لے رہی تھیں حالاں کہ اگر وہ ہمارے سر پر ہی اپنا یہ مشغلہ شروع کر دیتیں تو ہم ان کا کربہ کیا کہہ سکتے تھے۔ مرد کا کیا بس چل سکتا ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنی آگ میں خودی جلا کرے۔ چلتے کڑھتے اور رہ جاتے مگر اس سے بھی انکار نہیں ان کے روزمرہ کے سفید جھوٹ بھی ایسے نہ لگتے تھے اب تو ان کو جیسے گھر سے کوئی مطلب ہی نہ تھا اور نہ ہم سے کوئی دلچسپی پہلے ہمیشہ وہ یہ کیا کرتی تھیں کہ سہ پہر کو ہو خوری کے لیے نکل گئیں کسی سبیلی کے یہاں جائیں یا جہاں بھی جائیں نو دس بجے رات تک آ گئیں واپسی میں کبھی ہمارے لیے سوزے لیے چلی آ رہی ہیں کبھی مغلز کبھی دانی کبھی کوئی چیز کبھی کوئی چیز مگر اب تو حال یہ تھا کہ سبیلی ریزر کے بلڈیز تک کے یہ متعدد مرتبہ غامضے کرنا پڑتے تھے اور جواب یہ ملتا تھا کہ نفیسہ سے منگاو۔ گلشن کو بھیج دوے آئے گی حالاں کہ پہلے بھی نفیسہ تھی گلشن پہلے بھی ملار مٹی مگر ہمارا کام اس نوکرانیوں پر کبھی نہ ملتا تھا۔ مختصر یہ کہ ان کے یہ بدلے ہوئے تھوہام دیکھتے تھے اور دل ہی دل میں جلا کرتے تھے ادھر ہمارے سراغ رساں بھی لگے ہوئے تھے جو روز کی خبر ماکر ہم کو دیتے تھے کہ آج بیگم صاحبہ وہاں کھیل رہی تھیں۔ قصداً اصل میں یہ تھا کہ سب سے پہلے تو یہ منحوس خبر ہم کو صدیق بھائی نے ہم کو سنائی تھی بلکہ ان کی بیگم نے ہم کو کہلوایا تھا کہ آج کل یہ ہو رہا ہے۔ رنگ بے ڈھب ہے۔ اگر فوراً خبر نہ لی گئی اور عادی ہو گئیں وہ اس مشغلہ کی تو پھر پانی سر سے اونچا ہو جائے گا مگر ہم بے چارے گھر کے بیٹھنے والے مرد کمزور مخلوق سوائے خوشامد کے اور کر ہی کیا کہتے تھے اور وہاں خوشامد سے کام چلتا نظر نہ آتا تھا خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا مگر آج شام کو جب بیگم جا چکیں تو صدیق بھائی کی ڈولی آ کر لگی اور انہوں نے نہایت پریشانی

کے ساتھ کہا۔ ”بھئی وہ تمہاری بہن میرے ساتھ آئی ہیں اور تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہیں۔“

ہم نے پریشان ہو کر کہا۔ ”خیریت تو ہے؟“

صدیق بھائی نے کہا ”اب وہی تم کو بتائیں گی تم سامنے والے کمرے میں چلے جاؤ میں ان کو اندر ہی بلانے بیٹا ہوں۔“

ہم سامنے والے کمرے میں ہٹ گئے تو صدیق بھائی نے جمال آراء بہن کو اندر بلایا ہم نے اندر سے جھانک کر دیکھا تو وہ بھی پریشان ہی نظر آ رہی تھیں۔ دروازہ کے قریب ہی کرسی بچہ کر بیٹھ گئیں اور دروازے کے کھلے ہوئے پٹ سے لگ کر صدیق بھائی کھڑے ہو گئے تو جمال آراء بہن نے کہا شروع کیا:

”بھائی صاحب میں آج آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ آپ کی بیگم صاحب اب قابو سے باہر ہو چکی ہیں درجے جوڑ رہا وہ بھی آخر کاریج نکلا میں اس وقت سے ڈر رہی تھی کہ اس اونچے پیمانے کی قمار بازی کے لیے وہ آخر روپیہ کہاں سے لائیں گی تنخواہ خوراکشی ہو مگر جو کھینے کے لیے قارون کا خزانہ بھی ناکافی ہو سکتا ہے شروع شروع میں انہوں نے آپ کو چمکے دیئے۔ مگر قمار بازی کا معیار جس قدر بلند ہوتا گیا اتنا ہی روپیہ ان کے لیے ناکافی ہوتا رہا۔ خدا جانے کتنی مہا بیویوں کی مقروض ہیں نہ جانے کتنی سہیلیوں کی رقیس نہ پر واجب الادا ہیں اور خدا جانے کتنا روپیہ چپکے چپکے میں نے ادا کر دیا ہے مگر آج جو بات میں نے معلوم کی ہے وہ عدد درجہ افسوس ناک ہے۔“

ہم نے صدیق بھائی سے کہا کہ ”پوچھو تو کسی کہ آخر کیا بات ہے۔“

صدیق بھائی نے ان سے کہا ”آخر تم صاف بتا کیوں نہیں دیتیں۔ ان کو یہ بے چارے مگی تو باخبر ہو جائیں کہ کیا ہو رہا ہے۔“
جس آراء بہن نے چپکے سے کہا ”رشتہ لہنا شروع کر دی ہے آج ہی ایک قتل کی واردات میں بہت بڑی رقم رشوت کے طور پر وصول کی ہے ورٹس انسا کے یہاں جی ہوئی ہے پھر اگر خدا خواست یہ سوز منہ کو لگ گیا تو مجھ بجائے کہ قیامت ہو گئی ملازمت بھی جائے گی اور ذلت و رسوائی جو کچھ بھی ہو کم ہے۔“

اب ہم سے نہ رہا گیا اور ہم نے تمام شرم و حجاب بالائے طاق رکھ کر پہلی مرتبہ جمال آراء بہن سے براہ راست گفتگو کی۔ ”تو پھر آپ ہی بتائیے بہن کہ میں اس کا کیا علاج کروں۔ وہ میری ایک نہیں ختمیں بلکہ اگر میں کبھی ٹوک دوں تو قیامت برپا کر دیتی ہیں۔ آپ سے ہر ہو جاتی ہیں اس کے غصہ سے تو حد اپنا میں رکھے؟“

جس آراء بہن نے کہا ”مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں ان کو سمجھا چکی مگر ان پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ اب تک حکومت میں نیک نام

تھیں امید تھی کہ بہت جلد ترقی کر جائیں مگر کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ان باتوں کی اطلاع اوپر تک نہیں جائے گی وہی چڑیلیں جو ان کے ساتھ دارے دارے کیا کرتی ہیں ایک ایک کی ہزار ہزار اوپر جا کر لگاتی ہوں گی اور اگر خدا نخواستہ اس رشوت کی اطلاع اوپر ہوگئی تو فوراً تحقیقات شروع ہو جائے گی اور ملازمت کے لالے پڑ جائیں گے میں تو خود حیران ہوں کہ آخر ان کو کس طرح سمجھاؤں۔“

ہم نے کہا ”اچھا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کی کوشش سے ان کا تہادہ یہاں سے ہو جائے۔“

جس آراء بہن نے کہا ”اگر ہو بھی کیا تہادہ تو فائدہ کیا ہوگا۔ پڑی ہوئی عادت تھوڑی چھوٹ جائے گی۔ جہاں جائیں گی سہنے سے ایک گروہ ڈھونڈیں گی۔ بلکہ پھر تو یہ ہوگا کہ آپ کو خبر بھی نہ ہوا کرے گی یہاں تو میں موجود ہوں ایک ایک اطلاع پہنچاتی رہتی ہوں پھر کون یہ بخبری کرنے آئے گی۔“

ہم نے بڑی خوش خدمت کہا ”بہن خدا کے لیے اس گھر کو اجڑنے اور ان کو تباہ ہونے سے بچانے کی کوئی ترکیب تو لگا ہے۔“

جس آراء بہن نے کہا ”میں تو کوشش کر رہی ہوں موقعہ ڈھونڈ کر پھر سمجھانے کی کوشش کروں گی مگر آپ بھی ایک مرتبہ پورا دور لگا کر سمجھانے کی کوشش کیجئے شاید کچھ سمجھ میں آجائے۔“

ہم چپ ہو رہے اور چپ نہ ہوتے تو کرتے ہی کیا ہمارے امکان میں آخر تھا ہی کیا جمال آراء بہن اور صدیق بھائی کے جانے کے بعد بھی ہم دیر تک اسی فکر میں رہے کہ آخر ہونے والا کیا ہے لیکن کی کوشش کی مگر بستر میں جیسے کانٹے بچھے ہوئے تھے دھرا دھر کر وٹیں بدل کر اٹھ بیٹھے اور پریشانی کے عالم میں محن میں ٹھنڈا شروع کر دیا ہم اتنا پریشان شاید عمر بھر میں کبھی نہ ہوئے ہوں گے۔ جس قدر آج پریشان تھے خدا جانے ہم کتنی دیر محن میں ٹپکتے رہے کہ آخر ڈیوڑھی پر نظیر نے آؤ زری۔

”خدا بخش دروازہ کھولو نیگم صاحبہ آئی ہیں۔“

خدا بخش کے بچائے ہم نے خود دروازہ کھولا تو نیگم نہایت خستہ و خراب حالت میں گھر میں داخل ہوئیں اور ہم کو دیکھ کر حیرت سے کہا ”ارے آپ بے تک سوئے نہیں تیں بچنے والے ہیں۔“

ہم نے کہا ”نید نہیں آ رہی تھی۔“

نیگم نے کہا ”نید نہیں آ رہی تھی آخر کیوں؟“

ہم نے کہا ”ڈر لگتا ہے ہم کو۔“

نیگم نے کہا ”ڈر؟ آخر کس بات کا خدا بخش ہے کریم ہے آخر ڈر کس بات کا۔“

ہم نے کہا۔ ”گھر میں سب مرد ہی مروتو ہیں اور رمانہ یہ آکھل ہی ٹھٹھکا بزارن کے یہاں قتل ہوا ہے۔ اس کے میاں کو حمیدہ نے مار کر مارا گھر میں لیا۔“

تینگم کا چہرہ ایک دم زرو پڑ گیا اور کم زور آواز میں بولیں ”نقطہ ہے حمیدہ نے اس کو قتل نہیں کیا ہے خبردار جواب حمیدہ کا نام بھی لیا۔ پیٹھے پیٹھے تم مرد عجیب قصے گڑھا کرتے ہو۔“

ہم نے کہا۔ ”حمیدہ نے قتل نہیں کیا ہے تو پھر کس بات کی رشوت آپ تک پہنچائی تھی۔ اور آپ کو شرم نہیں آئی اس سور کے برابر حرام چیز کو قبول کرتے ہوئے اب چاہیے آپ مجھے بار بھی ڈالیں مگر آج آپ سے پوری بات کر کے رہوں گا۔ ب تک میں چپ رہا۔“

تینگم نے غصہ سے کانپ کر کہا۔ ”کچھ پاگل تو نہیں ہو گئے ہو کمرے میں چل کر باتیں کرو۔“
ہم نے کمرے میں آ کر کہا۔ ”آپ یہ سمجھتی ہیں کہ آپ کا روز دیر میں گھر آ کر یہاں نے بازیاں کرنا بہت کامیاب کر ہے نہ مجھے یہ خبر ہے کہ جوئے کا بار رگرم ہے نہ میں شمس النساء چڑیل کو جانتا ہوں نہ مجھے ہر فرد کے یہاں کی قدر بازیاں کی کوئی خبر ہے اور نہ مجھے ان تمام قرضوں کی کوئی اطلاع ہے جو اس کم بخت جوئے کے بد دولت آپ نے اپنے اوپر لا رکھے ہیں۔ اور تو اور آج یہ خبر بھی آ گئی کہ آپ نے رشوتی حرام چیز بھی قبول کر لی۔“ تینگم نے غصہ سے کانپ کر کہا ”جب مجھ میں ایسے ہی کیڑے پڑے ہوئے ہیں۔ تو تم آخر کیوں مجھ کم بخت کا ساتھ دے رہے ہو اگر عرصہ کی چاہتے ہو تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

ہم نے جدی سے تینگم کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بس زبان کا یو میں رکھنا میں تمہارا دشمن نہیں ہوں تمہاری ہی بھلائی کے لیے تم سے کہتا ہوں اور یہ جاں کر کہتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں کیا ہے اگر تم سمجھنا چاہتی ہو تو آج بھی مسجھل سکتی ہو تم مجھ سے کہو میں تمہاری ہی کمائی کا اسی گھر سے اتنا روپیہ نکال کر دے دوں گا کہ تم تمام قرض پاٹ دو تم کیوں آخر اس لاکھ کے گھر کو خاک کرنا چاہتی ہو ملازمت الگ فطرے میں پڑ کر رہ گئی ہے۔ بدنامی الگ ہو رہی ہے صحت الگ خراب کر رہی ہو۔ یہ رات رات بھر کی چگائی آخر کب تک صحت پر اثر نہ کرے گی۔ میں تو آج تم سے اپنی ہی قسم لے کر رہوں گا کہ تم یا تو اس بری لت سے توبہ کر لو ورنہ میں تم کو بندوق مار دوں گا ہوں مجھے پہلے گولی سے اڑا دو اس کے بعد تم کو اختیار ہے جو چاہے کرتی پھر دو۔“

معلوم نہیں ہم اس وقت قسمت کے کس قدر اچھے تھے کہ تینگم نے بجائے غصہ کے نہایت نرمی سے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ یہ خبریں تم تک کس نے پہنچائیں۔“

ہم نے کہا ”خس نے بھی پہنچائی ہوں بہر حال وہ بھی تمہارا دشمن نہیں ہو سکتا۔ تم کہہ کیا معلوم کہ یہ خبریں پا کر میں نے تمہاری اصلاح کی خداوند کریم سے کسی کیسی دعا میں کی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس نے میری دعائیں ضرور سنی ہوں گی اور میری سچی بیوی واقعی پھر اسی طرح پاک بازن جائے گی۔ جس طرح وہ فطرتاً پاک باز ہے۔

اس کی شان کے قربان کر بیگم نے ایک مرتبہ ہم کو غور سے دیکھا۔ پھر آبدیدہ ہو کر بولیں ”میں واقعی حدود سے گزر چکی تھی کہ تم نے مجھ کو اس وقت چھوڑ دیا۔ تم کو جتنی خبریں ملی ہیں سب ٹھیک ہیں مگر اس وقت میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ تم یہ خبریں کبھی نہ سنو گے میں عہد کرتی ہوں کہ کسی قسم کی قمار باری کا رخ بھی نہ کروں گی۔“

ہم نے بڑھ کر بیگم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چوم لیا اور جذبات سے مغلوب ہو کر کہا ”میری، لکھ تم نے مجھ کو خرید لیا تم نے میرے دامن میں منہ لگی بھیک ڈال۔ خداوند کریم تم کو رہتی دنیا تک سلامت رکھے۔

بیگم نے ہم کو گلے سے لگایا اور ہم کو واقعی یہ محسوس ہونے لگا۔ گویا واقعی اندر ہی اندر گلے والی آگ گلزارِ طلیل بن گئی ہے۔

بیگم آج کل رخصت پر تھیں۔ رخصتِ اتفاقیہ یا خدا خواستہ عزالت نہیں بلکہ نہایت مہارک رخصت پر ذہنی رخصت جو مارکستان میں سواچا رہینے کی پوری تنخواہ کے ساتھ دی جاتی ہے یعنی خدا کے فضل سے انہیں چھنا مہینہ ختم ہو کر ساتویں مہینہ لگ چکا تھا چنانچہ اب ان کا تمام وقت گھر ہی میں گزرتا تھا۔ البتہ ان کی دلچسپی کے لیے ہم نے صدیق بھائی کی خوشامد کر کے ان کو اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ اپنی بیگم صاحبہ کی گویا ڈیوٹی لگا دیں کہ وہ اپنے فرصت کے وقت کا زیادہ حصہ بیگم صاحبہ کے پاس گزارا کریں چنانچہ جس آرام بہن تو خیر زیادہ تر بیگم کے پاس ہی رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ ان کی اور سہیلیاں بھی برابر مزاج پر سی کے لیے آتی جاتی رہتی تھیں اور ان کی جگہ پر کام کرینو کی فنی کو تو الٹی صاحبہ بھی ان کے پاس ہی رہتی تھیں اور گھر میں ہم اور صدیق بھائی کبھی بچے کے کپڑے سینے میں لگ جاتے تھے۔ کچھ نہ لپے چھوٹی چھوٹی رضائیں اور دوائیاں۔ کلوٹ۔ بب وغیرہ تیار کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ اس لیے کہ اس سلسلہ میں ہم بالکل ہی کورے تھے خدا جیتا جائے گا دکھائے یہ پہلا ہی بچہ تھا اور صدیق بھائی ماشاء اللہ تیس بچوں والے تھے وہ اس میدان کے مشتاق ٹھہرے لہذا ان کے ہی مشوروں سے گھنٹی کے نیچے بندھوائے۔ گوند اور سنورے کا سامان منگایا چھوٹی کی ترکیبیں معلوم کیں زچہ کے لیے مرفی کے چوزے ڈھونڈ ڈھونڈ کر فراہم کیے اور اسی طرح اگلتا مہینہ بھی اصل خیر سے گزارا۔ صدیق بھائی نے بتا دیا تھا کہ اگلے مہینے میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے اکیلی دوا کیلنی نہ رہنے پائیں بیگم۔ کہیں کوئی بچہ نہ پڑ جائے کہیں ڈرنہ جائیں۔ چنانچہ ہم برابر نہ جانے کیا کیا دعائیں اور آیتیں پڑھ پڑھ کر دم کرتے رہتے تھے۔ ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ

ہونے دیتے اس کو آج سے بہت پہلے سے بلکہ ہوں کہنے کہ شروع ہی سے مٹکی کی بے حد شکایت تھی پان گوشت اور اسی طرح چند اور چیزوں سے نفرت سی ہو کر رہ گئی تھی۔ چھپا چھپ کر سو دھمی مٹی کھانے کا لپکا پڑ گیا تھا ان تمام باتوں پر نظر رکھنا پڑتی تھی۔ کوشش کرتے تھے کہ جہاں تک ہو سکتے وہ بھل درودھ کا استعمال زیادہ رکھیں شروع شروع میں تو بے حد کمزور ہو گئی تھیں مگر اب تو ماشاء اللہ بے حد تندرست معلوم ہوتی تھیں آخر خدا کر کے وہ دن بھی آ گیا جس کا انتظار تھا یا تو ہمارا حساب غلط تھا یا بیگم جلد باز تھیں اور ان سے زیادہ جلد باز ان کے یہاں ہونے والا ہے۔ بہر حال رات کو دو بجے سے درد لگے اور اسی وقت نیبیوں کر کے بڑے ہسپتال کی ڈاکٹرنی کو خبر دی گئی وہ دواؤں کے ساتھ فوراً آ گئی اور صبح آٹھ بجے یہ مژدہ نصیر نے آوار دے کر سنایا کہ صاحب زادی مہارک ہوں۔ ہم نے خدا بخش کے ہاتھ نصیر کو پانچ روپے بھجوائے۔

نازکستان میں لڑکا پیدا ہونے پر ایک قسم کی بے پروائی سی برقی جاتی ہے مگر لڑکی پیدا ہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر طرف سے مسرت اٹل رہی ہے چنانچہ ہمارے یہاں بھی ہوا کہ تھوڑی سی دیر میں گھر میں ڈوم آدھمکے اور دروازے پر شہدلوں نے چٹا پکار شروع کر دی کہ زچہ بچہ سلامت صدیق بھائی سب کو انعام اکرام دینے کے انچارج تھے اس ہی کے ہاتھ میں خرچ تھا اور وہی مناسب طریقہ پر صرف بھی کر سکتے تھے ہم کو تو بس یہ فکر تھی کہ ہار بار بیگم کی اور بچی کی خیریت دریا مت کرتے رہیں۔ خرچہ مشکل تمام ڈاکٹرنی نے اجازت دی کہ صاحب لوگ جو آنا چاہتے ہیں وہ صرف پانچ منٹ کے لیے آ کر بے بی کو دیکھ جائیں چنانچہ ہم در صدیق بھائی داڑے اس کمرے کی طرف جوڑ چہ خات بنا گیا تھا صدیق بھائی تو دروازے تک جا کر رہ گئے مگر ہم نے بیگم کے سر پر ہاتھ پھیر کر پوچھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے۔“

بیگم نے بچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اپنی صاحب راوی سے پوچھو مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔“

ہم نے بچی کو دیکھا ہماری آنکھوں میں خاک معلوم ہوتا تھا کہ نہ لپے پر ایک چاند کا کلزا پڑا ہے۔ ہم نے بڑھ کر نہ لپے اٹھ کر بچی کو غور سے دیکھا اور بیگم کو دکھاتے ہوئے کہا ”واقعی تمہاری بچی معلوم ہوتی ہے۔“

بیگم نے کہا ”ور تمہاری تو جیسے ہے نہیں۔“

ہم کو یکا یک خیال آیا کہ صدیق بھائی بچی کو دیکھنے کے لیے دروازے سے گلے کھڑے ہیں لہذا مدھ نہا لپے کے بچی کو لے کر بڑھے ان کی طرف صدیق بھائی نے نہ لپے لے کر بچی کے ہاتھ میں سو روپے کا نوٹ رکھ دیا تو ہم نے کہا۔ ”ایہ کیا حرکت ہے“ صدیق بھائی نے کہا۔ ”تو تم سے کیا مطلب میں اپنی بچی کو دے رہا ہوں تو تم کون ہوتے ہو رو کئے داے۔“

ہم نے بیگم کے پاس جا کر کہا "سن رہی ہو یہ نہیں مانتے صدیق بھائی سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا ہے۔"
بیگم نے کمزور آواز میں کہا۔ "رہنے دو دیکھا جائے گا۔"

اتنی دیر میں دو تین مرتبہ ڈاکٹرنی دروازہ تھپتھپا بجلی تھی لہذا ہم دونوں وہاں سے چلے آئے اور زچہ خانے میں پھر زنا نہ ہو گیا۔ ادھر ہم دونوں نے آکر صدقہ خیرات انعام اکرام وغیرہ کے جھنڈوں میں اپنے کو پھنسا لیا۔ خدا بخش اور کریم دونوں روٹھ گئے کہ ہم کو صاحب زویٰ کو کیوں نہ دکھایا۔ جب آپ لوگ تھے ہم کو بھی بتا دیا ہوتا ہم بھی دیکھ لیتے ان سے لاکھ لاکھ کہا کہ اگر تم لوگ دروازے کے پاس جا کر نفیسہ یا گلشن سے کہو وہ تم کو دکھا دیں گی۔ خیر خدا بخش تو ہمیشہ کا ڈھیٹ ہے مگر کریم کا شرم کے بارے براہ راست ہے کہ وہاں پہچا سوں تو محرم نہیں بھری ہوئی ہیں۔ میں کیسے جاسکتا ہوں دروازے کے قریب اگر کسی نے آواز سن لی میری تو کیا کہے گی دس میں کہ کیا ہے حیا مرد ہے صدیق بھائی نے کہا۔ "ہاں ہاں تم واقعی نہ جاؤ یہ کوئی سمجھے گی نہیں کہ یہ میاں خدا بخش ہیں یا میاں کریم ہیں سب یہی کہیں گی کہ کو تو انہی صاحب کے یہاں کے مرد کیسے بے حیا ہیں۔"

بچی کی پیدائش کے دن سے لے کر چھٹی کے دن تک گھر میں خاصی چہل پھل رہی چھٹی بھی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی متعدد قنادیاں ریاس چھٹی لے کر آئیں اور جمال آراء بہمن نے تو کمال ہی کر دیا۔ اتنے بڑے جلوس کے ساتھ چھٹی لے کر آئیں کہ سارے شہر نے یہ جلوس دیکھا ہو گا ساتھ آٹھ قسم کے توابا ہے تھے پھر بچی کے کپڑے۔ زیور چاندی کے چنے بٹے سونے کے جھنجھوٹے۔ پالنا۔ پر مہلر اور دونہات اعلیٰ لسل کی بکریاں بھی تھیں۔ معلوم یہ ہوا کہ یہ بکریاں بچے کو دودھ پلانے کے لیے چھٹی میں ساتھ جاتی ہیں ہم نے اس تکلیف دہ تکلف کے خلاف بہت شور مچایا۔ مگر صدیق بھائی نے گھر میں ہم کو اور جواں آراء بہمن نے باہر بیگم کو ڈانٹ ڈپٹ کر چپ کرادیا۔ ان دونوں بیوی میاں کو واقعی بہت خوشی تھی کہ اپنے خاص عزیز ہوتے تو وہ بھی شاید اتنا خوش نہ ہوتے چھٹی کے بعد چھوٹا لہاں اور پھر بڑا چھوٹا خیر و خوبی ہو گیا اور بڑے چلے کے بعد اب گویا بیگم کا کام جس قدر تھا وہ ختم ہو چکا تھا اور اب یہاں سے ہماری ذمہ داریاں شروع ہوتی تھیں۔ بیگم نے بڑے چلے کے دوسرے ہی دن اپنی نوکری کا چارچ لے لیا اور بچی کی پرورش کے ذمہ دار اب ہم ہو گئے ہیں اس سلسلہ میں بھی ہم کو صدیق بھائی کے مشوروں کی قدم قدم پر ضرورت ہوتی تھی مگر جس نے بھی کہا ہے بالکل سچ کہا ہے کہ مشکل دراصل خود مشکل نہیں ہوتی بلکہ اس کا تصور مشکل ہوتا ہے ورنہ وہ تو جب آپڑتی ہے فوراً آسانی میں تبدیل ہو جاتی ہے چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں بچی کی باقاعدہ نگہداشت وہی ہم کرنے لگے جس کو اس خیال ہی سے لرزہ آ جاتا تھا کہ بچے پانا پڑیں گے بچی کے دودھ کےوقات ہم نے مقرر کر لیے تھے صبح اٹھتے ہی ماں کے پاس لے جا کر دودھ پلا لیتے پھر جب یہ تیار ہو کر باہر جانے لگتی

تھیں دودھ پتو ایسے تھے بیچ میں ایک مرتبہ وہ باہر سے خود آ جایا کرتی تھیں دودھ پلانے پھر۔۔۔ پھر کو اور اسی طرح بندھے ہوئے دھنوں پر دن رات میں چھ بار دودھ دیا جاتا تھا۔ رات کو بھی بچی ہمارے ہی پاس رہتی تھی۔ شروع شروع میں دو مرتبہ اور پھر رات کو ایک ہی مرتبہ بیگم کو دودھ پلانے کی تکلیف دیتے تھے روگنی باقی تمام دیکھ بھال اس سے بیگم کو کوئی مطلب نہ تھا۔ ہم ہی اس کو ننھے سے بچ میں بھداتے تھے جسم پر پاؤ ڈر لگاتے تھے۔ گیسٹریں سے زبان صاف کرتے تھے گرہپ والے دیتے تھے۔ رات کو روئے تو چپکتے تھے سہاتے تھے چکارے تھے اور پانی نیند کو اس کے آرام پر تجھے ہوئے تھے۔ وہ جوں جوں بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی ضروریات بھی بڑھ رہی تھیں مثلاً ہم کو اس کے لیے سویٹرز بنانا پڑتے تھے۔ فراکیں بنانا پڑتی تھی اور دن رات اس سے بات کرنا پڑتی تھیں نہایت مہل قسم کی آغوش غلط بیوی مار غصے۔ دور دوری ہے اور ہم کندھے لگائے ٹبل ٹبل کر گارہے ہیں

ابنی بنیا کو میں رونے نہ دوں گا

آئے سوداگر گویا لے دوں گا

اس کو بیروں پر اوندھا کر جمبو جمبو کر رہے ہیں کہ جمبو جمبو نے ماسوں موٹے موٹائی نے کہا سونے کے سونے۔ پٹانے جن جن گودی بھرے۔ گودی بھرے گدشاں بھرے۔ میکہ بھرا۔ سسرال بھری اور بڑھیا اپنے ارتن ارتن منجھال ٹی دیو راتھی ہے اور پرانی دیوار گرتی ہے اڑاڑ ڈاڈ جیڑیم۔ اور صاحب زادی ذرا سانس دیں گویا تمام قیمت وصول ہوگئی وہ سونا چاہتی ہیں اور ہم بوریوں سے رہے ہیں۔ "اللہ اللہ بھوں بھوں سہاگوں کی پوری اور بڑی بڑی انگیوں سے بچنے کو گھوری۔"

آج ن کو قبض ہے۔ اور ہم پیٹ بجا بجا کر اچھا رکھنا نہ کر رہے ہیں۔ تنگ مل رہے ہیں پیٹ پر آج ان پر سردی کا اثر ہے اور ہم نگر دندے کی ہتی کا عرق نکال کر اس کو پلا رہے ہیں۔ آج ان کی پٹی چل رہی ہے اور ہم بارہ تنگھا محسوس کرتے ہیں فیروٹی ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ کبھی بیروں پر بٹھائے سکا رہے کبھی گود میں لیے چکارہ ہے کبھی ان کو چھال رہے ہیں۔ کبھی ان کو لیے خود اچھل رہے ہیں بیگم کو ان کی خبر تک نہیں بلکہ سپہ تو دودھ کے سلسلہ میں پابندی بھی تھی مگر رفتہ رفتہ ان کے سرکاری مشاغل بڑھتے گئے اور آخر ہم کو اوپر کے دودھ پر بچی کو لگانا پڑا مختصر یہ کہ اب بچی کو بیگم سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا اور سولہ آنے ہمارے سپرد ہو کر روگنی ہم کو خود تعجب ہے کہ ہم کو اسے رکھنا اس کی نگرانی کرنا اور اس کی ضروریات کو سمجھنا کس طرح آگیا البتہ ایک مرتبہ جب اس نے بری طرح ردنا شروع کیا اور ہم پیٹ کے درد کے تمام علاج کر چکے اور وہ خاموش نہ ہوئی تو صدیق بھائی کو پھر بلا دیا اور انہوں نے آتے ہی بتایا کہ تم نے بے احتیاطی سے اسے اٹھا کر قبض کھاڑ دی ہے لہذا ان بے چارے نے قبضی بٹھائی اس کے بعد کئی مرتبہ شہ نہ اکھاڑا اور خود ہی بٹھایا

ہنسی بھی ایک آدھ مرتبہ اور اکھڑی مگر ہم نے خود ہی بخالی۔ خیر یہ تو زمانہ تو کسی طرح گزر گیا جب وہ دانتوں پر آئی تو اس کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ دپر کے دانتوں میں آنکھیں خوب دکھیں اور نیچے کے دانتوں میں تو اسہال نے اس کا بالکل ست پت کر دیا۔ اچھی خاصی گول منول ڈبل روٹی جیسی لونڈیا سوکھ کر کاٹنا ہو گئی۔ مگر صدیق بھائی کے چٹکوں سے کچھ سی دن میں پھر ٹھیک ہونا شروع ہو گئی اب اسے ہمارے یہ اب نہ دن کو آرام تھا نہ رات کو نیند بیگم بڑے مزے سے گھوڑے سے بچ کر سویا کرتی تھیں اور ہم ساری ساری رات نہ پچے بدلنے میں کھوٹ باندھنے اور کھولنے میں چھپکس دینے اور چکارے میں نوریاس ستانے اور بہلانے میں گزر دیتے تھے غالباً باپ کی ان ہی خدمات کی وجہ سے نازکستان میں مشہور تھا کہ باپ کے پیروں کے جنت ہے ماں کے دودھ اور باپ کی خدمت کا حق بالکل مساوی تھا ماں بچے کو یہ کہہ کر دھمکاتی تھی کہ دودھ نہ بخشوں گی اور باپ یہ کہہ سکتا تھا کہ خدمت نہ بخشوں گا مگر پھر بھی ٹھہر چلا تھا ماں کے نام سے تمام عداوتی اور سرکاری کاغذات میں ولدیت کا خانہ ماں کے نام سے پر کیا جاتا تھا۔ خیر ہم ان خدمات سے خوش تھے ہماری بچی جس کا نام عقیقہ کے دن شوکیہ رکھ دیا گیا تھا نہایت دلچسپ بن گئی تھی۔ چہنچہ کے علاوہ کچھ کچھ ریگلے بھی لگی تھی ہم اس کے سامنے بہت سے کھلونے ڈھیر کر دیا کرتے تھے وہ بیٹھی کھیلا کرتی تھی اور ہم کچھ نہ کچھ بیٹے پر درتے رہتے تھے بہت سے کھلونے اب تو یہ بچی ہم کو خود اپنا کھلونا محسوس ہونے لگی تھی۔ بیگم کے باہر جانے کے بعد اسی بچی سے ہم دل بہلاتے تھے اور دن کا پتہ نہ چلتا تھا کہ کب شراب ہو کر کب ختم ہو گیا۔ ماشا اللہ بڑی ہنس کھ بچی تھی رونا تو جیسے جانی ہی نہ تھی تاہم تھیک اس کو کوئی تکلیف نہ ہو مگر اب گھر کے باقی کاموں میں حصہ بیٹے ہوئے ہم کو ذرا دقت محسوس ہوتی تھی۔ مگر وہ کام بھی کرنا ہی پڑتے تھے کہ بچی گود میں سو رہی ہے اور ہم بیگم کے مطالبہ پر ہر بچہ کے لیے خاص دان میں پان بنانا کر رکھ رہے ہیں اس کو کندھے سے لگائے ہوئے ہیں اور بیگم کے لیے کھانا بھی نکالتے جاتے ہیں وہ کلیجہ سے چھنی ہوئی اور ہم مشین پر بیگم کی ساری میں بیٹھے فیتہ تاک رہے ہیں کبھی کبھی صاحبزادی کو دلار لیا کرتی تھیں مگر بس اس طرح کر آئیں باہر سے گود میں لیں چکارا۔

”ارے تو بڑی شریری ہے بالکل اپنے باپ کی طرح ماں کی پر چھائی بھی پڑتی تو پاک ہو جاتی۔“

ہم نے کہا۔ ”اور کیا اچھا پوچھ لو کس کی بیٹی ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”ہماری شوکی کس کی بیٹی ہے۔“

اس نے بڑا سامنے کھول کر کہا۔ ”آہو۔“

اور ہم خوش ہو گئے بیگم بھی اخلاقا پہلے تو ہنس دیں اور پھر لونڈیا کو ایک طرف نکا کر ارے ارے بڑا غضب کیا اس نے

پیشاب کر دیا بچے دل رختم ٹوٹا یا پھر ہمارے پاس اور وہ غسل خانہ میں۔

آج کل بیگم بہت زیادہ مصروف تھیں ملک میں ایک قانون شکن جماعت پیدا ہو گئی تھی۔ جس نے نہایت زور شور سے ”مرد راج“ کی تحریک شروع کر دی تھی اور حکومت کی طرف سے اس تحریک کو باغیانہ قرار دے کر کچلنے کی پوری کوشش کی جا رہی تھی۔ اس تحریک کی سب سے بڑی لیڈر موہنی داسی تھیں۔ ”آج کل تمام اخبار اسی تحریک کی مخالفت یا موافقت سے بھرے ہوئے ہوتے تھے۔ ہا ری کچھ میں نہ آتا تھا کہ آخر اس تحریک کا مقصد کیا ہے اور حکومت نے اس کا باغیانہ تحریک کیوں قرار دیا ہے آخر ایک دن جب اسی تحریک کے سلسلہ میں ایک جلسہ میں بیگم کوئی چلا کر اور گرفتاریاں کر کے رات کو گھر آئیں تو ہم نے ان سے پوچھا:

”آخر یہ طوفان ہے کیا ان باغیوں کا مقصد کیا ہے آخر؟“

بیگم نے کہا۔ ”تمہاری کچھ میں نہ آئے گا سیاسی باتیں ہیں۔“

ہم نے براہمان کر کہا۔ ”ہمارے سب کچھ کچھ میں آ سکتا ہے مگر آپ تو کوئی بات بتانا ہی نہیں چاہتیں۔“

بیگم نے وردی اتار تے ہوئے کہا۔ ”ارے صاحب یہ جماعت حکومت کا تختہ الٹنا چاہتی ہے انقلابی جماعت ہے ایک دم سے کاہ پٹ جاتی ہے اس تحریک کی سرخزموہنی داسی کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح یہاں عورتوں کی حکومت ہے۔ اس کے برعکس مردوں کی حکومت ہونا چاہیے اور عورتوں کو مردوں کی طرح گھر میں کھس کر بیٹھنا چاہیے وہ کہتی ہیں کہ مرد عورت کو اچھے معاملہ ملک کے اچھے منتظم فوج کے اچھے سپاہی اور ہر میدان میں عورت سے بہتر ثابت ہو سکتے ہیں اور عورتیں تمام گھریلو معاملات میں مرد سے بہتر گھریلو ثابت ہو سکتی ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”کتنی تو ضحک ہے بے چاری۔“

بیگم نے کہا۔ ”یہ کہو گے تو میں ابھی تم کو بھی گرفتار کر لوں گی آج ہی جلسہ میں پچاس کے قریب مرد بھی گرفتار ہوئے ہیں اس تحریک کا ایک نتیجہ یہ بھی ہو رہا ہے کہ گھروں میں بیٹھنے والے مرد باہر نکل آئے ہیں بے وقوف تو بے وقوف ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ حقانہ تحریک واقعی کامیاب ہو سکتی ہے اور نازکستان میں مرد کی حکومت قائم ہو سکتی ہے۔ خیر مردوں سے تو کوئی تعجب نہیں اس لیے کہ بے چارے ناقص اشکل ہوتے ہیں جو ان کو سمجھ دیا گیا کچھ لیتے ہیں مگر تعجب تو ہوتا ہے ان عورتوں پر جو ”مرد راج“ کے نعرے بلند کرتی ہیں آخر وہ کیا کچھ کر اس تحریک میں شامل ہوئی ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”آج روز نامہ سیکلی میں کوئی صاحبہ ہیں غلطی النساء بیگم ان کا بہت زبردست بیان شائع ہوا ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”چھا؟ میں نے نہیں دیکھا کہیں ہے اخبار ذرا لاؤ تو سہی۔“

ہم نے کہا۔ ”اب کھانا کھا لیتیں اس کے بعد اخبار بھی دیکھ لیتا سارا دن ہو گیا۔ یوں ہی ناشتہ ذرا سا کئے ہوئے نکلی ہو۔“

بیگم نے کہا۔ ”میں کھانا کھاتی ہوں تم ذرا دو بیان پڑھ کر سنا دو وہ بڑا ضروری بیان ہے مجھے تو نا بیگم صاحبہ کے کسی بیان کا انتظار ہی تھا۔ بیگم کھانے پر بیٹھ گئیں اور ہم نے روزنامہ ”سیکلی“ لا کر ظلیق النساء بیگم کا بیان پڑھنا شروع کیا:

”بچ بولتی ہوں جھوٹ کی عادت نہیں مجھے!

مجھ سے کہا جا رہا ہے اور با اصرار کہا جا رہا ہے کہ میں ”تحریک مرد راج“ کے سلسلہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں۔ ایک طرف دل کی آواز ہے دوسری طرف زبان بندی کے قوانین اور حکومت کی وحشیانہ سخت گیریاں۔ مگر یہ طاقت خداوند کریم نے صرف بچ ہی کو عطا فرمائی ہے کہ وہ سختہ دار پر بھی بچ ہی رہتا ہے تبذا حکومت کی یہ کوشش کہ وہ تگوار دکھا کر سچائی کو کپکپ دے گی سوائے سراسیمگی کے اور کچھ نہیں ہے ”مرد راج“ کی تائید میں جو شہوس دلائل ہیں ان کا جواب اگر طاقت کے بے جا استعصا سے نہ دیا جاتا تو سمجھنے اور سمجھانے کا موقع بھی پیدا ہو سکتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ عورتوں کی حکومت کی تائید میں بھی کچھ پہلو نکلتے اور اگر حکومت کو اپنے موجودہ نظام پر ایسا ہی بھروسہ تھا تو اس کو چاہیے تھا کہ ”مرد راج“ کی تحریک کو کچلنے کی کوشش کے بجائے موجودہ نظام کی تائید کے لیے ہم کو دلائل سے قائل کرتی۔ مگر دلائل کا جواب طاقت سے دینا بجائے خود اعتراف شکست ہے اور اس کے معنی سوائے اس کے کچھ نہیں کہ حکومت عقلی طور پر ہم کو قائل کرنے سے قاصر رہ کر اپنی طاقت سے خاموش کرنا چاہتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ حکومت کا یہ طرز عمل وقتی طور پر زبان بندی میں کامیاب ہو جائے گا مگر اس نقش کو ہمیشہ کے لیے ابھار دے گا کہ حکومت کے پاس سچائی کو دبائے کے لیے پولیس کے ڈنڈوں اور فوج کی توپوں اور بندوقوں کے سوا کوئی معقول جواب نہ تھا بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ اس تحریک کو ترقی دینے اس تحریک کی سچائی کو نمایاں کرنے اور اس تحریک سے عام ہمدردی پیدا کرنے کے لیے حکومت کا یہ مخالفانہ طرز عمل ہی دراصل موافقانہ طرز عمل ہے اور اسی سے ملک میں اس تحریک کی جڑیں مضبوط ہوں گی۔ غالباً حکومت کو اس کی خبر نہیں ہے کہ کسی قومی تحریک میں شہید ہونے والوں کو مرنے نہیں بلکہ بوئی جاتی ہیں وہ بیوند زمین ہو کر ملک کے لیے اپنی ہی سی ہزاروں خادما میں اس طرح صیبا کر دیتی ہیں۔ جس طرح ایک ختم زمین میں جا کر ہزاروں پھل اور پھول دے دیتا ہے ہماری قومی تحریک ہمارے قومی نعروں سے کہیں زیادہ حکومت کی تگوار کی جھنکار سے بے دار ہو رہی ہے اور ہوگی۔

”مرد راج“ کی تحریک کی تائید میں کر رہی ہوں۔ میں عورت ہوں میرے سینے میں ایک عورت کا دل ہے اور اسی دل سے یہ سچائی

امنڈ کر میرے قلم کی زبان پر آرہی ہے کہ مرد کی حکومت فطرت کی منشاء کے عین مطابق ہے کوئی کم زور کسی شہ زور کا محافظ نہیں ہو سکتا۔ عورت اور مرد کی جسمانی ساخت ہی اس دعویٰ کی مسکت دلیل ہے کہ عورت گھر میں بیٹھ کر مرد کے دل پر حکومت کرنے کے لیے وضع کی گئی ہے۔ درمرد زندگی سے لڑنے اور مشکلات زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے دنیا میں آیا ہے ہم کو پاکستان میں ہر طرح کی آزادی حاصل ہے حکومت حاصل ہے مگر ہمارے دلوں کو اطمینان حاصل نہیں ہم کو سیرابی کے باوجود ایک تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ دراصل وہ کمی ہے محبت کی وہ کمی ہے ناز برداری کی وہ کمی ہے عشوہ ناز کی جو عورت کے پیدائشی حقوق ہیں عورت فطرتاً پیدائی ہوئی ہے۔ مرد کی طرف سے پرستاروں کی 'مرد کی طرف سے اصرار اور اپنی طرف سے اصرار کو شدید بنانے کے نثار کی وہ چاہتی ہے وہ سراپا ناز ہو اور مرد اس کا ناز بردار مرد اس پر اور وہ مرد کے دل پر حکومت کرے نازستان نے سطلی آزادی اور نمائشی حکومت تو حاصل کر لی مگر عورت کے ان فطری مطالبات کو نیست و نابود کر دیا ہے پھر بھی آخر کہاں تک کاغذ کی ناؤ چلے اب اس کے ڈوبنے کا وقت آچکا ہے اور منٹے فطرت کے خلاف حکومت نے جو نظام مرتب کر رکھا ہے وہ بہت جلد بکھرے والا ہے۔ ہم چند نمائشی اختیارات کے عوض اپنے فطری مطالبات کو نظر انداز کرنے سے قاصر ہیں۔"

نیگم نے نہایت غور سے اس بیان کو سنا اور کھانا کھاتی رہیں جب ہم نے بیان پڑھا کر ختم کیا تو نیگم نے نہایت تشویش کے ساتھ کہا۔ "بڑا زبردست بیان ہے بہت عمکس ہے کہ مجھے آج ہی خلیق اللہ، نیگم کی گرفتاری کا حکم مل جائے اور انہما رستہ کی دفتر پر بھی چھاپا مارنا پڑے یہ تحریک رنگ، ماکر ہے کی سنا ہے کہ نیگم منج میں تو کر فیو آرڈر تک نافذ کر دیا گیا ہے۔"

نیگم یہ باتیں کر رہی تھیں کہ باہر سے بڑے زور کے نعروں کی آواز آنے لگی۔ "انقلاب زندہ باد۔" "مرد دراج" "مواہنی داسی زندہ باد۔" "خلیق النساء زندہ باد" گولیوں چلنے والیں ناش ہوں پولیس پر جھڑپ پھرے۔ حکومت کا مردہ لٹھے۔ "نیگم نے فوراً کوٹھے پر چڑھ کر ہم کو آوارہ دہی اور ہم بھی کوٹھے پر آگئے جہاں سے سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ کوٹوالی کے پھانک پر ہزاروں عورتوں کا مجمع تھا۔ جو ایک جھنڈا ایسے کھڑی نعروں بلند کر رہی تھیں۔ جھنڈے پر کچھ جھاڑوں سی بنی ہوئی تھی۔ ہم نے نیگم سے پوچھا۔ "یہ جھنڈے پر جھاڑوں کی پائی ہے۔"

نیگم نے مسکرا کر کہا۔ "جھاڑو نہیں یہ مونچھ ہے گویا انقلابی جماعت مونچھ راج چاہتی ہے یعنی مرد راج" نیگم ہم کو سمجھائی رہی تھیں کہ اس مجمع نے کوٹوالی نے سامنے ہی ایک جلسہ کی صورت اختیار کر لی اور ایک نوجوان خاتون نے ایک بلند جگہ پر کھڑے ہو کر یہ جوشیلا شعر پڑھنا شروع کر دیے۔

جان دینے آئے ہیں ہم سر کٹانے آئے ہیں
ہم کفن باندھے ہوئے ہیں جسم پر سر لائے ہیں
زندگی کا رقص ہو گا گولیوں کی مار میں
چوڑیاں نکلیں گی اب گلوں کی جھنکار میں
وہ ہمیں روئے گی اور ہم لہہاتے جائیں گے
موت ہی کو زندگی اپنی بنانا ہے ہمیں!
گولیاں سینوں پہ کھا کر مسکنا ہے ہمیں!
عورتوں کے ہاتھ ہی اب عورتوں کی جان ہے
انتخاب کا وقت سن لو عورتوں تم آج ہے

عورتوں کے سر پہ بے ڈھنگا سا ہے مردوں کا تاج
ہم کو مردوں کے لیے لینا پڑے گا مرد راج

اس فلم کے بعد پھر مرد راج زندہ ہوا، نکلاب زندہ ہوا، مسوینی دای زندہ ہوا، خلق النساء زندہ ہوا، پولیس پر جہاز دو پھرے۔ حکومت کا مردہ نکلے۔ گول چلانے والیوں کا ناش ہو۔ "کے نعرے بند کیے گئے اور ایک دوسری حالتوں نے بڑی جوشیلی تقریر میں آج کے جلسہ میں گولی چلانے پر پولیس کو اور بیگم کا نام لے کر ان کو نہایت سخت ست کیا اور بیگم کھڑی مسکراتی رہیں۔ آخر جب مقررہ نے اپنے جوش میں کہا کہ عورتوں اتمہاری غیرت کہاں ہے۔ تمہارا جذبہ انتقام کہاں ہے تمہاری بہنوں کو پولیس نے جس زندگی کے ساتھ گولیوں کا نشانہ بنایا ہے۔ اس کے انتقام کا وقت یہی ہے تم کو اگر مارنا نہیں آتا تو مرنا کیوں بھول رہی ہو۔"

اس تقریر کو ادمور چھوڑ کر بیگم نیچے اتر آئیں اور پہلے تو ٹیلیفون پر کسی سے باتیں کرتی رہیں۔ اس کے بعد جلدی جلدی وردی مہین کر پو والور بھرا اور باہر نکل گئیں۔ یہاں ڈر کے مارے مارا ہوا حال تھا کہ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ ہم پھر کوٹھے پر چڑھ گئے بیگم نے باہر جا کر پہرہ در بھی سخت کر دیا اور مجمع کو منتشر ہونے کا مشورہ برابر دے رہی تھیں مگر مجمع کو تو ای پر حملہ کرنے کے خوفناک ارادے کر رہا تھا کہ اتنے میں گھوڑ سوار پولیس کی ایک بہت بڑی جماعت آ پہنچی اور سوار نیوں نے مجمع کو دور تک ہٹا دیا۔ مگر مجمع منتشر نہ ہو سکا۔ آخر بیگم نے ہوائی فیر کرنے کا حکم دیا۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور ہر طرف سے ادنیٰ ادنیٰ کہہ کر بھاگنے والیوں کی آوازیں آنے

لگیں کچھ جو ہتی رہ گئیں تھیں اس میں وہ مقررہ اور شاعرہ بھی تھی جس نے نظم پڑھی تھی ان دونوں کو گرفتار کرنے کے بعد باقی مجمع کو سوار یوں نے منتشر کر دیا اور ساری رات کو تو ال پر زبردست پہرہ رہا۔ بیگم بھی تمام رات دروی پہنے اپنی کار پر شہر کا گشت کرتی رہیں اور ساری رات جاگ کر گزار دی اور گھر میں ہم کو مارے ڈر کے خند نہ آ سکی کہ خدا جانے کب کو تو ال پر حملہ ہو جائے مگر خیریت کے ساتھ صبح ہو گئی۔

ایک طرف تو نازکستاں میں اس تحریک کا رور تھا۔ سارے ملک میں جیسے آگ سی لگی ہوئی تھی۔ جیوں میں جگ نہ رہی تھی اور دوسری طرف مصیبت یہ تھی کہ ایوان خواتین کے عام انتخاب سر پر تھے۔ اس کا ایک طوفان برپا تھا بلکہ بیگم کا تو خیال تھا کہ مرد راج کی تحریک اسی لیکشن کے طفیل میں ہے۔ مرد راج کے ٹکٹ پر امیدوار نیاں کھڑی ہوں گی اور انتخاب لڑیں گی اور آج کل اخباروں میں بھی اسی قسم کا پردہ پیچھا ہو رہا تھا روزنامہ سہیلی کی ایڈیٹرز صاحبہ نوشہہ خانم خود مرد راج جسٹ تھیں اور ان کا اخبار مرد راج تحریک کا سب سے بڑا وکیل تھا۔ مکمل مرد راج کی منزل تو خیر ابھی دور تھی مگر مرد راج جسٹ جماعت کی اس وقت سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ ایوان خواتین میں ان کی اکثریت رہے تاکہ حقوق طلاق۔ حقوق بے پردگی شہری حقوق وغیرہ دلا سکیں اور خود ایوان خواتین میں مردوں کے بے کوششیاں محفوظ ہو سکیں مگر حکومت کی طرف سے پوری کوشش یہ ہو رہی تھی کہ مرد کو اس میں سے ایک حق بھی نہ ملنے پائے اگر مرد نے کسی ایک حق پر بھی قبضہ کیا تو وہ حکومت اور سارے نظام کا تختہ الٹ کر رکھ دے گا۔ حکومت کے اشارے پر چند اور جماعتیں بھی پیدا ہو گئی تھیں مثلاً انجمن تحفظ حجابات ذکور جس کا نصب العین صرف یہ تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو مرد کا پردہ ہر حالت میں قائم رہے اور ان تمام تحریکوں کا مقابلہ کیا جائے جو مرد کی آزادی اور مرد کی بے پردگی کی بدعتیں لے کر اٹھیں ہیں یہ جماعت براہ راست مرد راج جسٹ پارٹی سے ٹکر لینے کے لیے اٹھی تھی اور انتخابات میں اپنی امیدوار نیاں بھی کھڑی کر رہی تھی ایک تیسری جماعت آس نازکستان انڈیپنڈنٹ لیگ کے نام سے ظہور میں آئے تھی۔ اس جماعت کا مقصد یہ تھا کہ موجودہ صدر ایوان خواتین علیہا حضرت فخر النساء بیگم صاحبہ کی صدارت کسی طرح قائم رہے یہ لیگ دراصل ان ہی کے سرمایہ سے ظہور میں آئی تھی۔ مگر عام خیال یہ تھا کہ اس مرتبہ کا برسرِ اقتدار رہنا ممکن نہیں ہے اس لیے کہ اگر مرد راج جسٹ پارٹی کی اکثریت ہوئی تو صاحبہ صدر ان ہی کی جماعت کی کوئی خاتون ہوں گی اور اگر انجمن تحفظ حجابات ذکور کو کامیابی ہوئی تو بھی ان کو اکثریت مشکل ہی سے حاصل ہوگی یہ ہر صورت پورے ملک میں انتخابات کی آگ لگی ہوئی تھی خود راجہ نگر سے مرد راج جسٹ پارٹی کے ٹکٹ پر خلیق النساء بیگم امیدوار تھیں۔ انجمن تحفظ حجابات ذکور کی طرف سے اختر زہانی بیگم صاحبہ امیدوار تھیں اور آل نازکستان انڈیپنڈنٹ لیگ کے ٹکٹ پر سردار صاحبی جلت کور کھڑی ہوئی تھیں۔ روزنامہ

"سکلی" میں خلیق النساء بیگم صاحبہ کی حمایت میں ہر روز کالم کے کالم یہاں نظر آتے تھے اور ایک دوسرے مقامی روزنامہ "ثریا" میں اختر زمانی بیگم صاحبہ کی تائید بڑے زور شور سے ہو رہی تھی۔ انڈیپنڈنٹ لیگ کا کوئی آرگن نہ تھا مگر زور یہ جماعت بھی کافی ہند سے ہوئے تھے ہم کو یہ تمام خبریں کچھ اخبارات سے اور کچھ بیگم کی زبانی معلوم ہوتی رہتی تھیں شہر میں بہت بڑے بڑے جیسے ہو رہے تھے اور ہر جلسہ میں ہنگامہ کا ہر وقت امکان رہتا تھا اس لیے کہ ہر قول بیگم کے تمام مقررات ایک دوسرے کے دوپٹے اچھانے کی فکر میں رہتی تھیں اور مخالف جماعت یہ کوشش کرتی تھی کہ جلسہ درہم برہم ہو جائے آخر دی ہوا جو بیگم کہہ رہی تھیں یعنی ایک دن انجمن تحفظ حجابات ذکور کے جلسہ میں ایک مقررہ نے خلیق النساء بیگم پر کچھ ذاتی جملے شروع کر دیے کہ ن کا مقصد تو یہ ہے کہ عیاشیوں اور بدعاشیوں کے دروازے کھل جائیں۔ مرد پردے سے باہر آ جائیں اور ان کا پہلو گرمانے کے لیے ان کے ساتھ یون خواتین میں بیٹھیں اگر ان کو ایسی ہی شوق ہے اور وہ ایسی ہی آپے سے باہر ہیں تو بد اخلاقیوں کے دروازے آج بھی بند نہیں ہیں۔ صرف جائز یا ناجائز کا فرق ہے مگر وہ چاہتی ہیں کہ ناجائز کے لیے جواز حاصل ہو جائے حالاں کہ اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ ہمارے پردہ نشین عصمت ماب مرد اخلاقی طور پر تباہ ہو جائیں گے۔ یہ مرد راجسٹ تحریک اگر خد نخواستہ کامیابی کے قریب بھی پہنچی تو سارے ملک میں حی سوزیوں کا وہ طوفان امنڈے گا کہ شریف خواتین کے لیے سوائے مر جانے جان دے دینے اور خودکشی کرنے کے اور کوئی صورت باقی نہ رہے گی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی غیرت اور حیثیت یہ کیوں کر گوارا کر لے گی ان کے صاحبان حرم نہ صرف خلوت سے جلوت میں آ جائیں بلکہ نامحرم عورتوں کے پہلو پہ پہلو ایوان میں جا کر بیٹھیں تیل اور آگ کے قرب کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے مگر مرد راجسٹ تحریک کے علم بردار شوق مزاج خواتین اپنی ہوس رانیوں پر ناموس کو بھی قربان کر دینے کا فیصلہ کر چکی ہیں وہ شریف بیٹوں داداؤں کو گھروں سے باہر کھینچ لیتا اور اپنی آغوش آباد کر لیتا چاہتی ہیں۔ مقررہ نے اسی قسم کی تقریر کرنے کے بعد خلیق النساء بیگم کا نام لے کر کہا کہ آخر وہ خود اپنے یہاں کے مردوں کو اپنے میلوں اور دامادوں کو منظر عام پر لا کر عورتوں کو دعوت گزارہ کیوں نہیں دیتیں۔ یہ سننا تھا کہ مرد راجسٹ تحریک کی حامی خواتین ضبط نہ کر سکیں اور ایک طرف سے حاموش رہیں۔ حاموش رہیں۔" کا شور برپا ہوا۔ پھر خلیق النساء بیگم زندہ باد۔ مرد راج زندہ باد کے نعرے لگائے گئے ادھر سے ان نعروں کا جواب دیا گیا۔ "مرد راج ناش ہو مرد کا پردہ یا عورتوں کی موت خلیق النساء ڈوب مرے موتی دای مردہ باد۔" آخر پھر اذ شروع ہوا دونوں طرف کی عورتوں میں جھوٹ جھٹا ہوئی اور آخر پولیس کو مداخلت کر کے امن بحال کرنا پڑا۔ مرد راجسٹ پارٹی کو وہاں سے منتشر کیا گیا ان عورتوں نے ایک دوسرے پارک میں فوراً جلسہ کیا اور پولیس اور حکومت کی اس جانب داری کے خلاف خوب لعنت ملامت کی جو وہ انجمن تحفظ حجابات

ذکور کے سلسلہ میں واقع کر رہی تھی جلسہ میں بڑا جوش تھا آخر خود ظیق النساء پولیس نے نکرانے کی کوشش کی تو حکومت کا اصل مقصد پورا ہو جانے کا وہ آپ کو جیوں میں پہنچا کر اپنا امن مانا انتخاب چاہتی ہے اور ہم کو یہ بتا دیتا ہے کہ ملک میں عام خواتین حکومت کے ساتھ نہیں بلکہ ہمارے ساتھ ہیں مجھے ان ٹوڈی بچیوں سے کوئی شکوہ نہیں وہ تو گراموفون ہیں اور ان پر ریکارڈ حکومت کا بج رہا ہے جس تقریر پر آپ سب برا فردخت ہوئی ہیں۔ اس میں میری ذات پر حملے تھے۔ مگر ایسے حملے تو آپ کو ملک و قوم کی خاطر اپنے مقصد اور اپنے مشن کی خاطر ٹھنڈے دس سے سترائی پڑیں گے بلکہ یہی حملے عام رائے کو ہماری تائید میں کر دیں گے میں آپ سب سے اپیل کرتی ہوں کہ آپ خاموشی سے منتشر ہو کر اپنے کام میں لگ جائیں ظیق النساء بیگم صاحبہ کی اس تقریر کے بعد سب خواتین منتشر ہو گئیں اور پولیس کانسٹیبلوں کو اچھی بندوٹوں سے باحسرت دیا س وہ کار توں کا سنا پڑے جو وہ بھر چکی تھیں۔

اسی قسم کے جلسے ہوتے رہے۔ جیوں اٹھتے رہے۔ اخبارات کے کالم سیاہ ہوتے رہے واقعی خوب خوب ایک نے دوسرے کی قلمی کھولی روز ثریا نے لکھا کہ ظیق النساء بیگم مردوں کے ساتھ ناچتی ہیں روزنامہ سبکی نے لکھا کہ ظیق النساء بیگم نہیں بلکہ اختر زبانی بیگم کے حرم میں چار مرد ہیں ہم نے چونک کر بیگم سے پوچھا۔

”کیا واقعی اختر زبانی بیگم کے حرم میں چار مرد ہیں؟“

بیگم نے بے پردائی سے کہا ”ہاں ہیں تو مرد ان کے چار شوہر مگر اس میں ہر جی کیو ہے چار تک تو جائز ہیں۔“

ہم نے دنگ ہو کر کہا۔ ”یعنی ایک عورت چار شوہر کر سکتی ہے۔“

بیگم نے کہا ”کیوں اس میں آپ کو کوئی اعتراض ہے میری طرف سے کوئی اندیشہ نہ سمجھتے میرا ارادہ فی الحال یہ نہیں ہے کہ تمہارے سر پر کوئی سوتا لاؤ مگر یہاں تو بے شمار عورتیں ایسی ملیں گی جن کے دو تین یا چار شوہر ہیں کسی نے اور اس کے لیے دوسری شادی کر لی ہے تو کسی نے جائیداد کے لیے اور کسی نے یوں ہی۔“

ہم نے کہا۔ ”صاحبہ یہ چیز نہایت غلط ہے اور وہ چاروں مرد جانتے ہیں کہ ان کی بیوی کے میں شوہر اور ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”کیوں جانتے کیوں نہیں ہیں البتہ ایک دوسرے سے جلتے بہت ہیں جلتے کا مادہ تو مرد میں ہوتا ہے وہ رقابت کو تو برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ ایک بیوی کا شوہر دوسرے شوہر کے خون کا پینا سا ہوتا ہے۔“

ہم نے کہا ”اور بیگم صاحبہ سے کوئی کچھ نہیں کہتا کہ یہ کیا حرکت ہے۔“

بیگم نے کہا ”تم نے تو ابھی سے مرد راج شروع کر دیا گویا مردوں میں اب اتنی ہمت ہو گئی ہے کہ وہ اپنی مالک اپنی زوجہ سے یہ

پوچھیں کہ تم نے دوسری شادی کیوں کی۔ یہاں کے بہت سے مرد تو خود اپنی بیویوں سے کہہ دیتے ہیں کہ اگر مجھ سے تمہارے یہاں دو ماؤں ہیں تو تم جہاں چاہو شادی کر سکتی ہے۔“

نازکستان آکر اور نئے دنوں تک یہاں رہنے کے بعد یوں تو ہم اس زندگی کی عادی ہو چکے تھے مگر بیگم کی زبانی یہاں کے اس رواج کو سن کر ہاتھوں کے طوطے، ڈگنے، ہیروں کے سے زینٹ گل گئی ایک عورت کے ایک سے زیادہ شوہر کا تصور بھی ہمارے ذہن میں نہ آ سکتا تھا۔ کچ پوچھئے تو آج پہلی مرتبہ جی چاہا کہ کسی طرح ہم کو پرہیزگار بنائیں اور ہم یہاں سے اڑ جائیں کسی طرف! نازکستان سے نفرت اور وحشت سی ہونے لگی اور بیگم کے جانے کے بعد بھی ہم دیر تک سوچتے رہے کہ اگر خواہو استے شیطان کے کان بہرے ہمارے بیگم نے کبھی عقد ثانی کا راہہ کر لیا تو ہم اس بے غیرتی اور حد سے گری ہوئی بے شری کو کیوں برداشت کر سکیں گے اس سلسلہ میں ہمارے اضطراب کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ خدا بخش اور عبدالکریم تک سے ہم یہ سوچ کر بیٹھے؟

”کیوں خدا بخش کیا یہاں ایک عورت کئی کئی شادیاں کر سکتی ہے۔“

”خدا بخش تو خیر ایک ٹھنڈی سانس بھر کا کچھ آبدیدہ سا ہوتا۔ مگر عبدالکریم نے کہا“ جی ہاں حضور یک عورت چار شادیاں کر سکتی دن ہی کی بیوی نے دوسری شادی کر دی ہے۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”خدا بخش کی بیوی نے کیا واقعی ان کی بیوی کا ان کے علاوہ کوئی اور شوہر بھی ہے۔“

عبدالکریم نے کہا: ”ان کے علاوہ ایک چھوڑا اور۔“

خدا بخش نے کہا۔ ”خیر دوسری شادی تو اب تک نہیں کی ہے یوں ہی ڈال لیا ہے اس کو مگر یک کے ساتھ تو کچھ ہو چکا ہے بلکہ دو بچے بھی ہیں اس سے۔“

ہم نے کہا ”اور تم یہ برداشت کرتے ہو یعنی اس کے باوجود یہ کہتے ہو کہ وہ کم بخت تمہاری بیوی ہے۔“

خدا بخش نے کہا۔ ”نا سرکارنا۔ ان کو کم بخت نہ کہیے۔ دو تو عورت ذات ہیں۔ ان کو حق ہے ایک چھوڑ چار شادیاں کرنے کا میرے لیے تو یہی بہت ہے کہ خدا ان کو سلامت رکھے ان کے دم سے میں سہاگی ہوں ابدتہ قیامت کے دن میں اس بے انصافی پر ضرور دامن گیر ہوں گا ان کا کہ نہیں نے دوسرا مرد کر مجھ کو بالکل بھلائی دیا ہے۔ اس کے لیے سب کچھ ہے اور میرے لیے کچھ نہیں جس گھر میں راجہ بن کر ہاؤس مجھ سے خود اپنے سوتے کی غلامی نہ ہوگی بیوی نے مجھ کو میرے لیے بھیج دیا اور پھر خبر نہ لی۔“

عبدالکریم نے کہا۔ ”میں اس کو بڑا سمجھتا ہوں سرکار کہ تو روٹی کپڑے کا دعویٰ کر دے اپنی بیوی پر مگر یہ تو ہے گدھا۔ چھی

خاصی کھاتی بیٹی ہے سرکار اس کی بیوی سو روپیہ مہینے کی پولیس میں نوکر ہے۔“

خدا بخش نے کہا۔ پولیس میں ہیں فوج میں صوبیدارنی ہے میں بھی سوچتا ہوں حضور کہ روٹی کپڑے کا دعویٰ کیا تو کچہری عدست میں رسوائی کس کی ہوگی اپنی بیوی کی؟ ان کی ذلت کس کی ذلت ہے میری دوسرے ایک وفادار میاں کا فرض کیا ہے کہ جس میں اس کی مالکہ خوش اسی میں وہ بھی خوش سرکار وقت پڑ گیا ہے کہ آپ کے یہاں خدمت کر رہا ہوں ورنہ تقدیر خراب نہ ہوتی اور ان کی نظریں مجھ سے نہ پھر جاتیں تو میں خود گھر کے باہر قدم نہ نکالتا۔ میری ماں تو آج چاہتی ہے کہ فارغ خطی لے مگر میں نے صاف سب سے کہہ دیا ہے کہ یک شریف مرد کا نکاح بس ایک مرتبہ ہوتا ہے۔ قاضی نکاح پڑھاتا ہے اور موت اس کو فارغ خطی دیتی ہے وہ جس طرح بیوا کر آئی تھیں اسی طرح اگر اپنے ہاتھ سے جا کر مٹی ٹھکانے لگا دیں تو اس سے بڑھ کر میری خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے مگر اب تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے قسمت میں یہ بھی نہیں ہے۔“

اس عرصہ میں عہد انکریم کسی کام سے اٹھ کر گیا تو ہم نے خدا بخش سے کہا۔

”اس عہد انکریم کی بیوی تو ٹھیک ہے؟“

خدا بخش نے چپکے سے کہا اس کی شادی کہاں ہوئی ہے سرکار جس عورت کے پاس یہ آج کل ہے وہ اسے بھاگ کر لائی ہے۔ اس کی سسر سے در خود اس کی اصل بیوی تو اس کی کھونٹ میں چاقو لیے پھرا کرتی ہے کہ کہیں مل جائے کریم تو اس کی ناک کاٹ لے۔ مگر سرکار اس کم بخت کو بھی نہ جانے کیا سوچتی تھی۔ اچھی بھلی بیوی کو چھوڑ پھاڑ اس کم بخت بد معاش عورت کے ساتھ بھاگ لٹکا جو دن رات تو نشہ میں رہتی ہے۔ اس کی ایک ایک چیز بیچ کر پی گئی مگر یہ ہے کہ کم بخت اس پر لٹو ہے۔“

اس گفتگو سے آج پھر اتنے دنوں کے بعد ہم کو یہ معلوم ہوا کہ گویا ہم کسی خواب کی دنیا میں پہنچ گئے ہیں اور یہ سب خوب ہے۔

ایک روز بیگم نے باہر سے آکر ہم کو علیحدہ لے جا کر کہا ”اور بھی کچھ سنا ہے یہ جو آپ کے ملازم ہیں عہد انکریم ان کی کہیں سے ایک بیوی پیدا ہو گئی ہیں اور وہ میرے پاس آئی ہیں کہ میں ان کے شوہر کا ان کے حوالے کر دوں۔“

ہم نے کہا۔ ”ہاں مجھے خدا بخش سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ کم بخت اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی اور بد معاش عورت کے ساتھ بھاگ آیا ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”مگر تم نے مجھ کو خبر نہ کی ایسے مرد کو تو گھر میں رکھا ہی نہیں جاسکتا جو اس حد تک آوارہ ہو چکا ہو کہ یک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری عورتوں کے ساتھ بھاگتا پھرے۔“

ہم نے کہا: ”مگر پہلے تم تحقیقات تو کرو ممکن ہے کہ اس کی بیوی ہی کی کچھ یادتی ہو۔“

بیگم نے کہا: ”کیا کہنا ہے آپ کا بیوی کی زیادتی کیا ہو سکتی ہے یہ خود ہی بد معاش ہے اور فرض کرو کہ زیادتی بھی سہی تو کیا کسی غیر عورت کے ساتھ بھاگ آنا جا کر کہا جاسکتا ہے۔“

ہم نے کہا: ”پھر اب کیا کر دو گی مگر وہ لے گئی اپنے میاں کو تو ہمارے یہاں ایک پرانا ملازم گیا نئے نوکر ذرا مشکل ہے مطلب کے ہوتے ہیں اور آج کل نوکر ملنے میں جو مصیبت ہو رہی ہے وہ تم جانتی ہی ہو۔“

بیگم نے کہا: ”جی وہ تو اس گھر میں پھر رہی تھی کہ یہ حضرت طیس تو ان کی ناک موچھ کاٹ لے وہ تو کہتے کہ اس کو سمجھ بچا کر میں نے بہت کچھ دھیمہ کر دیا ہے اور وہ اس پر راضی ہو گئی ہے کہ اگر آپ کو اس عورت کے پنجے سے چھوڑ دیں جو اس کو ہنگام کی ہے تو شوق سے اپنے یہاں نوکر رکھ سکتے ہیں مگر وہ اس سے متاثر ہو چاہتی ہے دور میں بھی یہ چاہتی ہوں کہ واقعی اس کو اس کی بیوی کے حوالے کر دیا جائے وہ تو کھوڑ بہت مار پیٹ کر اسے پھر ہمارے حوالے کر دے گی اور اس شرابین کو تو میں آج ہی مرقہ رکرتی ہوں اور زہر قم عہد الکرم کو بغیر کچھ کہے میرے پاس جلاؤ۔“

ہم نے جا کر کریم سے کہا کہ ”آؤ تم کو سرکار جاتی ہیں۔“ اسے کیا خبر تھی کہ کیوں بلایا گیا ہے جلدی سے اس نے صاف ہاندھا۔ موٹھوں کو درست کیا اور ہمارے ساتھ آ کر نہایت ادب سے بیگم کے سامنے کھڑا ہو گیا بیگم نے گویا یوں ہی پوچھا: ”کریم تمہاری بیوی کہاں ہے۔ آج کل سنا ہے کہ اس نے بہت ہی زیادتی شروع کر دی ہے شراب کی۔“

کریم نے کہا: ”جی ہاں سرکار میں کیا کہوں میری تو سختی ہی نہیں دن رات شراب ہے اور وہ ہے۔“

بیگم نے کہا: ”اور وہ روتی کہا ہے؟“

کریم نے کہا: ”میں کیا جانوں سرکار کبھی کسی کلوران کی دکان پر ملتی ہے کبھی کسی بھٹی میں۔“

ہم نے کہا: ”اور سب تو وہ ان سے بھی کہہ رہی ہے کہ یہاں کہاں پڑے ہو میں تم کو اس سے زیادہ چھی جگہ رکھ دوں گی۔“

کریم نے کہا: ”خیر یہ بات میں اس کی ماننے والا نہیں۔“

بیگم نے کہا: ”اس کم بخت کا یہ ارادہ معلوم ہوتا ہے کہ تجھ سے کھوائے اور خود مرے اڑائے۔“

اس بات پر کریم نے جا کر گردن جھکالی۔ بیگم نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں اس کا بلا کر سمجھنا چاہتی ہوں کہ

اگر وہ بھلی عورتوں کی طرح رہتا ہے تو اس کو ہمیں رکھا جاسکتا ہے۔ مگر نشہ پانی اس سے کیوں چھوٹے گا۔“

کریم نے کہا: ”اگر سرکار اس کو بلا کر ڈرامے دھماکے تو شاید راہ راست پر آ جائے۔ وہ اس وقت بھی مجھ سے وہ سب روپے چھین کر لے گئی ہے۔ جو بی بی کی پیدائش کے سلسلہ میں مجھ کو انعام میں ملے تھے اب چنبیلی باغ کے تازی خانہ میں ہوگی۔“

بیگم نے کہا: ”چھاتم جاؤ میں اس کا انتظار کروں گی۔“

کریم کے جانے کے بعد ہم نے کہا: ”کیا واقعی اس کو بلاؤ گی۔“

بیگم نے کہا: ”اس کو تو بد کر میں وہ ماروں گی کہ سارا نشہ ہرن ہو جائے گا اب ذرا تماشہ دیکھنا تم۔“

یہ کہہ کر بیگم تو باہر چلی گئیں اور ہم اپنے کاموں میں لگ گئے شوکیہ کی فراک میں پھول بنانا تھے وہی لے کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد بیگم نے کمر میں آ کر کہا: ”وہ آپ کے کریم کی عاشقہ زار جو سچی جماعتی تشریف لائی ہیں تم ذرا ہٹ جاؤ میں اسے کریم کے سامنے بدلاتی ہوں۔“

ہم کمرے میں جا کر باہر کا تماشہ دیکھنے لگے۔ بیگم نے باہر جا کر اس شراب کو بلایا اور اندر سے آگے پھر کریم کو بلا کر کہا: ”بچے پیو گئی ہیں آپ کی بیگم صاحبہ۔ یہ کتنے روپے لے کر گئی تھی تم سے۔“

کریم نے کہا: ”پانچ روپے سرکار اور مجھ سے قسم کھ کر وعدہ کر گئی تھیں کہ شراب نہ پیوں گی۔“

بیگم نے ڈانٹ کر کہا: ”کیوں رہی۔ سن رہی ہے تو“

شراب بن نے کہا: ”ٹھیک ہے سرکار جو چور کی سزا وہ میری

اچھی	پی	لی	خراب	پی	لی
بھئی	پانی	شرب	پی	لی	لی

اور حضور ایک شعر اور یاد ہے کہ

تم	ہو	مے	کریم
میں	ہوں	ب	ہو

”اور اس کے بعد اس کے بعد سرکار بڑی مہنگی ہوتی جا رہی ہے دار و بھی بھلا غریب عورتیں کا ہے کوئی سکیں گی۔“

بیگم نے ایک کاسٹیکہنی کو بلا کر حکم دیا کہ ”اس کے اوپر ایک مٹک پانی ڈال دو سارا نشہ ہرن ہو جائے گا۔“

شراب بن نے کہا: ”سرکار پانی نہیں ایک مٹک شراب ڈلواد بچے تو نشہ ہرن نہیں نل گائے ہو جائے گا۔ نل نل ہو جائے گا۔ بلکہ

بلکہ نسل ہاتھی ہو جائے گا۔ نسل کنٹھا گراہی۔ بلکہ جھکا گراہی ارے ہاں جھکا گراہی۔“

اب جو کانٹھانی نے پانی کی مٹک ان مسماۃ کے سراقدس پر ایک دم سے ڈالی ہے تو گز بڑ گئیں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ڈوب رہی ہیں پانی پڑ جانے کے بعد واقعی کچھ دماغ ٹھکانے آیا۔ بیگم کو کچھ کراہی دم سلام کیا۔

بیگم نے کہا۔ ”کیوں نے گئی تھی تو اس کے روپے؟“

اس عورت نے کہا ”خط ہوئی سرکار۔ داروپنے کے لیے پیسے نہیں تھے میرے پاس۔“

بیگم نے کہا۔ ”یہ کون ہے تیری عہدالکریم کج کج بتا نہیں تو ابھی ہنر بازی شروع کرتی ہوں۔“

اس عورت نے کہا۔ ”خاموش۔ میں تجھ سے نہیں پر جمتی عہدالکریم تو بتا۔“

کریم نے تھوک نچتے ہوئے کچھ تک تک کر کہا۔ ”عورت ہے حضور میری۔“

بیگم نے کہا۔ ”عورت کیا چیز ہوتی ہے یہ تیری بیوی ہے یا نہیں۔“

کریم نے کہا ”بیوی ہی تو ہے میرا مطلب یہ ہے سرکار کہ میں بلکہ یہ بیوی ہی تو ہے۔“

بیگم نے کانٹھانی سے کہا۔ ”وہ اس عورت کو فوراً“

کریم نے ٹھیکے کی کوشش ہی کی تھی کہ بیگم نے ایک ہنر رسید کیا کہ ”خبردار جو یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ مارتے مارتے

چہرہ گردوں کی تیرا حرام خورہ دغا باز۔ اچھا تو بتاؤ یہ شخص تیرا کون ہے اوٹراہن میں تجھ سے پوچھ رہی ہوں۔“

عورت پر نشہ کی تھوڑی بہت کیفیت اب تک تھی اس نے منجھل کر کہا۔ ”جی ہاں حضور ٹھیک کہتا ہے یہ۔“

اس نے کہا۔ ”جو کچھ بھی یہ کہے ٹھیک ہی کہتا ہے۔“

بیگم نے ایک ہاتھ رسید کیا تو تھک کر رہ گئی۔ بیگم نے ڈانٹ کر کہا۔ ”کون ہے یہ مرد تیرا؟“

اس عورت نے کہا۔ ”اب سرکار میں کیا بول سکتی ہوں آپ مالک ہیں۔“

اتنے میں کانٹھانی کے ساتھ ایک اور عورت آئی جسے دیکھ کر کریم نے پھر بھاگنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ بیگم نے ایک اور ہنر رسید کیا

اور کانٹھانی سے کہا۔ ”خبردار یہ شخص بھاگنے نہ پائے۔ کیوں کریم بچا سا ہے اس کو۔“

کریم نے کہا۔ ”میری بیوی ہے یہ۔“

بیگم نے اس عورت سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہے تمہارا شوہر“

اس عورت نے کہا: ”جی ہاں سرکار میں سرکار کے قدموں پر دوں۔ اس کو تو میرے حوالے کر دیجئے میں اس کی ناک موچھ کاٹ کر دل کی لگی کو بھالوں جیسی اس حرام خود کینے نے میری عزت پر پانی پھیرا ہے میں بھی اس کی زندگی برباد کر دوں۔“

یتیم نے کہا: ”وہ یہ ہے وہ بد معاش عورت جو تمہارے شوہر کو بھگا کر لاتی ہے۔ اس کو تو میں بھی بڑے گھر کی سیر کراتی ہوں۔

کریم کی اصلی بیوی نے کہا: ”سرکار اس سزا سے میری پیاس نہ بجھے گی میں تو یہ کہتی ہوں کہ سے بھی میرے سپرد کر دیجئے پھر میں اس کو حزرہ چکھ دوں دوسروں کی عزت لینے کا۔“

یتیم نے شراہن سے کہا: ”کیوں اب کیا کہتی ہے کر دوں میں اس کے سپرد تجھے۔“

شراہن نے کہا: ”سرکار کو اختیار ہے میری خطا ہے اور میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔ دل سے مجبور تھی۔ اس کم بخت دل نے مجھے دھوکہ دیا میں کریم پر شادی سے بہت پہلے سے مرنے لگی تھی۔ اس کی ماں نے میرے ساتھ اس کی شادی نہ کی اور ان کا راپیہ دیکھ کر ان کے ساتھ بیوا بھی کر دیا اور چٹ پٹ گونا گھی ہو گیا مگر میری محبت پھر بھی نہ گئی۔ میں نے اسے بھوں جانے کے لیے شراب شروع کر دی اور ابھی خاصی شراہن ہو کر رہ گئی۔ مگر شراب کے نشہ میں بھی محبت کا ہوش ہمیشہ رہتا تھا۔ آخر میں نے وہ کہا جس کا نتیجہ آج بھگت رہی ہوں۔ میں حضور سے سچ کہتی ہوں کہ چاہے میری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالی جائے مگر کریم سے جو محبت مجھے ہے وہ میرے دس سے نہیں جا سکتی اور نہ کریم ہی مجھ کو بھول سکتا ہے۔“

یتیم نے کریم سے کہا: ”کیوں خفک کہہ رہی ہے یہ تو اس کی محبت بھول نہیں سکتا۔“

کریم نے کہا: ”پاگل ہے سرکار یہ مجھے دم دلا سے دے کر ہنگالائی اور آج مجھے یہ دن دیکھنا پڑا۔ مجھے اس سے اگر کچھ محبت تھی بھی تو اب وہ نفرت میں بدل چکی ہے۔“

یتیم نے کہا: ”تو میں بھیج دو اسے جیل میں اور تو رہے گا اپنی اصلی بیوی کے ساتھ۔“

کریم نے روتے ہوئے کہا: ”میں اب ان کے قابل نہیں رہا سرکار پھر بھی اگر مجھے اس قابل سمجھیں گی تو میں ان کے پیر وھودھو کر بیوس گا۔“

یتیم نے کریم کی اصلی بیوی سے کہا: ”اچھا اب تم میرے کہنے سے اسے معاف کر دو اس کی ذمہ دار میں ہوں اور ان یتیم صاحبہ کو میں آج ہی ٹھکانے لگائے دیتی ہوں۔“

اس عورت نے سر تسلیم خم کر دیا۔ یتیم شراہن کو اور اس عورت کو لے کر باہر چلی گئیں اور کریم روتے ہوئے باورچی خانے کی طرف چلے گئے۔

صدق بھائی نے اپنے ایک دوست کی دعوت کی تھی اور ہم کو بھی بلایا تھا ان صاحب کا نام سعید رضا تھا اور یہ رادھا گمر ریڈیو اسٹیشن پر مردوں کے پروگرام کے نچر جتے تھے نہایت ظلیق اور طنسار آدی پڑھے لکھے اور نہایت سوجھ بوجھ کے مرد تھے۔ مردوں میں یہ بہت کم ملتے ہیں جن کی تعلیمی حاست سکی اچھی ہو اور جو خود برسر روزگار ہوں۔ پاکستان کے قوانین کے ماتحت پردہ تو خیر ان کو بھی کرنا پڑتا تھا مگر یہ تو اور بھی کمال ہوا کہ ایک پردہ نشین مرد اپنی تعلیمی حاست اس قدر اچھی کر لے اور سرکاری نوکری حاصل کر لے۔ ان صاحب کی گفتگو نہایت دلچسپ تھی اور انداز گفتگو نہایت دل آویز ہم دونوں سے بے حد اصرار کرتے رہے کہ ہم کسی دن مردوں کے پروگرام میں آئیں اور ریڈیو اسٹیشن کی سیر کریں صدیق بھائی کو تو جمال آراء بہن نے اجازت دے دی مگر ہم کو اندیشہ تھا کہ کہیں بیگم انکار نہ کر دیں۔

مگر بیگم کو جب یہ معلوم ہو تو انہوں نے بھی یہ خوشی اجازت دے دی بلکہ یہ بھی کہا کہ ریڈیو اسٹیشن میں پردہ کا نہایت مکمل انتظام ہے۔ دوسرے خود ان کی بہت سی سہیلیاں ریڈیو کے میسنے میں تھیں مثلاً لطیفہ خام پروگرام ڈائریکٹری تھیں۔ انہوں نے سیکڑوں نام گنا دیئے۔ گل شاہزادی فریدہ بانو لوری بیگم ایاں النساء ناصرہ انصار یہ مہر النساء کشور اور نہ جانے کتنے نام ایک سانس میں گنا گئیں۔ یہ سب ان کی بے تکلف سہیلیاں تھیں۔ چنانچہ بیگم نے کہا میں تو خود تمہارے ساتھ چلوں گی اور خود سیر کرادوں گی۔ آخر ایک روز جب ریڈیو اسٹیشن پر مردوں کا پروگرام تھا۔ ہم اور صدیق بھائی بیگم اور جمال آراء بہن کے ساتھ ریڈیو اسٹیشن پہنچ گئے۔ ہم دونوں تو اس اسٹوڈیو میں پہنچ گئے۔ جہاں مردوں کا پروگرام ہونے والا تھا اور بیگم اور جمال بہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ باہر ہی رہ گئیں۔

اس وقت عورتوں کا ہمارے اسٹوڈیو میں جہاں پردہ نشین مرد تھے گزر نہ تھا۔ صرف سعید رضا صاحب ریڈیو کے عہدے کی طرف سے یہاں کے مگر تھے۔ اس پروگرام میں بیٹنے حصہ لینے والے تھے وہ باوجود اس پردہ کے اندر بھی برقعہ میں لپٹے ہوئے بیٹھے تھے اس لیے کہ سعید رضا صاحب نے کہہ دیا تھا کہ اک آدھ گائے کی چیر میں سارندیاں بھی اسٹوڈیو میں آئیں گی جن بیانیوں کو پردہ کرنا ہو وہ پردہ کر لیں۔ اس پروگرام میں سب سے پہلے استاد گوہر علی خان کا پکا گاؤں ہوا۔ خوب خوب گائے مرد ہو کر پکا گاؤں گانے کی یہ مشق بہت ہی تعجب کی بات تھی۔ لطف آ گیا استاد گوہر علی خان کے پکے گانے کے بعد اس پروگرام کے "دوست" یعنی سعید رضا صاحب نے مردوں کے یہ کچھ چٹکے اور کچھ کام کی باتیں مانیکر فون پر بتائیں۔ مثلاً مونچھ بڑھانے کا ٹانک کیوں کر بنایا جاتا ہے۔ پھر خضاب کا ایک نسخہ سننے والوں کو سنایا گیا۔ پھر مردوں کو کروٹیاں سے نکلیے کے خلاف پر تاج گل بنانے کے ترکیب بتائی۔ اس کے بعد ڈاکٹر رشید احمد صاحب کی بات چیت تھی کہ بچوں کی عہداشت مردوں کو کس طرح کرنا چاہیے اس بات چیت کے بعد ایک چھوٹا سا ڈرامہ تھا۔ "نہ ہوا

میں عورت" یہ ڈرامہ اختیار جہاں بیگم کا لکھا ہوا تھا۔ اس میں بھی چوں کہ ایک عورت کا بوار و فلق کا پارٹ تھا لہذا ہم سب برقعہ ہی میں رہے۔

خود ان کے ساتھ پارٹ کرنے والے مرد مردار اختر علی خاں بھی برقعہ میں تھے۔ ڈرامہ بے حد دلچسپ تھا اس ڈرامہ کے بعد پروگرام کے دوست سعید رضا صاحب نے مرد سننے والوں کے خطوط کے جواب سنائے اور جب پروگرام ختم ہو گیا تو سعید رضا صاحب نے اور سب مردوں کو رخصت کر کے ہم دونوں سے کہا کہ اگر آپ چاہیں تو میں آپ دونوں کو ریڈیو اسٹیشن کی سیر کرنے کے علاوہ کچھ اور پروگرام بھی سنوا دوں ہم دونوں تو اسی بے آئے ہی تھے لہذا ان کے ساتھ پہلے اس اسٹوڈیو میں گئے جہاں ستانی فیاض جہاں خیاں بے بے وقتی کار رہی تھیں۔ کیا کہنا ہے اس گانے کا سعید رضا صاحب نے بتایا کہ اس وقت ان سے زیادہ مشہور اور ماہر فن سارے ملک میں کوئی گانے والی نہیں ہیں۔ ستانی فیاض جہاں کے بعد انڈسٹر صاحب جن کا نام سعید رضا نے عالیہ حسن بیگم بتایا تھا۔ اعداں کیا کہ "یہ رادھا گھر ہے" بھی آپ ستانی فیاض جہاں سے خیال ہے بے وقتی کن رہی تھیں۔ اب محترمہ نسیم مائی گمری کی عزت: تمہارے سوا کچھ جواں اور بھی ہیں

اشرف النساء سے سنئے:

ہم لوگ اب اس اسٹوڈیو میں آگئے جہاں اشرف النساء کا گانا ہو رہا تھا یہ بے چاری عام عورتوں کے برخلاف کچھ شرمیلی کچھ مردوں کی طرح سخی سنائی چھوٹی موٹی سی عاتون تھیں بہت ہی شرابشار کر کار رہی تھیں کہ ہم لوگوں کے بچنے جانے سے تو اور بھی پریشان سی نظر آ رہی تھیں عورت ہو کر ان کا حال یہ تھا جیسے کوئی مرد کچھ عورتوں میں بچنے کر پٹنا جائے ان کی غزل ختم ہونے کے بعد عالیہ حسن صاحبہ نے پھر اعلان کیا۔ "یہ رادھا گھر ہے" بھی آپ نے جتنا تسلیم مائی گمری کی غزل اشرف النساء سے سنی اب استاد جمیل بھائی سے نہیں ملت ورتے میں سنئے۔ ہم لوگوں نے اس اسٹوڈیو میں جا کر دیکھا تو استاد جمیل بھائی بالکل بے پردہ سازندہ یوں کے سامنے بیٹھے کار ہے تھے۔ مدتی بھائی نے ہمارے کان میں کہا۔ "یہ بازاری قسم کا مردود معلوم ہوتا ہے۔" اور واقعی ان کے ٹھانڈے تھے بھی ایسے ہی تاؤ دی ہوئی نکلی موٹھیں سر کا ایک ایک باں نہایت احتیاط سے چپکا ہوا۔ ہود میں اڑتی ہوئی ریشمی ٹائی۔ خوشبو میں بے ہوا و مال بار بار جیب سے نکال جاتا تھا۔ قریب ہی سگریٹ کیس رکھا تھا بھی گاتے گاتے آپ کسی ٹیلیفون کو دیکھ کر ہنس دیئے کبھی کسی سارنگتی سے آنکھ مل کر مسکرا دیئے۔ اس کم بخت کی ایک ایک بات سے جی مل رہا تھا کہ میں تو ان کم بختوں کی حرکتیں ہوتی ہیں۔ جن سے یہ عورتوں کو جال میں پھنساتے ہیں۔ سینکڑوں بھرے گھر ان کم بختوں نے تباہ کر دیئے۔ مگر وہ عورتیں بھی خوب ہوتی ہیں جو اس نمائشی حسن کے

بیچے۔ بچے معصوم گھر والوں کی سچی محبت کو ٹکرا کر ان کے پسندے میں پھنس جاتی ہیں حالانکہ ان کی محبت بس اس وقت تک ہوتی ہے۔ جب تک عورت کے پاس چار پیسے ہیں۔ جہاں اس کا پرس خالی ہو ان جھوٹی محبت کے پتلوں کے دل بھی محبت سے خالی ہو جاتے ہیں۔ مجھے اس وقت رہ رہ کر بیگم زادی افسر جہاں کا خیال آ رہا تھا۔ پچاس سے اوپر سن ہو گا سر کے بال سفید۔ چہرے پر جھریاں تک پڑ چکی تھیں۔ دانت کچھ گر چکے تھے کچھ ٹل رہے تھے اور ایک بازار کی اٹھارہ برس کا چھوکر ان کے پاس تھا اچھی خاصی ریاست اسی چھوکرے پر قربان کر دی میوں گھر میں پڑے سزا کئے لاکھ لکھ بے چارے نے کوشش کی کہ بیگم زادی صاحبہ کو ہوش آ جائے مگر اس کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب ملحقہ کا آخری مکان بھی فروخت ہو کر اس کا روپیہ بھی ختم ہو گیا اور اس چھوکرے کے کم بخت باپ نے بیگم زادی صاحبہ کو نہایت ذلت کے ساتھ اپنے یہاں سے نکال دیا۔ اس کو نکالنا ہی کہتے ہیں کہ ان ہی کی موجودگی میں ایک تعلقہ ارنی صاحبہ کی آمد و رفت شروع ہو گئی اور جب ان کو اعتراض ہوا تو اس چھوکرے کے باپ نے طوطے کی طرح آنکھیں بدل کر کہا کہ ”وہ بیگم صاحبہ میرا چھوکرہ کوئی آپ کے ہاتھ تک تھوڑا گیا ہے اتنے دنوں تک اس کی جونی سڑی ہوئی قبر کے حوالے رہی۔ اس لیے کہ اس قبر میں سونے کی کان پھی ب کھپا آپ کی وجہ سے میں ہمیشہ کے لیے اس کی قسمت پھوڑ دوں گا وہ کوئی آپ کا تعلقہ شوہر تو ہے نہیں کہ آپ کے ساتھ زندگی بسر کر دے گا۔ آپ کو اگر اس کی دوسری ہٹے دایوں پر ایسا ہی اعتراض ہے تو آپ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش۔ بیگم صاحبہ اپنا سامنے لے کر قسمت کو روٹی چلی آئیں وہ تو کہئے کہ ان کے شوہر نے یہ رنگ دیکھ کر چپکے ہی چپکے تمام رات اور تھوڑا بہت نقد روپیہ کچھ چاندی سونے کے برتن اپنے منجے بچھوادیے تھے۔ چنانچہ جب یہ ٹھوکرہ کھا چکیں تو بیگم زادی صاحبہ کو ہوش آیا۔ تو یہ استغفار سب ہی کچھ کی اور آخر وہی شوہر اس تہا ہی میں کام آیا جس غریب کی چھاتی پر زندگی بھر اس عورت نے کو دوں دلی تھی۔“

ہم ان ہی خیالات میں غرق تھے کہ سعید رضا صاحب نے جو ہم کو چھوڑ کر باہر چلے گئے تھے نذر آ کر بتایا کہ آپ کی بیگم صاحبہ، سیشن ڈائریکٹر نے صاحبہ کے کمرے میں دونوں کی مختصر ہیں چنانچہ ہم لوگوں نے برقعے درست کئے اور سعید صاحب کے ساتھ اس کمرے میں پہنچے جہاں بیگم جمال بہن اور دو تین اور خواتین بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں ہم لوگوں کو دیکھ کر سب عورتیں کھڑی ہو گئیں۔ بیگم نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”آپ دونوں اس برابر والے کمرے میں تشریف رکھیں یہ چائے کے لیے اصرار کر رہی ہیں لہذا چائے پی کر چلیں گے سب۔“

ہم دونوں برابر والے کمرے میں چلے گئے۔ کمرے میں چوں کہ اندھیرا تھا۔ لہذا ہم نے برقعہ کا نقاب اسٹ دیا۔

بہن اسی وقت بیگم نے بلند آواز سے کہا۔ ”وہاں اطمینان سے برقعہ اتار کر یا برقعہ کا نقاب الٹ کر بیٹھے۔“

سٹیشن ڈائریکٹرنی صاحب نے کہا۔ ”برقعہ کا نقاب یا برقعہ کی نقاب؟“

بیگم نے کہا۔ ”مختلف فیہ تو خیر ہے ہی شعر ہے۔“

فروغ رخ سے کما ہی نہیں کچھ

انہی ہے یا نقاب اب تک پڑی ہے

”اور ایک دوسرا شعر ہے۔“

درمیاں میں نقاب کس دن تھ

میرا اس کا نقاب کس دن تھ

مگر میں تو اس لیے بھی نقاب کو مذکر کہتی ہوں کہ برقعہ مذکر اس کو اور جسے والا مرد پھر آخر نقاب کیوں مونث ہو جائے۔“

جمال بہن نے کہا۔ ”مطلب یہ کہ مذکر کے منہ مونث کیوں لگے۔“

اسٹیشن ڈائریکٹرنی صاحب نے کہا۔ ”اور ہاں جمال وہ لڑکا کون تھا۔ جسے لیے تم اس روز پکچر جا رہی تھیں۔“

جمال بہن نے حیرت سے پوچھا۔ ”لڑکا؟ میرے ساتھ؟ کب؟“

سٹیشن ڈائریکٹرنی صاحب نے کہا۔ ”ہاں۔ ہاں وہ گورا چمکا۔ حندو ست سا لڑکا کتری ہوئی مونچھوں والا چشمہ لگائے۔“

جمال بہن نے بہ دستور تعجب سے کہا۔ ”میرے ساتھ وہ؟ تم کو شبہ ہوا ہوگا۔“

سٹیشن ڈائریکٹرنی صاحب نے گویا چونک کر کہا۔ ”اوہ تو یہ ہے میں بھول ہی گئی تھی کہ بھائی صاحب بھی برابر واسے کمرے میں ہیں“

ہاں ٹھیک ہے وہ تو میں اسی وقت سمجھ گئی تھی کہ کوئی اور ہے جمال نہیں ہو سکتی۔“

اب بیگم نے قہقہہ لگایا اور جمال بھی اب جا کر اس شرارت کو سمجھیں تو انہوں نے بھی ہنس کر کہا۔ ”کم بخت کہیں کی یہ پس بول رہی تھی“

تو مگر میرا مردو ایسا نہیں ہے کہ وہ ان باتوں کا یقین کرے اسے یہ تو خیر نہیں معلوم ہے کہ تم کتنی غبی ہو گئی ہو گرا سے مجھ پر جو عتاب ہے وہ

ان باتوں سے ڈگمگا نہیں سکتا۔ ہاں اگر ان بیگم صاحبہ کے شوہر ناچار کے متعلق کچھ کہتیں تو وہاں یقین ہو جاتا۔“

اسٹیشن ڈائریکٹرنی صاحب نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”ہی لیے تو اس کی بات کا میں نے خود ذکر نہیں کیا نہ اس تو اس کا ذکر کیا جس کے

گھر جا جا کر آپ تو الیاں سختی ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ "میں آداب عرض کرتی ہوں مگر میرا گھر والا بھی اتنا بے وقوف نہیں ہے جتنا صورت سے نظر آتا ہے تم تو ہنسی خیر لو کہ گھر و راہوں پڑا ہے اور یہاں بیوی خودیڈ یا اسٹیشن چل رہی ہیں تو یہ ہے کس قدر مظلوم ہے وہ بے چارہ بھی کہ بیگم آگ سے کھیل رہی ہیں اور اس غریب کو یہ یقین ہے کہ دامن بچا رہا ہوگا۔ مگر یہ تو میں کہوں گی کہ نوکری ہے بڑی دلچسپ نوکری کی نوکری اور ہر طرح کی دلچسپی لگ سے گانا سنئے، ناچئے، کودئے دل بہلائے بلکہ... دل چاہے تو دل لگا بھی لیجئے۔"

اسٹیشن ڈائریکٹری صاحبہ نے کہا "جی ہاں دور کے دھول ایسے سہانے ہوتے ہیں یہاں آ کر دیکھو تو پتہ چلے کہ کیسا خون پانی ایک کرنا پڑتا ہے اس سے بڑھ کر ٹریجڈی اور کیا ہو سکتی ہے کہ جن چیزوں سے دلچسپی ہو وہی چیزیں فرض بن جائیں یقین جانو مجھے گانا سننے کا بے حد شوق تھا مگر ریڈیو میں آ کر اور دن رات گانا سنئے اب گانے کے نام سے تسلی ہونے لگی ہے دوسرے یہ کوئی پولیس کا ٹھکانہ تو ہے نہیں کہ دھولس ہٹے سے کام چل جائے یہاں تو بے بات کی بات پیدا ہو کر اچھی اچھی نیک ناموں کو لے ڈالتی ہے جس قدر پھونک پھونک کر یہاں قدم رکھنا پڑتا ہے شاید کسی راہبہ کے لیے بھی احتیاط ضروری نہ ہو۔"

بیگم نے کہا "آپ نے سفید گی کے ساتھ اتنا بڑا لٹکھڑ دے کر یہ یقین کر لیا ہوگا کہ آپ نے کہا اور مجھ کو یقین آ گیا۔ گو یا میں جو پولیس میں ہوں اور ایسی ایسی سینکڑوں ملائیوں سے روز کا مجھے واسطہ رہتا ہے یہ سب تجربہ کاری محض اس لیے ہے کہ آج ذرا سا چکر دیں اور میں کلک پڑ جئے لگوں آپ کی پاک بازی کا جس وقت تو بھوٹ بول کرے ایک آئینہ بھی سامنے رکھ لیا کر صورت سے بھوٹ اس قدر شفاف طریقہ پر برستا ہے کہ اندھی بھی دیکھ لے۔"

اسٹیشن ڈائریکٹری نے مسکراتے ہوئے کہا "اپنے آئینہ میں ہر ایک کی صورت نہ دیکھا کر داور نہ اپنے معیار پر ہر ایک کو جانچ کر دو۔ پولیس میں رہ کر پاک باری کا دعویٰ بالکل ایسا ہی ہے جیسے دریا سے نکل کر کوئی خشک رہ جانے کا دعویٰ کرے۔ پولیس والیوں کا شوق یہاں تو مشہور ہیں پھر کو تو انہی۔ پولیس دیوں کی بھی نانی اماں۔ ان کے لیے بھلا دل بہلانے اور دل لگانے کی کوئی کمی ہے۔"

اس عرصہ میں چائے آگئی ہم دونوں نے اندر ہی چائے پی اور عورتوں نے باہر ہم دل ہی دل میں غور کر رہے تھے کہ یہ عورتیں آپس میں کیسا بے ہودہ مذاق کرتی ہیں اور ایک دوسرے کی قلبی کسی کھوتی ہیں خیر یہ تو مذاق ہو رہا تھا۔ مگر اسٹیشن ڈائریکٹری صاحبہ کا یہ کہنا کہ پولیس میں رہ کر پاک بار رہنا ممکن نہیں کچھ خط بھی نہ تھا۔ پولیس والیوں کے لیے کل کھینے کے جیسے مواقع ہو سکتے ہیں وہ خود ہم سے بھی پوشیدہ نہ تھے اور اس اندیشہ میں ہم خود گھلا کرتے تھے۔

بیگم کی طرف سے ہم کو پورا اطمینان تھا۔ مگر باوجود اس اطمینان کے خدا جانے کیوں یہاں کے رنگ دیکھ دیکھ کر دل جیسے پریشان

سارہتا تھا کہ وہ بھی آخر وہی رکھتی ہے، شباب رکھتی ہیں، حسن رکھتی ہیں اور پھر حکومت رکھتی ہیں۔ ان کے بکنے کے لیے تو بس اشارہ چاہیے ڈراما اور ہنگامت تو یہ ہے کہ وہ اگر اب تک مغرشوں سے بچیں تو اس کا بھی احسان کچھ کم نہ تھا اور نہ یہاں تو عورت کا بہکنا اور کسی غیر مرد سے دل لگا لینا بالکل ایسا ہی معمولی تھا۔ جیسے ہمارے ہندوستان میں مردوں کا بہک جانا۔ ہندوستان میں مرد اگر کسی عورت کو ڈال لے تو زیادہ سے زیادہ عیاش کہہ جاسکتا تھا۔ وہاں عام طور پر مرد عیاشیاں کرتے تھے بڑے بڑے شریف گھرانوں کے مرد بڑے بڑے بڑے لکھے بڑے بڑے عقل مند اور بڑے بڑے رئیس بلکہ اس کو تو بڑائی کی ایک علامت سمجھا جاتا تھا کہ بڑا آدمی ایک آدمی اس قسم کا مشغلہ بھی اپنے لیے رکھتا ہو اور ایک آدمی طوطا اس کے یہاں بھی پلا ہو لیکن اگر عورت سے خدا نخواستہ اس قسم کی مغزش ایک مرتبہ بھی ہو جائے تو پھر وہ گنی ہمیشہ کے لیے نہ شوہر کے گھر میں اس کی جگہ نہ ماں باپ کے یہاں اس کا ٹھکانہ بیٹے کی آوارگی پر والد صاحب اگر بہت ہی بھلے آدمی ہوئے تو تھوڑا بہت غصہ کر کے رو جاتے تھے لیکن بیٹی کی ڈراما پر خود کٹی تک کر گزرتا کچھ بعید نہ تھا۔ شوہر کی عیاشی پر بیوی گھٹ گھٹ کر رہتی تھی مگر اس کو اپنی بے عزتی کا خیال نہ آتا تھا۔ جلن اور چیز مگر شوہر کی بد چلتی اتنی سنگین نہ سمجھی جاتی تھی کہ بیوی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے البتہ اگر بیوی ڈراما بھی چال چلن کے معاملہ میں ڈال لگا جائے تو شوہر کی غیرت و حسیت جان پیسے اور جاں دینے تک کا سوال پیدا کر دیتی تھی۔ ہزاروں غیرت داروں نے اپنے آپ کو بیوی کی عصمت پر قربان کر دیا اور ہزاروں غیرت دار بیوی کی بے عصمتی پر اپنی جان سے گئے حالاں کہ مذہبی نقطہ نظر سے مرد کی عیاشی بھی اسی قدر سنگین ہے جس قدر عورت کی عیاشی مگر معاشرت نے ہم کو اس کا عادی بنا دیا تھا کہ مرد کی عیاشی تو گویا ایک بھوس ہے اور عورت کی عیاشی وہ ناقابل تلافی نقصان ہے جس کو بھلا یا ہی نہیں جاسکتا۔ مرد عیاشی کرنے کے بعد اگر توبہ استغفار کرے تو خیر بالکل ہی پاک ہو جاتا ہے اور اگر توبہ استغفار نہ بھی کرے تو بھی ممکن ہے کہ خدا کا گناہگار رہے مگر دنیا بہت جلد اس کی لعزش کو بھلا دیتی ہے۔ لیکن عورت اگر ذرا ڈال لگائی تو گنی ہمیشہ کے لیے پھر چاہے خدا بھی اس کو معاف کر دے دنیا اس کو معاف نہیں کر سکتی۔ سوسائٹی اس کو کبھی بخش نہیں سکتی۔ اس معاملہ میں سوسائٹی نے اپنے کو گویا خدا سے بھی زیادہ نفوذ باللہ غیرت دار سمجھ رکھا ہے۔ مرد عیاشی کرے تو بس وہ عیاشی ہے ذرا بری بات اور بس مگر اس میں عزت آبرو کا کوئی سوال نہیں ہے حد یہ ہے کہ خود اس کی عزت پر بھی حرف نہیں آتا اور اگر عورت سے بھول چوک ہو جائے تو نہ صرف اس کی بلکہ اس کے شوہر کی اس کے باپ بھائی کی اور اس کے خاندان بھر کی عزت چلی جاتی بھول چوک تو بھول چوک ہے اگر کوئی عورت اپنی کمزوری کی وجہ سے کسی مرد کی زبردستی کا شکار ہو جائے تو بھی اس کو اس کی بے کسی نہیں سمجھا جاتا بلکہ اس کے باوجود وہ نہ شوہر کے کام کی رہتی ہے نہ کسی اپنے عزیز کو وہ قائل کر سکتی ہے کہ میں کم بخت عورت ہوں۔ مجھ کو مجبور کیا جاسکتا

ہے۔ بے کس اور بے بس بنایا جاسکتا ہے۔ جی کچھ نہیں۔ موتی کی آب اتری تو اتری۔“

ہم نے ماکول کھا پنے دل کو سمجھایا کہ ہندوستان میں جہاں مردوں کی حکومت ہے۔ سوسائٹی نے عورت کے ساتھ یہ زیادتیاں اگر کر رکھی ہیں تو یہاں ہم کو اسی طرح ٹھنڈے دس سے عورت کی زیادتی کو برداشت کرنا چاہیے جس طرح ہندوستانی عورت برداشت سے کام لیتی ہے مگر دل کسی طرح اس قیامت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ ہم اور تو سب کچھ برداشت کر سکتے تھے۔ گھر کی قید، مرد ہو کر ہانڈی چومنے کا مقابلہ، شوہر ہو کر بیوی کی اطاعت اور فرماں برداری، جنس قوی میں سے ہو کر جنس طیف کی طرح سینے پر رونے کا مشغلہ، پاپ ہو کر ماں کی طرح بچی کی پرورش یہ سب سختیاں جھیل ہی رہے تھے اور زندگی بھر جھیلنے کے لیے تیار تھے۔ مگر اس تصور سے تو ایک دم جیسے جنم سا بھڑک اٹھا تھا ہمارے اندر ہی اندر اور وہ ناقابل بیان تکلیف ہوتی تھی جس سے خدا دشمن کو بھی محفوظ رکھے۔ ہم نے، کٹر اس بات پر بھی غور کیا کہ اسی قسم کی تکلیف عورتوں کو بھی ہوتی ہوگی ہمارے ہندوستان میں ورنہ آخر کار ماننا پڑا کہ جنس طیف باوجود اپنی نرم لطافت اور نزاکت کے اس معاملہ میں کوہ گراں ہے اور مرد اپنی تمام طاقت اور قوت کے باوجود اس سلسلہ میں ایک روٹی کے گالے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ عورت کی یہ وقت برداشت مرد اگر ہزار مرتبہ اسی کوشش میں سرمر کر جئے تو بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمارے دل سے پوچھنے کے آئینہ کل ہمارا کیا عالم تھا۔ صرف شبہ یہ ہو گیا تھا کہ بیگم کا آنا جانا ایک سب جھلی صاحب کے یہاں بہت زیادہ تھا ورنہ ہم کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ ان کے شوہر بھی بیگم کے سامنے آتے ہیں دراصل وہ خاندان ہی کچھ حد سے گزرا ہو تھا۔ ان کے یہاں کے مرد تو پردہ مں اس لیے کرتے تھے کہ قانوناً ان کو پردہ کرنا چاہیے۔ اگر قانونی پابندی اٹھالی جاتی تو پردہ چھوڑنے کے سلسلہ میں شرم و حیا کو طاق پر رکھنے والے شاید اسی گھرانے کے مرد ہوتے۔ پاکستان کے قوانین کے تحت پردہ چھوڑنے کا، سنس صرف ان مردوں کو دیا جاسکتا تھا جو شرافت کے دعوے دار نہ ہوں اور محض پیشہ ور ہوں یعنی جن کا ذریعہ معاش ہی عصمت فروشی ہو۔ ان کے علاوہ باقی کسی مرد کو پردہ ترک کرنے کی اجازت نہ تھی۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ قانون تو غریبوں کے لیے ہوتا ہے عوام کے لیے ہوتا ہے، جہاں حکومت کو اس سے کیا غرض دوسرے اپنے گھر میں جس کا جی چاہے بے پردہ رہے سب جھلی صاحب کے یہ شوہر بھی ویسے تو بڑے پردہ نشین تھے بغیر برقعہ کے کبھی گھر کے باہر نہیں نکلے۔ گھر پر بھی ہمیشہ مردانہ ہی میں رہتے تھے۔ مگر سب جھلی اور بیگم کے تعلقات اس حد تک بڑھے کہ آخر ان سے بھی پردہ اٹھا دیا گیا اب جب دیکھئے بیگم کو ان ہی کے یہاں موجود ہیں اگر کسی دن نہ گئیں تو بلا دے پر پردہ اچلا آ رہا ہے۔ سب جھلی کی طرف سے کم اور ان کے شوہر کی طرف سے بہت زیادہ پھر ہم کو ایک شکایت یہ بھی تھی کہ اگر یہی ہی تعلقات بڑھ گئے تھے تو سب جھلی صاحبہ کے شوہر نے آخر ہم کو کبھی کیوں نہ بلایا نہ وہ کبھی ہمارے

یہاں آئے۔ ہم بھی ان کے یہاں گئے دوسرے ساتے مراسم کے بعد بھی بیگم نے بھی ہم سے کوئی ذکر ان کے یہاں کا نہیں کیا۔ بلکہ یہ قصے تو ہم نے دوسروں سے سنا۔ ایک آدھ پرچہ بیگم کے پرس میں نجی صاحبہ کے شوہر کا دیکھا جن میں سے کسی میں لکھا تھا کہ آپ نے تو خوب انتظار کرایا چائے لیے بیٹھا رہا اور آخر جب آپ نہ آئیں تو میں نے بھی چائے نہ پی کسی میں لکھا تھا کہ اگر آج آپ نہ آئیں تو میرا سارا پروگرام ختم ہو جائے گا۔ بلکہ ایک خط میں تو یہاں تک لکھا تھا کہ آپ کی دوست سب نجی صاحبہ باہر جا رہی ہیں آپ کو زیادہ وقت اب یہاں صرف کرنا ہے اگر آپ کے شوہر نامہ دار اجازت دے سکیں تو مجھ غریب پر بھی کرم فرمائیے گا۔

ان تمام خطوں سے اگر ہمارے شبہات بڑھ رہے تھے تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی ہم نے ان خطوں کو پے تو پچکے سے چرایا۔ اس کے بعد اپنے تہہ فٹک رصدیق بھائی کو وہ خط دکھائے۔ وہ بھی ان خطوں کو دیکھ کر کچھ گھبرا س گئے اور ان کو بھی کم سے کم اس کا تو قائل ہی ہونا پڑ کہ کچھ نہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے مگر ہم کو اطمینان دیا یا کہ اپنی بیگم کے ذریعہ اس سلسلہ میں بھرپور تحقیقات کرائیں گے۔ آخر ایک روز جب رصدیق بھائی واپس آئے تو یہاں تھے اور بیگم گھر سے غائب تھیں باہر سے نفیس نے آواز دے کر ایک کار چوٹی پرس دور ایک خط بھجوایا کہ اس کو بیگم کی میز پر رکھ دیا جائے سب نجی صاحبہ کے یہاں سوتا یا ہے ہم نے بند خانے پر پانی لگا کر نہایت احتیاط سے لفافہ کھولا اور رصدیق بھائی نے اور ہم نے مل کر خط پڑھا شروع کیا۔ شرکار۔ ایک حقیر سا محتفہ بھیج رہا ہوں۔ یہ پرس میں نے خود بنایا ہے اور شاید آپ کو نفیس آسکے کہ آپ ہی کے لیے بنایا ہے اس کی تیاری میں ایک مہینہ آٹھ دن لگے ہیں اور اس مدت میں بھی وہ وقت شامل نہیں ہے جب آپ یہاں ہوتی تھیں بلکہ اس کی تیاری کا مشغلہ ہی اس لیے نکالا گیا تھا کہ آپ کی عدم موجودگی میں بھی آپ کا خیال موجود رہے گویا آپ کی عدم موجودگی میں ایک ماہ آٹھ دن تک میں نے آپ کو جس طرح یاد کیا ہے اس کا ایک دھندلا سا خاکہ یہ پرس ہے شاید اس کے نقوش میں میرے غلوں کی زندگی آپ کو بھی کبھی عسوس ہو سکے۔ آپ آج دو دن سے غائب ہیں۔

آپ ہی اپنے ذرا لطف و کرم کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہو گی

آپ کا..... مہر و ترا

ہم نے خط پڑھ کر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے نہایت خاموشی سے رصدیق بھائی کو دے دیا۔ رصدیق بھائی نے بھی سناٹے کے عام میں کھوکھلی آواز سے کہا ”پڑھ لیا ہے میں نے۔“

ہم نے تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”کیا تم کو اب بھی کوئی شک ہے؟“

صدیق بھائی نے گویا کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا ”اس کی طرف سے تو مجھے بھی کوئی شک نہیں مگر سعیدہ بہن کی طرف سے اس قسم کی امید بھی نہیں۔“

ہم نے جوش میں آکر کہا۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو صدیق بھائی سعیدہ بہن کی طرف سے اس قسم کی امید بھی نہیں اگر وہ اس سلسلہ میں بے قصور ہوتی تو پرس میں لیے یہ اس بد معاش کے خط نہ پھرا کرتی اگر وہ اس سلسلہ میں بے خطا ہوتیں۔ تو ان کے یہاں کی آمد و رفت جاری نہ رکھتیں اگر ان کے دل میں خود چور نہ ہوتا تو مجھ سے کبھی اس کا ذکر ضرور کرتیں مگر وہاں تو مسلسل چوریاں ہیں مستقل راز داری ہے ایک ایک بات مجھ سے چھپائی جا رہی ہے اور اب بھی دیکھ لیجئے گا کہ اس پرس اور اس خط کے سلسلہ میں بھی کوئی ذکر نہ کیا جائے گا۔ مگر میں بھی بچپن رہنے والا نہیں ہوں نہ میرا خیر ناز کستان کا ہے کہ میں بچی کی حیا سوزی پر قسمت کا گلہ کر کے رو جاؤں میں تو ان کی جان لے دوں گا اور اپنی جان دے دوں گا۔“

صدیق بھائی نے ہم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اس قدر بے جا ہوئے کی ضرورت نہیں میں تمہاری بہن کو پرچہ لکھ کر بھی بلاتا ہوں پہلے ان سے مشورہ کر لو پھر کوئی قدم اٹھانا۔“

ہم تو واقعی اپنے حواس میں نہ تھے آنکھوں میں خون اتر آیا تھا سارے جسم میں جیسے شعلے بھڑک رہے تھے مگر صدیق بھائی نے پہلے تو جھل آرا بہن کو خط لکھ کر بھیجا اس کے بعد ہم کو اس وقت تک سمجھاتے بھڑکتے رہے جب تک جس بہن نے ڈیڑھی پر آواز دی ہم فوراً پردے میں ہو گئے۔ تو جہاں بہن نے گھر میں آکر گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا ”خیریت تو ہے؟“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”ہاں خیریت ہے تم دھڑکری پر جینہ جاؤ اطمینان سے تو بناؤں۔“

جس بہن نے بیٹھتے ہوئے کہا ”پہلے مجھے بتا دو کہ کیا قصہ ہے گھوڑا مارا دل دھڑک رہا ہے میں تو بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ تمہارا پرچہ پا کر کہ نہ جائے کیا قصہ ہوا ہوگا۔“

اب صدیق بھائی نے شروع سے آخر تک تمام قصہ سنایا وہ پرچہ دکھائے جو ہم نے بیگم کے پرس سے چرائے تھے اور آخر میں وہ پرس اور وہ خط بھی دکھایا جو آج آیا تھا جس بہن نے سب کچھ دیکھتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو بھائی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی بیگم صاحبہ ماشاء اللہ بالغ ہو گئی ہیں اب کہنے نہ کہنے میری جو روگلی گلی دل پھینکو۔“

صدیق بھائی نے ڈانٹا۔ ”یہ بھلا مذاق کا کون سا موقع ہے وہ آپ سے باہر ہیں کہ میں ہندوستانی خون رکھتا ہوں میرا خیر

تازکستان کانہیں ہے میں ان کی جان لے لوں گا اور اپنی جان دے دوں گا۔“

جس بہن نے کہا۔ ”ارے ارے بھلا ایسا بھی کیا غصہ عورتیں تو یہ کیوں کرتی ہیں اس میں جی بات کوں سی ہے، اگر ان ہی باتوں پر گھر کے بیٹھنے والے مرد جان لینے اور جان دینے لگیں تو ہمارے تازکستان کی ساری آبادی ہی ختم ہو جائے۔ بہن ہی سے پوچھ لیجئے اپنے بھائی سے کہ خود میں نے ان کو کیا کم تر پایا ہے۔“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”اللہ نہ کرے میں تو ہزار میں کہہ دوں کہ خدا دینا جہاں کے لڑکوں کی قسمت ایسی ہی کرے جیسی میری ہے اور ہر ایک کو ایسی ہی بیوی ملے جیسی مجھ کو ملی ہے۔“

جس آرا بہن نے کہا۔ ”بہن یہ خوشامد شروع ہوئی اور وہ جو عبد اللہ چڑاسی کا قصہ تھا وہی جو مرد نہ اسکول کا چڑاسی تھا اپنا پڑوسی۔“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”وہ تو مجھے شہ ہوا تھا مجھ سے ایک بات کہنے والوں نے کہی تھی تو میں نے تم سے بھی پوچھ لی تھی کہ یہ کیا قصہ مشہور ہو رہا ہے۔“

ہم نے اندر سے کہا۔ ”بہن میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ میرا خون آپ کی گردن پر ہوگا۔ ان حالات میں میرا زندہ رہنا ناممکن ہے میں اور کچھ نہیں کر سکتا ہوں۔“

جس بہن نے کہا۔ ”بے وقوف نہ بنئے بھائی صاحب آپ جانتے ہیں کہ مجھے آپ سے کتنی ہمدردی ہے پہلے مجھے حقیقتات کرینے دیجئے اس کے بعد نقاب کا ارادہ کیجئے گا۔“

صدیق بھائی نے اس کو سمجھ بجا کر اور ہماری کیفیت سے آگاہ کر کے اس کا دھرو لے لیا کہ وہ بہت جلد اصل واقعات معلوم کر کے ہم کو بتائیں گے۔

آج رخصت گھر میں پہل چلی۔ یون خواتین کے انتخاب کا دن تھا صبح سے دوڑانیوں کے لیے موٹروں، کاریوں، ٹانگوں اور گاڑیوں کا ایک تاننا بندھ ہوا تھا۔ ایک پولنگ اسٹیشن کو توالی کے سامنے بھی تھا۔ جس میں تین میپ لگے ہوئے تھے اور اتفاق سے اس پولنگ اسٹیشن پر پولنگ آفیسر نے بھی جس آراء بہن تھیں۔ بیگم کے سپرد تو تمام شہر کے امن کو قائم رکھنا تھا لہذا وہ اپنے سیر کرنے والے موٹر میں پولیس کی ایک جہامت کے ساتھ ادھر سے ادھر پھر رہی تھیں ہم اور صدیق بھائی دونوں کو ٹھے پر بیٹھے لیکش کا تشراد کچھ رہے تھے۔ ایک طرف شور برپا تھا بچے مردوں کی عزت بچانے کے لیے اختر زامانی بیگم کو روٹ دیجئے۔ دوسری طرف ایک قیامت

برپا تھی ”حکومت کی باغی خلیق النساء آپ کی نمائندگی کرے گی“ تیسری طرف بھی حالانکہ وہ شور و غل سے تھا مگر ایک آدھ نعرہ کبھی کبھی سننے میں آ جاتا کہ ”سردارنی صاحبہ کو نہ بھولیں یہ آپ کی پرانی خادمہ ہیں۔“ مگر ان خادمہ صاحبہ کے لیے بے جا ہر کوئی امید نظر نہ آتی تھی اس لیے کہ ان کے کیمپ میں عورتیں کم اور کھیاں زیادہ تھیں۔ البتہ خلیق النساء اور اختر زہانی بیگم کے کیمپ کچھ کچھ بھرے ہوئے تھے قوس قزح بے چاری کے پاس اسے رنگ کہاں جتنے رنگ اس وقت پولنگ اسٹیشن پر نظر آ رہے تھے۔ عورتیں دوٹو دینے کیا آئی تھیں۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ کسی شادی میں سندھ میں اتری ہوں وہ زرق برق لباس اور وہ وہ زہر کو تو پہنچلی، چمچی رہا تھا پولنگ اسٹیشن عالم رنگ و بو بنا ہوا تھا پولنگ اسٹیشن معلوم یہ ہوتا تھا جیسے کسی نے لنگڑ مار کر کھٹکھٹوں کو زمین پر گرالیا ہوا اندر کا اکھاڑ بنا ہوا تھا۔ پرستان تھا پرستان مگر اک بات تھی کہ اختر زہانی بیگم کے کیمپ میں ریشم و کھواب کا سیلاب آیا ہوا تھا اور خلیق النساء کے کیمپ میں وہ زریلیاں اور ریشم کی وہ سرسریٹھیں تو نہ تھیں۔ البتہ سادگی یہاں بھی پرکاری کا مطلب دے رہی تھی۔ دن دونوں کا مقابلہ کرنے سے یہ بات تو شاید ایک اندھا بھی دیکھ لیتا کہ ایک طرف روپیہ کا زور تھا اور دوسری طرف صرف غلوں کا کام کر رہا تھا آخر لٹی کا وقت ہوا۔ بیگم بھی گشت سے واپس آ کر پولنگ آفسر کی یعنی جمال آراء بہن کو لے کر گھر میں کھانا کھانے آ گئیں۔ ہم اور صدیق بھائی پردہ میں رہے ورنہ دونوں کے لیے گھر کے اندر مرد نہ ہی میں کھانے کی میز لگوا دی۔ اس وقت ان دونوں میں اس اسٹیشن کی بات چیت ہو رہی تھی۔ بیگم نے کہا ”کیا رنگ ہے اس پولنگ اسٹیشن کا۔“ ہائی اسٹیشنوں پر تو خلیق النساء دس آنے جا رہی ہیں۔ اختر زہانی پانچ آنے اور سردارنی ایک آنہ۔ میر تو خیال یہ ہے کہ سردارنی کی ضمانت بھی ضبط ہو جائے گی۔

جمال آراء بہن نے کہا ”یہاں بھی یہی حال ہے تقریباً خلیق النساء کو اب مشکل سے روکا جاسکتا ہے اور سردارنی کی ضمانت تو یقیناً ضبط ہوگی۔ میں نے تو ن کے کیمپ کی ایک امیجینی اور وٹرنی کو گرفتار کرادیا ہے۔“

بیگم نے کہا ”کیوں غیریت تو ہے۔“

جمال بہن نے کہا۔ وہ امیجینی ساری بندھوا کر لو خیر لڑکے کو لے آئی جعلی دوٹو ڈالوانے۔ صورت دیکھ کر تو میں بھی نہ پہچان سکی۔ مگر جب میں نے اس سے پوچھا، اس کا نام تو اس نے مردانہ آواز نکالی اس پر مجھے شبہ ہوا اور اب جو میں نے غور کیا تو ان مسماۃ کی چوٹی بھی فرضی تھی وہ میں نے نوچ کر ان کے ہاتھ پر رکھ دی اور ان کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ اب تو ان پر جعل سازی کا مقدمہ بھی چلے گا اور پردہ شکنی کا بھی۔“

بیگم نے کہا۔ ”یہاں تو خیر خلیق النساء ہو ہی جائیں گی لیکن اگر سارے ملک میں مردراجسٹ جماعت کو کامیابی حاصل ہوگئی تو

حکومت کو کہا یہ شدید شکست ہوگی۔"

جس بہن نے کہا۔ "حکومت کو شکست تو سردارنی کی ہادی سے ہوگئی۔"

بیگم نے کہا "خیر وہ تو حکومت کی شکست نہیں بلکہ علیا حضرت فخر النساء بیگم کی ذاتی اور انفرادی شکست ہے مگر یہ شکست تو حکومت کی روایات حکومت کے اصول اور حکومت کے نصب العین کی شکست ہوگی اور پھر مردوں کو مشکل ہی سے قابو میں رکھا جاسکے گا۔"

جس بہن نے کہا۔ "یہ تو خیر تم غلط کہہ رہی ہو۔"

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

ابنہ مردوں کی آزادی کی داغ بیل ضرور پڑ جائے گی۔ مردوں کو تعلیمی اور معاشرتی حالت بھی بلند کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ بیگم نے بات کاٹ کر کہا۔ "اور پردہ؟"

جس بہن نے کہا۔ "پردہ تو خیر یقیناً اور فوراً ختم اگر مکمل طور پر نہ بھی اٹھا تو بھی پردہ کی قانونی حیثیت ضرور ختم ہو جائے گی اور پھر یہ ایک معاشرتی چیز بن کر رہ جائے گی کہ جس کا جی چاہے وہ اپنے مردوں کو پردہ کرائے اور جس کا جی چاہے نہ کرائے۔"

بیگم نے کہا۔ "تو نتیجہ کیا ہوگا۔ دیکھ لیتا کہ بے شمار سر پھری عورتیں مارے شوقینی کے اپنے اپنے مردوں کو گھروں سے لے کر گھر پڑیں گی اور پھر جو قیامت برپا ہوگی اس کے نتائج پر بھی غور کرو۔ مرد جس وقت تک گھر میں ہیں اسی وقت تک پاکستان کا امن قائم ہے مردوں کے باہر آنے کے بعد کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بیڑائی فوج ان کی روک تھام کر سکے گی یہ نازک پوزیشن ان کو قابو میں رکھ سکے گی۔ جرائم کی رفتار اور جرائم کی نوعیت ہی کچھ کی کچھ ہو کر رہ جائے گی اور حکومت کو مجبوراً مردوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر محکمہ میں مرد بھی رکھنا پڑیں گے۔ جس کی موجودگی میں عورتیں کچھ ہی دن کے بعد بے کار محض ثابت ہوں گی اور رفتہ رفتہ یہاں مردوں کی حکومت ہوگی اور عورتوں کی غلامی۔"

جس بہن نے کہا۔ "تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب روٹی پکانا اور کپڑے سینا بھی سیکھ لینا چاہیے۔"

بیگم نے کہا۔ "خیر تم مذاق کر رہی ہو مگر میں اس سلسلہ میں "انجمن تحفظ حجابات ذکور" کی گلے گلے پانی تانیہ میں ہوں کہ مرد راجسٹ تحریک عورتوں کی حکومت کر کے رہے گی۔"

جس بہن نے کہا۔ "خیر اس میں آپ کی تانیہ کی کیا ضرورت ہے مرد راجسٹ جماعت کے ہر پلیٹ فارم سے پکار پکار کر کہتی ہیں جا رہا ہے کہ ہم حکومت نہیں نسائیت چاہتے ہیں وہ چوری چھپے تھوڑی کہہ رہی ہیں تم نے موہنی داسی کا خطبہ صدارت نہیں پڑھا جو آل

پاکستان مرد راج کا ٹگریس میں انہوں نے دیا ہے اور کئی جگہ صاف صاف کہا ہے کہ ہم صرف پردہ اٹھوانا چاہتے ہیں پردہ اٹھ کر اور مرد کو باہر نکال کر دیکھ بیٹھے۔ پھر تو حق حقدار کے پاس خود پہ خود پہنچ جائے گا۔ اس کا نظریہ تو یہ ہے کہ پاکستان ایک قلابازی کھایا ہو خطہ ہے جہاں ہر بات الٹ کر رہ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو اپنی زندگی اصل نہیں بلکہ کچھ مصنوعی نظر آتی ہے اور ہم اس مصنوعی زندگی سے عاجز آچکے ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”بکٹی ہے چڑیل۔ عاجز آچکے ہے اب جب مرد باہر آ جائیں گے اور پکڑ پکڑ کر عورتوں کو گھروں میں ٹھونس گئے اس وقت ان چہرہ کو پتہ چلے گا کہ عاجز آنا کس کو کہتے ہیں ذرا بچنے دوسروں کو ایوان خواتین میں اور نکلے دو گھروں کے باہر سے بھر دیکھنا تماشا کہ یہ مرد کیسے کیسے تختوں پہنے چہواتے ہیں۔“

جہاں بہن نے کہا۔ ”خیر یہ ہاتھ ہماری آپ کی زندگی میں مشکل سے ہونے پائیں گی۔ مردوں کو مٹی دنیا میں قدم رکھنے کی صلاحیت حاصل کرنے کے لیے ابھی ایک مہر چاہیے نا مٹی ان کی تعلیمی حالت ابھی ہے نہ ان کی بیرونی دنیا کا کوئی تجربہ نہ کوئی اندازہ ابھی تو پردہ اٹھے گا۔ پھر مرد عورتوں میں گھروں سے نکلنے کے قابل ہو سکیں گے اور جو تعلیم گئے وہ اس قابل نہ ہوں گے کہ ان کو تربیت دی جائے۔ بڑے طوطے بھی کہیں پڑھا کرتے ہیں البتہ آئندہ نسل ایسی ضرور ہوگی جو اس قابل کی جاسکے کہ اس کے سپرد کچھ ذمہ داریاں کر دی جائیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”چھ مگر یہ قانون اٹھ گیا پردے کا تو کیا تم بھائی صاحب کو نکالو گی باہر۔“

جہاں بہن نے کہا۔ ”کیوں کیا ہو۔ تمہاری قسم ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اپنے مردوں کے ساتھ شہداء کروں گی جھومر ہارے اور ٹیکہ پارک میں۔“

بیگم نے جل کر کہا۔ ”بے غیرت ہیں آپ اور کم بخت جب تیرے مردوں کو غیر محرماتیں گھورا کریں گی اور دیکھا کریں گی چھائی ہوئی نظریں اس وقت کیا کرے گی تو۔“

جہاں بہن نے کہا۔ ”کروں گی کیا خوش ہوں گی کہ جیسا مرد و امیر ادیساکسی کا نہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”در جو کسی در عورت نے موہ لیا اسے تو؟“

جہاں بہن نے کہا۔ ”تو کیا ایک آدھ ہفتہ اپنی قسمت کو روپیٹ لوں گی اور پھر کوئی گھبرو جوان اپنے لیے ڈھونڈھ لوں گی۔“

بیگم نے عاجز آ کر کہا۔ ”خدا بچائے تجھے ایسی بے غیرت سے شرم تو نہیں آتی یہ باتیں کرتے ہیں تو اپنے میاں جی سے کہوں گی کہ

کان کھوں کر سن ہو گھر کے باہر قدم نکالا اور توڑا میں نے تمہارا پیار۔“

جس بہن نے کہا۔ ”جی اور کیا“ گویا آپ کے توڑے ان کا پیر نوٹ بھی جائے گا۔ اپنی آپ ہی کی کلائی مویج کھا جائے گی۔“

بیگم نے کہا۔ ”اچھا چاہے تم دیکھ بیٹا۔ خیر چھوڑ اس ذکر کو اب اٹھو بھی یہاں سے پونگ کا وقت آ گیا ہے میں جا رہی ہوں زیب النساء اسکو رُوہاں کے پونگ اسٹیشن پر اندیشہ ہے کہ ہنگامہ نہ ہو جائے۔ یہ دونوں باتیں کرتی ہوئے باہر نکل گئیں۔ صدیق بھائی تو ان کی باتوں پر بغیر کچھ سوچے سمجھے ہنس رہے تھے۔ مگر ہم سنجیدگی کے ساتھ غور کر رہے تھے کہ نازکستان آتے ہی بیگم تو ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا پشتوں سے اسی سرزمین کی رہنے سہنے والی ہیں۔ مردوں کی مخالف یہاں کی شدید سے شدید عورت زیادہ سے زیادہ اتنا ہی کر سکتی تھی۔ جتنا بیگم کر رہی تھیں اور ہم کو بیگم کی ان باتوں پر غصہ آ رہا تھا کیا کہیں مگر کیا کرتے مجبور تھے۔ بے بس تھے مرد تھے۔ ان دلوں کے جانے کے بعد ہم دونوں پھر کھٹے پر پہنچ گئے۔ ایکشن کا زور بہ دستور جاری تھا۔ بلکہ جوش و خروش کچھ اور بھی بڑھ گیا۔ اس وقت خلیق النساء کے کیمپ میں واقعی تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ تانگوں پر تانگے اور لاریوں پر ماریاں دوڑا نیوں سے بھری چلی آ رہی تھیں اختر رمانی بیگم کے کیمپ میں بھی ہجوم تو خیر بہت تھا مگر وہ بات نہ تھی۔ ان کے کیمپ پر جو جھنڈا لہرا رہا تھا اس پر برقہ کی تصویر تھی اور خلیق النساء کے کیمپ پر مردراجست پارٹی کا قومی نشان یعنی جھنڈے پر مونچھ بنی ہوئی تھی اور جھنڈا لہرا رہا تھا۔ دراصل اس وقت ایکشن تو قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔ مگر چوں کہ یہی پونگ اسٹیشن سنٹرل پونگ اسٹیشن تھا لہذا باقی تمام پونگ اسٹیشنوں سے چار بجتے ہی پرچیوں کے بکس یہیں آ گئے دروازے شماری شروع ہو گئی اب گویا سارا شہر سمٹ کر یہیں آ گیا تھا اور نتیجہ کے اعلان کا انتظار تھا کہ یکا یک تھوڑی دیر کے بعد سارا پونگ اسٹیشن ”خلیق النساء زندہ باد“ ”مردراجست زندہ باد۔ مردراج زندہ باد۔“ کے نعروں سے گونج اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اختر رمانی بیگم کے کیمپ میں قبرستان کا سا سا ناچا مچا گیا۔ ایک حلقہ تھی۔ جو نعرے بلند کرتی خوش ہوتی۔ چھپائی کودتی خلیق النساء کے کیمپ میں نظر آ رہی تھی۔ ہم نے دیکھا کہ تھوڑی ہی دیر میں ایک مشین اور سنجیدہ قسم کی خاتون کو بہت سی عورتیں ہاروں اور پھولوں میں مادے ہوئے اپنے حلقہ میں لیے پونگ اسٹیشن میں پہنچ گئیں۔ یہاں ان کو دیکھتے ہی ”خلیق النساء زندہ باد“ کے نعرے پھر لگائے گئے در آخر خلیق النساء بیگم نے ایک اونچی سی جگہ کھڑے ہو کر پہلے تو ہاتھ جوڑ کر لاکھوں عورتوں کے مجمع کو سلام کیا پھر کسی نے ایک مائیکروفون ان کے سامنے لا کر رکھ دیا اور وہ بولنے لگیں:

آپ مجھ کو مبارک باد نہ دیجئے بلکہ میں آپ کو مبارک باد دیتی ہوں کہ آپ حکومت کی تمام ریشہ و نیوں کے باوجود روپیہ کی بارش کے مقابلہ میں اپنے اغلاس کو لے کر محض خلوص اور محض جوش قوی کے تل بوتے پر کامیاب ہو گئیں۔ یہ کامیابی میری نہیں بلکہ آپ کی

ہے۔ آپ نے اپنی لڑائی کا جو بار میرے ناتوان دوش پر رکھا ہے دعا کیجئے کہ میں اس کی تحمل ہو سکوں اور آپ کی خدمت اس موٹھو دار جھنڈے کے زیر سایہ انجام دے سکوں۔ ہم حق دار کو حق دلانے کے لیے اٹھے ہیں۔ عورت کا فرض اس کو یہ دورانا ہے زندگی کو تماشائیں بلکہ زندگی کے رنگ میں دیکھنا ہے۔ خدا ہم کو کامیاب کرے۔

اس مختصر تقریر کے بعد ایک جلوس سا ترتیب دیا گیا ایک تخت پر ایک کرسی بچائی گئی۔ جس پر ظلیق النساء ہاروں میں لدی ہوئی تھیں اور جلوس ایک سمندر کی طرح موجیں لے رہا تھا۔

مہر و ترکم بخت وہی سب جتنی کا شور ہر دہی ہمارا جیتا جاگتا اضطراب اور ہمارا سنگت ہوا جہنم واقعی ہمارے لیے ایک عذاب بنا ہوا تھا۔ ہم نے اس کو آج تک دیکھا بھی نہ تھا مگر وہ عجیب عجیب شکلوں کے ساتھ ہمارے خواب میں آتا۔ ہمارے تصور میں بسا ہوا تھا اور ہم کسی وقت بھی اس کے روح فرسا خیال سے اپنے کو غفلت نہ پاتے تھے۔ اس دن رات کی جلن نے آخر کار ہم کو گھلا نا شروع کر دیا۔ بھوک ہماری غائب ہو گئی خیمہ ہماری رخصت ہو گئی۔ اطمینان ہمارا گیا اور اب تو بات بات پر شکوک اور شبہات ہم کو گھیر لیا کرتے تھے۔ یہ آج بیگم نے بالوں میں پھوس کیوں لگایا ہے گھر سے تو بغیر پھول لگائے کئی تھیں ہونہ ہو یہ پھول اس کم بخت نے، اپنے ہاتھوں سے ان کے بالوں میں لگایا ہوگا۔ ہم نے پھول کو غور سے دیکھا۔ سرخ رنگ کا پھول یا ایک اپنی شکل بدلنے لگا۔ واقعی وہ تو پھول تھا ہی نہیں ایک غلفت سے مرد کا ہنستا ہوا چہرہ سو گھٹیں لہراتی ہوئی پھول کی طرح کھل ہوا چہرہ کیوں نہ کھلتا بیگم کے سر چڑھا ہوا تھا۔ موت بن کر سر چڑھا تھا۔ ہنس رہا تھا۔ یعنی ہم کو چڑھا رہا تھا۔ جیسے کوئی کسی چیز پر عقائد قبضہ کر کے فاقہ پھنسی فہنسی ہے فلک وہ فاسخ تھا۔ اس نے بیگم کے دس پر قبضہ کر رکھا تھا وہ بیگم کو "سرکار" کہہ کر مخاطب کر سکتا تھا۔ اس نے بیگم کو شیشہ میں اتار رکھا تھا۔ بس ہم ان ہی خیالات میں گم ہو کر رہ گئے اور اس وقت چونکے جب بیگم نے بچی کو آواز دی "شوکیہ"

میری ننھی مٹی گڑیا دوڑتی ہوئی آئی اور اماں کی گود میں اچک کر پھنکی گئی۔ اس نے جاتے ہی پوچھا۔ "کی کیا لائیں ہمارے لیے؟" اور بیگم نے سر سے وہی پھول نکالتے ہوئے کہا۔ "یہ دیکھو کیا اچھا پھول ہے جیسی پھول پھول سی تم ویسا ہی یہ پھول کیسی جھی خوشبو ہے اس کی اور کیا پیارا پیارا ہے۔"

شوکیہ نے وہ پھوس یا جو ابھی ہم کو انسانی چہرہ نظر آ رہا تھا جو سوال ہم کو کرتا تھا وہ شوکیہ نے کر دیا۔ "یہ پھول کہاں سے ملے؟" بیگم نے کہا۔ "کوٹوالی کی ماں نے مجھ کو دیا تھا۔ میں نے اپنی مٹی کے لیے بالوں میں لگایا تھا کہ جب گھر جاؤں گی تو مٹی گڑیا کو دوں گی۔"

بچے یہ شک بھی دور ہو گیا کہ مہر ترانے پھول لگایا ہوگا۔ اسی طرح کے سینکڑوں شک بات پر پیدا ہوتے تھے اور پھر خود بہ خود دور ہو جایا کرتے تھے۔ مگر مہر ترانہ شک تو روز بہ روز یقین بن رہا تھا۔ عینک کی آمد وقت ان کے یہاں جاری تھی اکثر رات کا کھانا بھی وہیں ہوتا تھا اور تھری زبان صدیق بھائی اور جمال بہن نے بند کر رکھی تھی کہ جب تک ان کی تحقیقات مکمل نہ ہو جائے۔ اس وقت تک ہم کوئی بات بھی زبان سے نہ نکالیں۔ مگر ہمارا غم اب کوئی راز نہ رہا تھا ہر ایک کو معلوم تھا کہ ہم کس آگ میں جل رہے ہیں آخر ایک روز سو قہر دیکھ کر خدا بخش نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "حضور اگر برائیاں تو میں ایک بات کہوں۔"

ہم ذلی کاٹ رہے تھے اپنی دھن میں بیٹھے ہوئے اس کے اس طرح کہنے پر اپنے خیالات کا سلسلہ توڑ کر کہا "کیا بات ہے؟" خدا بخش نے کہا "حضور کے غم کو میں سمجھتا ہوں مگر اس بات میں غفلت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرف سے پورے دائیں چپے جا رہے ہیں اور آپ چپ بیٹھے ہیں کیا آپ اس وقت چمکنے کا جب پانی سر سے اونچا ہو جائے اور وہ کم بخت مہر ترانہ پارا قہر جھالے خدا نہ کرے بیگم صاحبہ۔"

ہم حیران تھے کہ اس کو مہر ترانہ کا نام کیوں کر معلوم ہو گیا مگر ہم نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے کہا "تو پھر آخر میں کیا کروں اور میں مردوات آخر کر ہی کیا سکتا ہوں۔"

خدا بخش نے کہا۔ "حضور چاہے مانیں یا نہ مانیں اس کم بخت مہر ترانے بیگم صاحبہ کو الٹا کشتہ ضرور کھل دیا ہے۔" ہم نے کہا "خیر خیر یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔ میں ان باتوں کا قائل نہیں۔"

خدا بخش نے "کھیں نکال کر بڑے دعویٰ کے ساتھ کہا۔" حضور آپ مانیں یا نہ مانیں مگر میں تو آزمائی ہوئی بات بتاتا ہوں۔ یہاں ان ٹونکوں کا بڑا رور ہے چکر والی مسجد میں ایک ملائی جی رہتی ہیں کیا بات ہے ان کی ایسا ٹھکی مٹی پڑھتی ہیں کہ پھر اس کی کاٹ نہ ہو سکے خود میرے لڑکے کی بیوی نے ایک اور مرد کے چنگے میں پھنس کر لڑکے کو چھوڑ رکھا تھا۔ نہ روٹی کپڑا دیتی تھی نہ اس کی بیماری آزادی سے اسے کوئی مطلب رہا تھا۔ دن رات وہ تھی اور اس کا نیا مرد آخر میں ان ملائی کی خدمت میں حاضر ہو اور رور کر میں نے پور حال سنا دیا۔ ملائی جی نے اپنے عمل کے زور سے مجھے بتایا کہ تمہاری بیوہ کو قافلو میں مانے کے لیے تمہارے لڑکے کے سوتانے نے بڑا زبردست عمل چڑھوایا ہے، نوکا کشتہ اس کو کھلایا گیا ہے اور اب وہ سولہ آنے اس مرد کے قبضہ میں ہے آخر میں نے بڑی خوشی کی تو ملائی جی کا دل پہنچ گیا اور انہوں نے بتایا کہ میں چالیس روڑ کا ایک چد کھینچوں گی۔ یہ چد دریا کے کنارے کھینچا گیا اور رات کو ٹھیک بارہ بجے دریا کے اندر کھڑی ہو کر وہ عمل پڑھتی تھیں آخر چالیس روز کے بعد چلہ ختم کر کے انہوں نے مجھے ایک تعویذ دیا کہ اسے بندر کی

کھوپڑی میں رکھ کر کسی طرح اس مرد کے مکان کی چھت پر اچھال دو جو تمہارے لڑکے کی بیوی کو پھنسائے ہوئے ہے حضور میں نے دیکھا ہی کیا اب میں آپ سے کیا کیوں کہ کیا اثر ہوا ہے اس کا دوسرے ہی دن وہ میرے لڑکے سے آکر مل گئی۔ ہزاروں خوشامدیوں اس کی کہیں اور جب سے آج تک پھر اس طرف کارخ بھی نہیں کیا۔“

ہم نے غور سے یہ داستان سن کر کہا۔ ”تو پھر ان ہی ملائی جی کی مدد سے تم نے اپنی بیوی پر قبضہ کیوں نہ کر لیا؟“
خدا بخش نے کہا ”حضور وہاں تو قصہ ہی دوسرا ہے وہ پھنسی تھوڑی ہیں وہ تو نکاح کر چکی ہیں اور جس ایک مرد کو انہوں نے ڈس دیا ہے اس کی مجھے پروا بھی نہیں جب وہ میرے علاوہ کسی اور مرد سے شادی کر چکیں تو اب میری بلا سے ہزار مرد نکلیں تو بھی مجھے کیا۔“
ہم نے کہا ”خیر اس مرد کو جانے دو جسے ڈال لیا ہے مگر اس پر عمل کیوں نہیں کراتے جسے تمہاری بیوی نے نکاح کر کے شوہر بنا رکھا ہے۔“

خدا بخش نے کہا۔ حضور اس پر عمل کا اثر نہیں ہو سکتا اور نہ ملائی جی عمل پڑھنے پر تیار ہوں گی۔ ان کی شرط تو یہ ہے کہ عمل اس کے خلاف پڑھیں گی جو ناجائز طور پر پھنسا ہوا ہوشردی شدہ مرد کے خلاف عمل نہیں پڑھ سکتیں اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں کہ مہر و تر وال قصہ بھی قابو کی چیز ہے ابھی اس پر اور نیگم صاحبہ پر عمل کا اثر ہو سکتا ہے۔“

ہر چند کہ ہم ان باتوں کے دل سے قائل نہ تھے مگر ڈوبنے کو بچنے کا سہارا بہت ہوتا ہے ہم نے سوچا کہ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے کیا عجب ہے کہ اسی کا کچھ اثر ہو۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ نیگم کی اجازت کے بغیر ہم گھر سے باہر کیسے نکلیں۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ برقعہ میں جاتے دو قدم پر وہ بکریا والی مسجد تھی۔ مگر پھر بھی جب سے پردے میں بیٹھے تھے آج تک ان کی جارت کے بغیر گھر سے باہر کبھی نہ نکلے تھے لہذا ہم نے غور کرنے کے بعد کہا۔ ”مگر میں جاؤں گا کیسے ملائی جی کے پاس بکریا والی مسجد تک بغیر نیگم سے پوچھے۔“

خدا بخش نے کہا ”تو ان کو خبر کیسے ہوگی آپ تو یہاں سے صدیق میاں کے یہاں جانے کے بہانے ڈولی پر روانہ ہو جائے میں برقعہ پہن کر ساتھ ہوں گا۔ قریب تو ہے وہ مسجد۔“

ہم نے کہا ”نہ بابا یہ غلط ہے میں اس قسم کی چوری نہیں کر سکتا اور نہ اسی بات آئندہ مجھ سے کہنا ان کو خبر ہو یا نہ ہو مگر میرے دل سے یہ کیسے ہو سکے گا کہ میں ان کے اعتماد پر بھروسہ لگا دوں۔“

خدا بخش نے غور کرنے کے بعد کہا ”اچھا ابوں سہی میں ملائی جی کو یہاں لے آتا ہوں۔“
ہم نے کہا ”ہاں یہ ممکن ہے کہ میں پردے میں رہوں گا اور بات بھی خود نہ کروں گا غیر عورت سے۔“

خدا بخش نے کہا "ارے حضور! اسے پردہ کیا تو بڑی چٹنی ہوئی اللہ والی ہے۔"

ہم نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا "کچھ بھی سہی مگر میں تو عورت نامحرم غیر عورت۔ نہ میں سامنے آؤں گا نہ اپنی آواز ان کو سناؤں گا۔"

خدا بخش نے کہا "چھی بات ہے میں خود آپ کی طرف سے جو کچھ آپ کہیں گے کہتا جاؤں گا تو بدلوں ان کو ایسے میں بیگم صحبہ بھی دن بھر کے لیے گنی ہوئی ہیں۔"

ہم نے کہہ دیا "بدلو بھائی یہ بھی کر کے دیکھ لیں۔"

تھوڑی ہی دیر میں خدا بخش نے آکر کہا "سرکار وہ ملانی جی تشریف لے آئی ہیں آپ اندر ہو جائیے تو بدلوں اندر۔"

ہم دروازہ کمرے میں چلے گئے اور خدا بخش نے بھی برقعہ کا قاپ چہرہ پر ڈال کر ملانی جی کو اندر بلا لیا۔ ملانی جی سفید کپڑے پہنے ہاتھ میں لمبی سی تسبیح ہے پچھلے منہ میں پان دبائے تشریف لائیں خدا بخش نے ان کو کمری دی تو فرمایا۔ نعوذ باللہ۔ استغفر اللہ میں اس کفار کی چیز پر نہیں بیٹھ سکتی۔ یہ سخت غالباً ظاہر ہو گا میں اس پر بیٹھتی ہوں۔ اور یہ کہہ کر الہ اللہ کا نعرہ بلند کیا اور سخت پر تشریف فرما ہو گئیں۔ خدا بخش نے ان کے قریب ہی زمین پر بیٹھ کر برقعہ کے اندر ہی سے مہر و تر اور بیگم کا تم قصہ نہایت تفصیل کے ساتھ ان کو سنا دیا اور وہ تسبیح پھیرتی جاتی تھیں در تم قصہ بھی سن رہی تھیں آخر تمام قصہ سن کر فرمایا۔

"سب کچھ اس کے اختیار میں ہے وہ جو چاہے کرے مگر چوں کہ شرعاً بھی یہ بات غلط ہو رہی ہے لہذا میں مل پڑھ دوں گی۔"

خدا بخش نے کہا "ملانی جی بس ایسا مل پڑھئے کہ اس کم بخت مہر و تر کو اڑیاں رگڑو ادبجئے۔ جیسا اس نے ہمارے سرکار کو پریشان کیا ہے خدا کرے آپ کا مل اس کو بھی چین سے نہ بیٹھو دے۔"

ملانی جی نے فرمایا "بری بات ہے تم کو تو اپنے مالک کے لیے اپنی مالک کی محبت واجب چاہیے ہے۔ واللہ اللہ! اس مل جائے گی۔ تم مہر و تر کو تکلیف پہنچانے کا خیال دل سے نکال دو اس طرح نیت میں کھوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ ہاں تو تم نے تمام خراجات بتا دیئے ہیں اپنے مالک کو۔"

خدا بخش نے کہا "جی نہیں اب آپ ہی فرما دیں۔"

ملانی جی نے کہا "میں کیا بتا دوں کیا کچھ مجھ کو لینا ہے؟ چالیس روز تک مجھے روزانہ دریا کے کنارے جانا ہو گا اور آدھی رات کے بعد واپس ہوا کرے گی لہذا چالیس روز تک یکے کا کرایہ آمدورفت چالیس روپیہ لگتی ہے میری یکہ والی۔ وہاں میں روزانہ سوا سیر دو دوھ

خدا بخش نے یہ عمل بھی یاد کر لیا اور ملائی جی سے کہا کہ میں خود یہ پڑھ کر دم کر دیا کروں گا۔ ملائی جی نے اس پر کوئی رد نہ دیا کہ یہ عمل خود ہم ہی کو پڑھنا چاہیے بلکہ ہدایت فرمائی کہ کوئی بھی پڑھ کر پھونک دیا کرے بس اتنا ہی کافی ہے۔“

ملائی جی تو ادھر روانہ ہو گئیں اور ادھر ہم عجیب گوٹو کے عالم میں جہل ہو گئے۔ دماغ کہتا تھا کہ یہ کیا ضعیف ال عقائدی ہے، اور دل کہتا تھا کہ

تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

عورتوں کے دل پر سوت کے سلسلہ میں کیا گزرتی ہوگی۔ اس کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہم کو بھی اپنی ناقابل بیاں تکلیف سے ہو رہا تھا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ ہر وقت جیسے ایک الجھن سی تھی۔ دن رات گویا انگاروں پر لوٹا کرتے تھے۔ جی چاہتا تھا کہ ہم کو پر واز مل جائے اور ہم اس ملک سے پھر اپنے اسی ہندوستان کی طرف اڑ جائیں جہاں سے بے زار ہو کر یہاں آ پھنسے تھے مگر یہاں کی زمین ہندوستان کی زمین سے زیادہ سخت تھی اور یہاں کا آسمان ہندوستان کے آسمان سے بھی زیادہ اور۔۔۔۔۔۔ آخر خدا خدا کر کے جمال بہن نے اپنی تحقیقات کا نتیجہ سنانے کے لیے قدم رنج فرمایا اور ہم اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لیے تیار ہو گئے۔ صدیق بھائی نے آتے ہی کہا ”میں ان کو اندر ہی بدئے لیتا ہوں تم خود تمام حالات سن لیتا۔“ ہم پردے میں ہٹ گئے تو صدیق بھائی نے جمال بہن کو اندر بد لیا۔ انہوں نے آتے ہی کہا۔ ”تسلیم عرض کرتی ہوں بھائی صاحب۔“

اب ہم بھی آواز کا پردہ جمال بہن سے نہ کرتے تھے لہذا ہم نے کہا۔ ”آداب عرض بہن اکہے کیا سراغ لگایا آپ نے میری سار کا۔“

جس بہن نے کہا ”صاحب عجیب حالات ہیں وہاں کے میں نے بڑی چالاکیوں سے صحیح حالات معلوم کرنے کی کوشش کی مگر اب تک عام یہ ہے کہ نہ میں آپ کے شک کو غلط کہہ سکتی ہوں۔ نہ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ معیدہ نے واقعی مہر و ترا کے جال میں پھنس کر آپ سے بے وفائی کی ہے۔“

ہم نے کہا ”یہ کیا بات ہوئی بہن۔ آپ میرا دل رکھنے کے لیے کوئی بات چھپانے کی کوشش نہ کیجئے اس لیے کہ میں تو اس سلسلہ میں ہر بری سے بری خبر سننے کے لیے بھی تیار ہوں میرے دل پر جس قدر اثر ہونا چاہیے وہ تو ہو ہی چکا ہے اب اس سے زیادہ اثر کیا ہو گا۔“

جس بہن نے کہا ”نہیں نہیں میں کوئی بات چھپا نہیں رہی ہوں بلکہ یہ واقعہ ہے جو عرض کر رہی ہوں۔ وہاں کا حال یہ ہے کہ

مہر و تراکی بیوی صاحبہ کو تو دن رات ہوش ہی نہیں رہتا۔ بس وہ پکھری تو نہ جانے کیوں کر چلی جاتی ہیں۔ وہاں سے آئیں غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور کلب چلی گئیں۔ اب کلب میں وہ ہیں اور شراب یہاں تک کہ تقریباً روز رات کو کبھی ایک بجے کبھی دو بجے کلب کی ایک آدمی میز م ان کو کوٹھی پہنچاتی ہے اور وہ نشہ میں چور بستر پر ڈال دی جاتی ہیں۔ اس بدن کا ہوش نہیں ہوتا۔ ان کو تمام رات اسی طرح پی کر گل کرناج کر کود کر بسر کرتی ہیں درمیان اس وقت بیدار ہوتی ہیں جب خمار کی کیفیت ہوتی ہے غسل کرتی ہیں اور پکھری پہنچ جاتی ہیں شراب نے کم بخت کو نہ گھر کا رکھا ہے نہ باہر کا نہ اس کو اپنے میاں کا ہوش ہے نہ کسی اور کا۔ ادھر ان کے شوہر صاحب کا یہ حال ہے کہ وہ پناہ دھر دھر بہنا چاہتے ہیں۔ آدمی ہیں منچلے دوسرے بیوی اس کے لیے غیر متعلق ہو کر رہ گئی ہیں لہذا وہ بھی اپنا سہا گرم رکھتے ہیں اس میں شک نہیں کہ سعیدہ سے ان کو بے حد دکاؤ ہے مگر میں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ اب تک سعیدہ نے شاید ان کی حوصلہ افزائی نہیں کی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”کیا باتیں کرتی ہیں آپ بہن یہ حوصلہ افزائی نہیں تو اور کیا ہے کہ ان کے تحائف قبول کرتی ہیں۔ ان کے خطوط وصول کرتی ہیں ان کے یہاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب حوصلہ افزائی نہیں تو اور کیا ہے۔“

جس بہن نے کہا۔ ”یہ سب کچھ تو ہے مگر میرے پاس اس بات کا استاد ثبوت موجود ہے کہ سعیدہ اس کو اس رنگ میں دیکھنا نہیں چاہتیں جس رنگ میں وہ اپنے کو سعیدہ کو پیش کر رہے ہیں۔ دیکھئے سعیدہ کا ایک خط میں نے راستہ ہی سے اڑا لیا۔“

صدیق بھائی نے جمال بہن سے وہ خط لے کر ہم کو دیا اور ہم نے پڑھنا شروع کیا: ”اچھے دیو راجی مستے میں تین چار روز سے کیوں غائب ہوں میں نے آپ کے تین پرچوں کا جواب کیوں نہیں دیا۔ اس کا شاید مجھ سے زیادہ آپ خود جانتے ہوں۔ سگے آپ کی چچی مرلا میری سہیلی ہے۔ سکی سہیلی جس کو ہمیں کا درجہ حاصل ہے اور اس رشتہ سے آپ صرف میرے دیو ہو سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں میں نے کئی بار آپ کو زبانی اور تحریری بھیجا ہے اور آج پھر یہ بات بتانے کی کوشش کرتی ہوں کہ میرے نزدیک انسانیت کا سب سے بڑا گناہ یہی ہے کہ کسی کے اعتماد کو ٹیٹا کر اس کی آڑ میں شکار کھیلایا جائے دوسرے آپ کو یہ معلوم ہے کہ میں شادی شدہ ہوں میں خود بھی کسی کے اعتماد کی ایندھن ہوں۔“

عجب ہے کہ آپ کے لیے امانت میں خیانت کوئی بری بات نہ ہو مگر میں اس گناہ کے تصور سے بھی کانپ جاتی ہوں۔ میرا بے زبان شوہر میری محبت و بری وفا کا امیدوار اس لیے نہیں ہے کہ میں دوسروں کے شوہروں پر محبت کے خزانے لٹاتی پھروں اور اس کی امانت میں خیانت کروں۔ آپ نے جو کچھ میری قدردانی فرمائی ہے اس کی شکر گزار ہوں۔ کاش یہ تمام توجہ و رتمام قدر دانی بے بوٹ

لہذا بیگم کی رازداری اب اس کا فرض ہے اور اگر یہ کوئی بات نہیں ہے تو جمال بہن کے چہرے پر غرور اور پریشانی کیوں ہے ایسے خط کے بعد تو ان کا چہرہ نہایت غلغلہ ہونا چاہیے تھا۔ ہم اس ہی متضاد خیالات میں غرق تھے کہ صدیق بھائی نے کہا۔ ”اس خط کو دیکھ کر اطمینان ہو گیا۔ مرے جاتے تھے۔ بے چارے جو روکے لیے۔“

ہم نے رسمی طور پر مسکرا کر کہا۔ ”میری سمجھ میں تو کچھ آتا نہیں اگر تم اس کا اطمینان بخش ہو تو مجھے بھی اطمینان ہو جائے گا۔“
جس بہن نے کہا۔ ”سنے صاحب صاف بات یہ ہے کہ خود مجھے اس خط کے باوجود اطمینان نہیں ہے۔ اس خط سے صرف اسی قدر پتہ چلتا ہے کہ سعید و نے ایمان داری کے ساتھ بچنے کی پوری کوشش کی ہے مگر اس خط کی تاریخ دیکھئے 14 / چوتوں اور آج ہے بروکی 27۔ گویا 14 چوتوں 14 مڑگاں۔ 14 زخمداں۔ 14 اردو گویا تیں مہینہ تیرہ دن کی یہ بات ہے اور جب سے ب تک کے حالات کچھ بہت زیادہ اس خط کی تائید میں نہیں ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”یہ خط مہر و تا تک آپ نے پہنچنے ہی نہ دیا۔ آپ کہتی ہیں کہ راستہ ہی سے اٹھوایا تھا۔“
جس بہن نے کہا۔ ”جی نہیں ایسی کچی گولیاں بہت کم کھلتی ہوں یہ خط میں نے پہلے راستہ ہی سے اڑوا کر بھی طرح پڑھا اور حاراں کہ میرا دل چاہا کہ میں اسے آپ کو دکھا دوں مگر اس سے زیادہ ضروری یہ معلوم ہوا کہ مہر و تا تک جلد سے جلد یہ خط پہنچ جائے۔ چنانچہ میں مہینہ ن تک یہ خط پہنچو بھی دیا اور جس ذریعہ سے پہنچوایا تھا۔ اسی ذریعہ سے پھر اسے غائب کروایا۔ تاکہ آپ کو دکھا دوں۔“

ہم نے کہا۔ ”اچھا تو وہ حالات کیا ہیں جن کے متعلق آپ یہ کہہ رہی تھیں کہ وہ اس خط کی تائید میں نہیں ہیں۔“
جس بہن نے کہا۔ ”وہ حالات یہ ہیں کہ جب ایک مرد کے متعلق یہ معلوم ہو چکا کہ وہ ایسا آچے سے دہر ہے کہ اپنی بیوی کی ناک کٹنے کو بھی تیار ہے جس نے مردانہ شرم و حیا کو حاق پر رکھ کر خود محبت کی بھیک مانگی ہو بلکہ محبت کیوں کہئے جس نے خود عورت کو ہوس رانی دی ہو اس سے آخر پھر ملنے کی ضرورت ہی کیا تھی مگر وہ روز جاتی ہیں۔ عام طور پر رات کا کھانا دہیں ہوتا ہے جب سیرا ہوتی ہیں کلب میں بند کمرے میں صرف مہر و تا ہوتا ہے اور یہ ہوتی ہیں۔ یہ رنگ کچھ مناسب تو نہیں کہے جاسکتے۔“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اس خط کے بعد اس نے بھی اپنی اصلاح کر لی ہو اور اب دونوں واقعی بھائی بہن کی سی محبت سے ملتے ہوں۔“

جس بہن نے کہا۔ ”خیر ملتے ہوں یا نہ ملتے ہوں مگر آپ کسی کو اس طرح کی بہن بنا کر مل سکتے ہیں۔“

صدیق بھٹی نے کچھ شرما کر کہا ”خدا نہ کرے طوں میں۔“

جہاں بہن نے قائل کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں آخر کیوں اگر یہ کوئی بری بات نہیں ہے تو پھر اس ”خدا نہ کرے“ کے کیا معنی ہوئے۔“

صدیق بھٹی نے کہا ”تو پھر کیا یہ خط مجموعہ تھا۔“

جہاں بہن نے کہا ”نہیں خط بالکل سچا تھا اس کے ایک ایک لفظ سے سچائی برس رہی ہے مگر آخر کب تک؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ان کی راست بازی پر اس کی گمراہی غالب آگئی ہو گناہ سے بچنے کے لیے بڑے دل گردے کی ضرورت ہے اور میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ واقعی یہ ملاقاتیں مجربانہ ہی ہیں بہت ممکن ہے کہ دونوں میں نہایت پاک باز اندر رہا ہو مگر میں تو قرینہ کو کہتی ہوں کہ دیکھنے والوں کا نام دھرتی ہیں عام طور پر اب یہ مشہور ہو رہا ہے کہ کو تو اسی صاحب کے اور میر و ترا کے درمیان کچھ وال میں کالا ضرور ہے بد اچھا بد نام برا میں تو دراصل ایسے مرد کی صحبت ہی غلط سمجھتی ہوں جو اس قدر بدحواس ہو چکا ہو۔“

ہم نے۔ ”تو پھر“ آپ نے خاک تحقیقات کی ہے کہ یہ بھی ممکن ہے اور وہ بھی ممکن ہے اگر آپ کو واقعی کچھ معلوم ہو چکا ہے تو مجھے بتا دیجئے میری طرف سے آپ بالکل بے فکر رہیے۔ میں نے اپنا دل پتھر کا کر لیا ہے۔

جہاں بہن نے کہا ”میری تحقیقات دراصل ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ مگر بہت جلد مجھ کو اصل واقعات معلوم ہو جائیں گے اس لیے کہ میں نے سنے یہاں کا ملازم اللہ دیا سب تجنی صاحب کے یہاں رکھوا دیا ہے ذرا اس کا رخ بڑھنے دیجئے پھر وہ تمام خبریں روز کی روز مجھے پہنچا رہے گا۔ لی حال آپ اطمینان سے بیٹھئے اور اپنے دل کو سمجھانے کے لیے اس خط کو بہت سمجھئے کم سے کم آپ کو یہ اطمینان تو ہونا ہی چاہیے کہ آپ کی بیگم نے مداخلت میں کوئی کمی نہیں کی ہے۔“

جہاں بہن اسی طرح سمجھا سمجھا کر ہم کو عجیب شش و پنج میں مبتلا کر کے چلی گئیں اور ہم برابر یہی سوچتے رہے کہ واقعی اگر خط سچا ہے تو پھر اس میل جول کے کیا معنی اور پھر خود ہی یہ سوچتے کہ جو عورت ایسا زبردست خط لکھے گی وہ لرزش کا شکار کیوں کر ہو سکتی ہے۔

ایوان خواتین نے آخر کار کثرت رائے سے اپنی صدر فخر النساء بیگم کے مقابلہ میں مرد راجسٹ پارٹی کی اکثریت کے زیر اثر موہنی داسی جی صاحبہ کو صدر منتخب کر لیا۔ انتخابات میں ہر جگہ مرد راجسٹ پارٹی کا میاب ہوئی صرف 2 1 دوسری پارٹیوں کی ممبرانیاں منتخب ہو سکیں۔ خود فخر النساء بیگم بھی اس لیے کامیاب ہو گئی تھیں کہ ان کے مقابلہ کے لیے مرد راجسٹ پارٹی نے کسی کو کھڑا نہ کیا تھا۔ بہر حال اب ایوان مرد راجسٹ پارٹی کا تھا اپوزیشن انجمن تحفظ ذکور کا تھا ضرور مگر نہایت کمزور ہونے کے برابر۔ لہذا یہ

ملے تھے کہ مرد راجسٹ جو چاہیں گے وہ ہو کر رہے گا جس دن ایوان پر مونچھ والا جمنڈا لہرانے کی رسم آصفیہ بیگم نے اور کی ہے اسی روز سے سارے ملک کی ہوا میں گئی تھی جو پہلے بجر مہ اور طر مہ تھیں وہ اب برسرِ اقتدار تھیں اور نازکستان ہر انقلاب کے لیے اب بالکل تیار تھا چنانچہ یہی ہوا کہ جس وقت خلیق النساء پردہ کے خلاف مسودہ قانون لے کر انجی ہیں۔ اپوزیشن نے اکھڑا کھڑا شور بلند کیا۔ سینکڑوں ترمیمیں پیش کی گئیں۔ واک آؤٹ ہوئے مگر آخر کار 437 کی موافقت اور 213 کی مخالفت سے یہ قانون اس شکل میں منظور ہو گیا کہ

”نازکستان کے تمام مردوں پر قانوناً پردہ کرنے کی جو پابندی عائد تھی وہ اٹھائی جاتی ہے اور اب پردہ کرنا اس کی ذاتی خواہش و مرضی پر منحصر کیا جاتا ہے۔ حکومت کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا کہ مرد پردہ کر رہے ہیں یا بے پردہ پھر رہے ہیں۔ نہ قانوناً نہ کو بے پردہ ہونے پر مجبور کیا جاتا ہے نہ قانون ان کو پردہ کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے ضابطہ فوج داری کے قوانین 132 الف۔ بے تے اور قوانین قابل دست اندازی پولیس 117 رج۔ د۔ ر۔ جن کے ماتحت پردہ ترک کرنے والے مردوں کو 100 سے 500 روپیہ تک جرمانہ یا قین ہوئے۔ ایک سسٹم کی قید یا مشقت یا دلوں کی سزا ہو سکتی تھی آج سے قلعہ منسوخ سمجھے جائیں گے۔“

اس قانون کی منظوری کے بعد مرد راجسٹ اخبارات نے بڑے بڑے افتتاحیہ مقالات لکھے۔ خلیق النساء کی دھوم مچائی اور مخالف اخبارات نے سیاہ جہولوں میں اس خبر کو چھاپ کر ماتم کیے ملک بھر میں جلسے ہوئے۔ بہر حال سب ہی تو تائید میں نہیں تھے عام جشن منایا جاتا کہیں مخالفت ہوئی اور کہیں تائید مگر اس وقت عام فضا یہ تھی کہ قانونی پابندی تو خیر اٹھ گئی ہے مگر عام طور پر مردوں کی طرف سے یہ کہا جا رہا تھا کہ وہ خود اپنی گھٹی میں ملی ہوئی پردہ کی عادت کو مشکل ہی سے چھوڑیں گے۔ مگر پھر بھی بہت سے گھرانوں کے مردوں نے برقعہ اتار پھینکا اور اپنی بیٹی عورتوں کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے۔ باہر سینما ہاؤسز میں بھی اب عورتوں کے درمیان بے پردہ مرد نظر آنے لگے مگر بہت ہی کم اکاؤنٹ ہمارے پیش کوئی بالکل سچ نکل کر ادا ہو گا مگر میں جس مرد نے سب سے پہلے پردہ ترک کیا وہ مہر تر تھا اس کم بخت کو تو بہانہ ملنا چاہیے تھا۔ پردہ چھوڑنے کا ایک روز صدیق بھائی نے ہم سے بھی کہا۔

”کیوں نکلتے ہو پردے کے باہر؟“

ہم نے کہا۔ ”ہم تو نکلا ہی کرتے تھے باہر ہمارے لیے یہ بے پردگی نہیں بلکہ پردہ ہی چیز ہے البتہ تم اپنی کہو۔“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”بھائی سچ پوچھو تو مجھ سے باہر نکلا ہی نہیں جاسکتا مجھے تو گھر کے باہر نکال کر دیکھو تو میں کڑا ہوا کھڑا ہوں گا مگر جہاں کوئی عورت سامنے آئی یا تو میں چند جاؤں گا گڑبڑا کر یا گر پڑوں گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مردوں سے نکلا کیسے جائے گا گھر کے

باہر۔"

ہم نے کہا "آخر کتنے والے نکلے ہی گھر کے باہر مہر و ترنگہ دیکھ لو نا۔"

صدیق بھائی نے برہان کر کہا۔ "اس کم بخت کا کیا ہے آبرو باختہ اسے مرد کون کہتا ہے۔ ہزار بے شرم مری ہوں گی تو یہ ایک مرد پیدا ہوا ہوگا اس کم بخت نے تو گچی کے چراغ جلانے ہوں گے مٹی کے بھگوں چھینکا ٹوٹا۔" ہم نے کہا۔ "سننا ہے کہ اب تو تمہاری بہن صاحبہ کے ساتھ سینہ بھی تشریف لے جاتے ہیں بے پردہ۔"

صدیق بھائی نے کہا۔ "کون مہر و ترانہ جاتا ہے سعید و بہن کے ساتھ؟"

ہم نے کہا۔ "ہاں ہاں کل ہی تو مجھ کو اطلاع ملی ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اب گویا کھلم کھلا سیرپاٹے بھی ہونے لگے۔"

صدیق بھائی نے کہا۔ "مگر ایک بات ہے کہ اللہ دیا نے جو رپورٹ پہنچائی ہے اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سعید و بہن کو مہر و ترانے ادب سے بہن جی کہتا ہے اور وہ بھائی صاحبہ کہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اللہ دیا نے یہ بھی بتایا ہے کہ کبھی ان دونوں کو اسیلے دیکھے اندھیرے اجائے بھی کسی قابل اعتراض حالت میں نہیں دیکھا گیا۔ مگر اب تک ہماری بیگم صاحبہ کو اطمینان نہیں ہے وہ برابر اللہ دیا کو یہی تاکید کر رہی ہیں کہ تم گھر کی میں غفلت نہ کرنا۔"

ہم نے کہا۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا قصہ ہے اللہ دیا کا یہ بیان۔ وہ خطا اور بیگم کی فطرت کا جو کچھ اندازہ خود مجھ کو ہے ان تمام باتوں سے ہر فلک فتم ہو جاتا ہے مگر یہ قول جہاں بہن کے پھر آخر اس کم بخت سے ملنے کی ضرورت ہی کیا ہے اور یہ کون سی نیک نامی کی بات ہے کہ اس بدنام مرد کے ساتھ یوں کھلم کھلا پھرا جائے۔"

ہم یہ بات کر رہے تھے کہ بیگم نے ڈیوڑھی پر آواز دی اور صدیق بھائی ایک چھپا کے ساتھ کمرے میں گھس گئے۔ ہم نے بیگم کو بلالیا۔ بیگم نے آتے ہی کہا "یعنی اب بھی بھائی صاحبہ پردہ کرتے ہیں گویا میں ان کے گلے ہوئے نکل ہی تو کھاڑ لوں گی۔ بے پردگی کا قانون تک منظور ہو چکا ہے اور ان کا پردہ ہے کہ کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتا۔"

صدیق بھائی نے مدد ہی سے کہا۔ "بہن آپ مجھے دیکھ کر کیا کریں گی آپ کی نگاہیں سینکے کے لیے اب تو بہت سے مرد بالکل باہر نکل آئے ہوں گے۔" بیگم نے کہا۔ "کچھ نہ پوچھئے کیا حال ہے۔ میں تو بروقت اپنی برخواستگی کے حکم کا انتظار کر رہی ہوں۔"

صدیق بھائی نے گھبرا کر کہا۔ "وہ کیوں؟"

بیگم نے کہا "مرد راجسٹ حکومت بھلا مجھ کو رہنے دیں گی۔ خلیق النساء کا بس چلے تو کچی چبا جائے مجھے مرد و عورتوں سے جیلیں

میں نے بھریں ڈنڈے بازیاں میں نے کہیں۔ گولیاں میں نے چلائیں۔ میں تو ان کی آنکھوں میں خار کی طرح کھٹک رہی ہوں۔

صدیق بھائی نے کہا۔ "خیر خدا نہ کرے۔ ایسا ہو کر مردراجسٹ بدلے آخر کس کس سے میں گی۔ آپ نے کوئی اپنی مرضی سے تو یہ سب کچھ کیا نہیں۔ حکومت جو حکم دیتی تھی وہ آپ کرتی تھیں دوسرے ضیق النساء کا آج بیان آپ نے اخبارات میں نہیں پڑھا۔"

نیگم نے کہا۔ "نہیں میں نے اخبار نہیں پڑھا۔ ..."

ہم نے کہا "یہ کیا ہے"

نیگم نے کہا۔ "سناؤ تو ذرا پڑھ کر" کیا فرماتی ہیں۔"

ہم نے اخبار پڑھنا شروع کیا۔

طیق النساء نیگم ایم سے کے کا بصیرت افروز بیان:

"مجھ تک یہ اطلاعات پہنچائی گئی ہیں اور قریب سے یہ خبر درست معلوم ہوتی ہیں کہ ملک میں جہاں مردراجسٹ پارٹی کے برسر

دقت رائے پر مسرت کی ایک ہر روز گئی ہے وہاں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو ان اندیشوں میں مبتلا ہے کہ شاید مردراجسٹ اب اس سے

ان زیادتیوں اور ان مظالم کے بدلے گن گن کر لے گی جو حکومت کے اشارے پر حکومت کی انجمنیں نے مردراجسٹ پارٹی پر کئے

ہیں۔ مردراجسٹوں کو تھکیل کے ساتھ جیوں میں بھرا گیا ہے۔ چورنیوں اور قزاقوں کا سا سلوک ملک، و قوہ کی خادماؤں کے ساتھ

کیا گیا ہے۔ ن کا اخلاقی مجرمات کے ساتھ رکھا گیا۔ ان کو زد و کوب کیا گیا۔ ان پر گولیاں برسائیں گئیں اور ان کو ہر قسم کا مالی نقصان

بھی اس طرح پہنچایا گیا کہ ان کی زمینیں ضبط ہوئیں۔ ان کے کھیتوں میں آگ لگائی گئی۔ مختصر یہ کہ ان کو طرح طرح سے آڑا یا گیا مگر

وہ ایک آہنی چٹان کی طرح اپنے مقصد پر ڈٹی رہیں۔ یہ سب کچھ کسی مگر یہ اندیشہ کہ اب مردراجسٹ جماعت ان مظالم کے بدلے ان

سب سے لے گی۔ جن کے ہاتھوں یہ مظالم ہوئے تو یہ غلط ہے اور ایک باطل اندیشہ کے سوا کچھ اور نہیں ہم کو معلوم ہے کہ یہ سب تو ایک

مشین کے کل پرزے ہیں جن کو چلانے والی جس طرح چلائی گی اسی طرح وہ چلیں گے۔ مجھے سارے ملک کا حال تو وثوق سے نہیں

معلوم مگر راجا نگر کا ذاتی تجربہ ہے جس وقت خانم بہادری سعیدہ خاتون مردراجسٹ پارٹی پر گولی چلانے آئیں وہ سب سے پہلے

میرے پاس آئی تھیں درمجمہ سے نجی طور پر کہہ دیا تھا کہ مجھے گولی چلا کر مجمع کو منتشر کرنے کے احکامات مل چکے ہیں اگر آپ مجمع کو پر

سکون طریقہ پر منتشر کرادیں تو میں اپنی مرضی کے خلاف گولی چلانے سے بچ جاؤں گی۔ مگر میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ آپ کو جو حکم

ملتا ہے، اسے پورا کیجئے۔ میں اس مجمع کو جو شیرنیوں کا مجمع ہے بزدلی کی تعلیم نہیں دے سکتی راجا نگر میں گولی چلی اور خانم بہادری سعیدہ

خاتون کی قیادت میں چلی مگر میں مگر جانتی ہوں کہ اس کی ذمہ داری ان پر نہیں ہے۔ اسی طرح میں تو مہم دار افسر نیوں کو تعین دلاتی ہوں کہ ان کے طرز عمل ان کے ذاتی نہ تھے اور اسی لیے ہم ان سے ذاتی طور پر کوئی انتقام لینے کا خیال بھی نہیں رکھتے۔ جس حکومت اور جس نظام کے اشارے پر یہ سب کچھ ہو رہا تھا وہ حکومت اور وہ نظام ہم نے کچل کر پاش پاش کر دیا۔ اب ہم وہی مثالیں پیش نہ کریں گی۔ جن کی خود ہم کو اصلاح مقصود بھی اور ہے۔“

بیگم نے خوش ہو کر کہا۔ ”واقعی اس بحث کو برسرِ افتادہ آنا بھی چاہیے تھا۔ بڑی قربانیاں پیش کی ہیں۔ ہم نے کہا۔“ خوش ہو گئیں نا اس کے ایک ہی بیاں پر اور ابھی بر خاگی کے حکم کا نظارہ ہو رہا تھا۔“

بیگم نے کہا ”خیر وہ انتظار تو مجھے رہے گا۔ اس لیے کہ یہ بیان یہ تحریریں اور یہ تقریریں سب ہاتھی کے وہ دانت ہوتے ہیں جو ہاتھی دکھاتا ہے۔ چبانے والے دانتوں سے خدا بچائے۔“

صدیق بھائی نے کہا ”خیر یہ سیاسی چار سکی تو بھی اب آپ کا نام خاص طور پر لے کر میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ ایسی ہی گدھی ہوگی جو آپ کو نقصان پہنچائے۔“

ہم نے کہا۔ ”اور آپ خود بھی تو بڑی چالاک ہیں۔ آخر یہ کیا سوچتی تھی کہ گولی چلانے لگیں اور پہلے ان سے مشورہ کر لیا۔“

بیگم نے کہا۔ ”واقعی میرا دل کچھ دھڑک رہا تھا اور گولی چلانے کے خیال سے رو گئے کھڑے ہوئے جاتے تھے۔ ایک بوجھ پوری بیدار ملک کی پی ڈی تھی میں نے کوئی چلوانے کے بعد جب کہیں جو اس درست ہوئے میں نے تو واقعی خلیق النساء کے آگے ہاتھ تک جوڑے کہ اتنی بے گناہ خواتین کا خون میری گردن پر نہ لایئے ان کو منتشر کر دیجئے مگر وہ کسی طرح نہ انیں تو خرمیں کرتی بھی تو کیا کرتی۔“

صدیق بھائی نے کہا۔ ”بہر حال خلیق النساء کے اس بیان سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ سے خوش ہیں۔“

بیگم نے منہ بنا کر کہا ”جی ہاں مگر اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چون کہ وہ مجھ کو کوئی نقصان پہنچانے والی ہیں لہذا اپنے لیے اس بیان سے راستہ صاف کیا خیر دیکھا جائے گا۔ اس وقت تو بھوک کی شدت ہے۔ جب پیٹ بھر جائے گا تو کچھ سوچے گی۔“ ہم نے جلدی سے اٹھ کر بیگم کے لیے کھانے کی میز سجادی۔

شوکیہ کو، شاہ لہو چھن ختم ہو کر ساتواں سال شروع ہو رہا تھا کہ ایک روز بیگم نے ہم سے کہا شوکیہ کی کن چھیدن کرو وہ ہم اس کا معمولی سی بات سمجھ کر چپ ہو رہے مگر پھر دوسرے دن بیگم نے یہی ذکر چھیڑا کہ میں نے تم سے چپ چھپا کر علاوہ اس روپیہ کے جو

تمہارے علم میں ہیں شوکیہ کے بے پانچ ہزار روپیہ جمع کیا ہے اور میں سوچتی ہوں کہ اب فوراً شوکیہ کی کن چھیدوں کر دی جائے۔ اب تو ہم کو بے شک تعجب ہوا کہ کن چھیدت بھی کوئی ایسی تقریب ہے جس پر پانچ ہزار روپیہ صرف کیا جائے بیگم نے ہم کو بتایا کہ پاکستان میں شادی کے بعد جو تقریب سب سے زیادہ دھوم سے منائی جاتی ہے وہ کن چھیدن ہی ہے غریب سے غریب عورت اپنی بچوں کے کن چھیدن پر جی کھول کر صرف کرتی ہیں اور یہاں اس تقریب کو بہت ہی اہمیت حاصل ہے لڑکوں کا ختنہ یہاں جس قدر چپ چپاتے اور خاموشی سے ہوتا ہے، تنہا دھوم دھڑکا لڑکی کے کن چھیدن میں کیا جاتا ہے بیگم نے مشورہ دیا کہ تم اپنے صدیق بھائی سے پوچھ کر تمام سامان ٹھیک کرنا تو میں کوئی تاریخ مقرر کروں۔

ہم نے دوسرے دن صدیق بھائی کو بلا دیا اور ان سے مشورہ کر کے ضروری سامان کی ایک فہرست مرتب کر کے بیگم کے سامنے پیش کر دی وہ ٹھہریں کو تو اتنی چٹکی بھاتے تھے تمام سامان مکمل ہو گیا۔ اور آخر طے یہ پایا کہ پندرہ ماہ موبائے کو یہ تقریر کر دی جائے چنانچہ دعوت نامے چھپے زنانہ و مردانہ دعوتوں کے انتظام ہوئے۔ پر جا کے جوڑوں کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور آخر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تقریب کا دن بھی آ پہنچا۔ باہر زنانہ میں کوتوالی کے تمام حملے نے کوتوالی کو دلہن کی طرح سجا دیا۔ اندر مردوں کے لیے بہت ہی معقول انتظام صدیق بھائی نے کر دیا۔ دودھ چنیاں لگا دی گئیں کام پر شوکیہ کو دلہن بنا دیا گیا اور اب ہم اور صدیق بھائی گھر میں اور بیگم اور جمال کہن باہر زنانہ میں مہمانوں کا استقبال کرنے لگے۔ باہر تمام دکھانا بیاں جمع ہو رہی تھیں آخر ایک موٹر پر سفید سادہ سی ساری پہنے ہوئے خلیق النساء بیگم بھی اتریں بیگم نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور ان کو نا کر صدر میں بٹھا کر شوکیہ کو ان کی گود میں بٹھا دیا۔ پہلے سے طے یہی تھا کہ سوئی پر بسم اللہ دہی پھونکیں گی۔ یہاں کا دستور یہ تھا کہ کن چھیدن کے موقع پر کوئی بزرگ پہلے سوئی پر بسم اللہ پڑھ کر پھونکتی تھیں۔ اس کے بعد نائک یا لیدی ڈاکٹر جو کوئی بھی بودہ کان چھید دیا کرتی تھی۔ پھر چھٹے تھانف جن میں ریہ وہ ترکانوں کے زیور ہوتے تھے دیئے جاتے تھے۔ چنانچہ سب جمع ہو چکیں تو بیگم نے کہا میں ذرا اندر پوچھ لوں شاید کوئی خاص رسم ہوتی ہو میں تو یہاں کی رسموں سے واقف نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر وہ ڈیوڑھی میں آئیں اور ہم کو بلا کر پوچھا کہ اب چھدوا دیئے جائیں کان؟

ہم نے کہا۔ ”صدیق بھائی کہہ رہے ہیں کہ لڑکی کو قبلہ رخ بٹھا کر چھدوائے جائیں کان اور لیدی ڈاکٹر نے پرنگواروں کا سایہ کر دیا جائے۔“ جب بیگم جانے لگیں تو ہم نے بلا کر کہا ”مور ہیں وہ سوئی اس سے لے لیجئے گا۔ اسی کی نوک سے بعد میں ڈورے کاٹنے جائیں گے۔“

بیگم۔ ”تو ہے۔“ کہتی ہوئی باہر چلی گئی اور شوکیہ کو خلیق النساء بیگم کی گود میں قبلہ رخ یعنی بالکل مردانہ کے سامنے بٹھا دیا گیا۔

اس کے بعد شہر کی سوں سرجنی مس ایڈٹس نے ایک سوئی میں دعا کہ پرو کر پہلے تو اسے اسپرٹ سے صاف کیا۔ اس کے بعد خلق النساء بتیم کو دے دیا۔ خلق النساء بیگم نے بسم اللہ پڑھ کر پھونگی سول سرجنی پر کھواروں کا سایہ کیا گیا۔ اور اس نے شوکیہ کے دلوں و نہایت صفائی سے چھید دیئے۔ شوکیہ نے واقعی کمال کرویا ذرا جو روئی ہو۔ اس ذرا ناک تو چڑھائی تھی۔ اس کے علاوہ تو یہ معلوم ہو گیا کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ کن چھیدن کے بعد ہی وہاں تو زمانہ محفل میں شوکیہ کے سامنے تحائف آنا شروع ہو گئے۔ خود خلق النساء بیگم نے میرے کی جزا دو بائیں دیں۔ کسی نے بندے دیئے کسی نے جیسے کسی نے کرن پھول کسی نے محض روپے جمال بہن نے پتے بالیوں کا سیٹ دیا۔

اس کے بعد وہاں عورتیں کھانے پر جاے لگیں اور یہاں مردانے میں ایک خاص قصہ پیش آیا کہ خدائے بخش نے ہمارے کان میں آ کر کہا ”سرکار بھی مہر دتر ا جو ضامن عباس صاحب سے ہاتھیں کر رہا ہے۔“ ہم ابھی متوجہ بھی نہ ہوئے تھے کہ ضامن عباس صاحب نے ہم کو آواز دے کر کہا ”ہم نے ایک نئے بہنوئی سے تلو مہر دتر ا صاحب سراجی سب جی کے شوہر۔“ ہم نے ہاں نا خواستہ سلام کر لیا تو اب وہ ہمارے سر کہ ہم پانچ سو روپے کے نوٹ لے کر شوکیہ کو باہر بھیج دیں۔ ہم نے پہلے تو بہت ٹالا۔ آخر صدیق بھائی کو بد کر کہا۔ ”صدیق بھائی آپ سے ملنے آپ ہی ہیں مہر دتر ا صاحب اور مہر دتر ا صاحب آپ ہیں صدیق صاحب جمال آرا بیگم اپنی کلکٹری کے شوہر صدیق بھائی آپ یہ روپے دے رہے ہیں کہ میں شوکیہ کو بھگوا دوں اب آپ ہی ان کو سمجھائیے کہ میں نے کسی مرد کا کوئی قصہ اب تک نہیں سنا ہے۔ اور اگر لیتا تو سب سے پہلے صدیق بھائی کا قصہ لیتا۔“

مہر دتر ا صاحب نے کہا ”وہ کیسے صدیق صاحب اگر آپ کے بھائی ہیں تو سعید و بہن میری بہن ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ سعید و مجھ کو حقیقی بھائی کے برابر سمجھتی ہیں۔ اور میں بھی ان کو سگی بہن سمجھتا ہوں۔ شوکیہ میری بھانجی ہے اور مجھ کو حق ہے کہ اسے جو چاہوں دوں۔“ آپ کو اس سلسلہ میں بونے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

صدیق بھائی نے کہا ”عجب ہے کہ آپ سے اور سعید سے اس قدر مراسم کہ رشتہ تک قائم ہو چکا ہے۔ ورنہ ہم لوگ اب تک اس سلسلہ میں بالکل ناواقف اگر آپ کے ایسے ہی مردم ہوتے تو سعید و بہن بھی تو آپ کا ذکر بھی کرتیں۔“

مہر دتر ا صاحب نے کہا ”یہ قصور میرا تو نہیں ہے کہ اس کی سزا آپ مجھ کو دیں میرے بیاں کی صداقت کا اندازہ کرنا ہو تو خود بہن سعید و کو بد کر پوچھ لیجئے اور پھر یہ بھی ان ہی سے پوچھئے کہ وہ مردوں کا ایک مرد سے پردہ کیوں کرتیں رہیں۔ بہر صورت کچھ بھی ہو یہ چند روپے میں ایسی بچی کو بھیج رہا ہوں۔ اس سے آپ کو کوئی مطلب نہیں ہے۔“

صدق بھائی نے کہا۔ ”یہ تو سچے ناکہ میں سعیدہ بہن کو باہر سے بلوائے، جتا ہوں آپ ان ہی کو دے دیجئے۔“

مہر و تر صاحب نے کہا ”اچھی بات ہے مجھے اس میں کوئی عذر نہیں ان کی مجال نہیں ہے کو وہ انکار کر سکیں۔“

صدق بھائی نے باہر سے بیگم کو بلایا، بھجوا اور جب وہ ڈیوڑھی میں آگئیں تو ہم اور صدیق بھائی مہر و تر صاحب کو لے کر ڈیوڑھی تک آئے صدیق بھائی تو اسی طرف رو گئے۔ ہم نے آگے بڑھ کر کہا۔

”مہر و تر صاحب ہیں یہ آپ شکیہ کو پاٹنی سو روپیہ دینا چاہتے ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”کیوں بھائی جان یہ کیا حرکت میں آپ کو نہ منع کرتی ہوں نہ منع کرنے کا حق رکھتی ہوں مگر اتنی سی بچی اتنے بہت سے روپے لے کر کیا کرے گی۔ دو چار روپے بہت ہیں۔“

مہر و تر صاحب نے کہا ”اچھا اب آپ بھی غیروں کی طرح مجھ سے تکلف کر رہی ہیں ایک تو آپ کی یہی زیادتی کہ آپ نے مجھ کو عین وقت پر بتایا کہ کل ہے کن چھین تاکہ میں کانوں کا کوئی زیور نہ بنوا سکوں اور مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔ دوسرے سب اس وقت بھی مداخلت کر رہی ہیں اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ واقعی مجھ کو بھائی نہیں سمجھتیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”بھائی نہ سمجھتی تو سرور یہ رقم لے لیتی۔ میری بلا سے آپ کا نقصان ہوتا مگر چوں کہ بھائی سمجھتی ہوں اسی لیے کفایت شعاری کی تہنیم دے رہی ہوں اور خود آپ کا نقصان نہیں چاہتی۔ حالاں کہ میرا نقصان ہو رہا ہے۔“

مہر و تر صاحب نے کہا ”خیر سب باتیں تو بنائے نہیں یہ روپیہ لیجئے چپکے سے بھی آپ کو ایک دوسری جو سب دی بھی کرنا ہے۔ میرے بہنوئی اور صدیق دونوں کو حیرت ہے کہ میں آپ کا بھائی ہوں۔ مگر یہ دونوں مجھے جانتے تک نہیں اب آپ خود کچ بٹائیے کہ میں نے کتنی مرتبہ آپ سے کہا کہ مجھے میرے بہنوئی سے ملا دیجئے مگر آپ ہمیشہ نہیں۔“

بیگم نے کہا ”بات یہ ہے کہ آپ ٹھہرے اس رشتہ سے ان کے سسرالی رشتہ دار اور رشتہ دار بھی کون سا لے یہ آپ سے مل کر کیا خوش ہوتے۔ یہ تو جتنے کے رشتے ہیں سا لے اور سرے کی جتن تو مشہور ہے ہندوستان میں جیسے ان کے ہندوستان میں ساس زندگی دشمنی مشہور ہے۔ دوسرے شروع شروع میں آپ نے مجھ سے عشق ایسا فرمایا تھا کہ میرا دل چور ہو کر رو گیا تھا اور سچی بات تو یہ ہے کہ بہت دنوں تک مجھے یقین نہ آ سکا کہ آپ نے بہن بھائی کا جو رشتہ قائم کیا ہے وہ کس حد تک مستحکم ہے کہیں یہاں تو نہیں ہے کہ یہ بھی جناب کے عشق کا ایک کرشمہ ہو۔ اب جب یقین آ گیا کہ نہیں ہم واقعی بھائی بہن ہیں تو دیکھ لیجئے میں نے آپ کو مدد دیا۔“

بیگم کے اس صاف بیان پر مہر و تر کا ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا مگر وہ گھبرایا ہوا بالکل نہ تھا۔ آخر اس نے ہم کو مخاطب

کرتے ہوئے کہا۔ ”دراصل یہ میری بہن بھی ہیں اور ایک قسم کی دیوی بھی جنہوں نے مجھے بہت سے پاؤں سے بچا کر نکھ سے بچایا اور سوگ کی راہ دکھائی۔ مگر تو دیکھئے کہ میں ان پر عاشق تھا۔“ یہ کہہ کر مہر تر اچھٹے چٹے لوٹ گیا اور بیگم بھی مسکرتی رہیں۔ اس وقت ہمارے چہرے پر بھی یقیناً قنفط پیدا ہو گئی ہوگی اس لیے کہ دل کا خراب ایک دم چھٹ گیا تھا اور اب ہم کو واقعی دل سے یقین ہو گیا تھا کہ بیگم کے جس رومان کے سلسلہ میں ہم اندر ہی اندر چلے جاتے تھے کھلے جاتے تھے اس کی اصل حقیقت اب کھل چکی تھی مگر اس سلسلہ میں مزید اطمینان تو بیگم سے تفصیلی بات کرنے کے بعد حاصل ہو سکتا تھا پھر بھی ایک بوجھ سے اتر گیا تھا ایک ٹھنڈک سی دل میں محسوس ہونے لگتی تھی۔

بیگم نے روپیہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا بھائی صاحب آپ نہیں مانتے تو میں آپ کا دل دکھانا بھی چاہتی۔ اب آپ جانیے اپنے سابق رقیب اور حار بہنوئی کے ساتھ تاکہ میں باہر جا کر دیکھوں کہ کچھ گزرتا تو نہیں ہے۔“ ہم مہر تر صاحب کو لے گھر میں آ گئے اور ان کو ایک جگہ بٹھا کر صدیق بھائی کے ساتھ انتظامات میں مصروف ہو گئے۔ صدیق بھائی کو بھی بے اطمینان تھا ورنہ انہوں نے تو یہاں تک کہا کہ ”اب ایک دم سے دل کو یقین آ گیا کہ جو سچی بات ہوتی ہے اس کے لیے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ ورنہ اس کو قبول کرتا ہے۔“

ہم نے بھی کہا کہ ”ہاں اب میرے دل پر بھی کچھ بوجھ نہیں ہے اور معلوم ہوتا ہے جیسے قسمت پر سے ہاں چھٹ گئے۔“ باہر زمانے میں کھانے کے بعد مختصر رقص و سرود گرم ہو گئی اندر ڈوم کاتے بجاتے رہے اور آخر آدمی رات تک یہی سب ہنگامے ہوتے رہے آدمی رات تک مہمان رخصت ہوتے رہے جب سب جا چکے تو مہر تر صاحب نے اجازت چاہی تو ہم نے ن کو یہ کہہ کر روک لیا کہ آپ بھی مہمان ہیں جو جانا چاہتے ہیں۔ صبح چلے جائیے گا۔

مہر تر صاحب نے کہا۔ ”بھائی صاحب میں ضرور ٹھہر جاتا مگر آپ کو معلوم نہیں میرے گھر کا نقشہ اس وقت تشریف لائی ہوں گی آپ کی بھانج صاحبہ۔“

پابند تھے دگر سے دست بند تھے دگر سے

شراب کے نشہ میں چوراب میں جا کر ان کو ڈھنگ سے لٹاؤں گا اور رات بھر ان کی نگرانی رکھوں گا کہ کچھ توڑ پھوڑ نہ کریں پنے کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں ورنہ ان کا کیا ہے نہ جانے آپ کو کہاں پھینک دیں۔ ایک روز ذرا میری آنکھ لگ گئی تھی تو سگریٹ سے سارے بستر میں آگ لگائی تھی میں کیا بتاؤں آپ سے کہ میری جان کس عذاب میں ہے نہ کہیں آنے کا رہا ہوں نہ کہیں جانے کا

خصوصاً رات کو گھر سے باہر وہی نہیں سکتا۔"

عذر ان کا معقول تھا لہذا ہم نے ان کو رخصت کر دیا اور ان کے جانے کے بعد خود بھی تھکے بارے پڑ کر سو رہے۔ صبح اٹھ کر جب ضروریات سے فارغ ہو چکے اور بیگم بھی ناشتہ وغیرہ کر چکیں تو ہم نے ان سے پوچھا۔

"کیوں سرکاریہ کیا قصہ تھا مہر و تر والا؟"

بیگم نے ہنس کر کہا "قصہ" کہہ رہے ہو اس کو حادثہ کہو ساتھ کہو حدانے بڑی عنایت کہ کہ سنبھل گیا اور تو وہ تمہاری بیوی کو لے اڑا ہوتا۔"

ہم نے کہا۔ "خیر میری بیوی ایسی نفی نادان نہیں ہے کہ کوئی اسے لے اڑے مگر آپ نے آخر ان سے مجھ کو بیک ملایا کیوں نہ تھا؟"

بیگم نے کہا "مجھے اس شخص پر کوئی اطمینان نہیں تھا اور اب بھی میں اس کو اس قابل نہیں سمجھتی کہ شریف گھرانوں کے بیٹوں دامادوں سے اس کو ملنے دیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اب اس کی بہت بڑی حد تک اصلاح ہو چکی ہے اور بظاہر نہایت بھلے مانسوں کی سی زندگی بسر کر رہا ہے مگر سرمانے کی آزادی دے رکھی ہے اسے کہ جو کچھ بھی نہ کر گزرے قہر ہے۔"

ہم نے کہا۔ "تو کیا واقعی ان کو آپ سے عشق تھا؟"

بیگم نے ہنس کر کہا "ایسا ویسا عشق میرے ساتھ بھاگنے تک کو تیار تھا۔ خود کشی کیے لیتا تھا جان دیے دیتا تھا عجیب حال بنا رکھا تھا اس نے اپنا۔"

ہم نے کہا۔ "مگر آپ نے کبھی اس کا کوئی تذکرہ کیوں نہیں کیا۔"

بیگم نے کہا۔ "تذکرہ کر کے میں اپنے سر مصیبت لیتی تم کو یقین تھوڑا آتا کہ میں اس کی اصلاح کرنا چاہتی ہوں تم تو بس سطحی طور پر دپے میں جھک ہو کر رہ جاتے۔ طرح طرح کے شک کرتے۔ میرا اس سے ملنا جلنا بند کرنا چاہتے و تم کو خود مجھ پر بھروسہ نہ رہتا۔ مردوں کے لیے تو موسم کا بنا ہوا رقیب ہی جل مرنے کو کافی ہے۔ میں تو اب بھی اطلاع نہ کرتی وہ تو کہو کہ خود تم کو معلوم ہو گیا اس لیے کہ اس تقریب میں مہر و تر اکو بلانا بھی ضروری تھا۔"

ہم نے کہا۔ "تو کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ مجھے ایک ایک بات معلوم تھی۔ میں نے اس کے خط آپ کے نام اور آپ کے خط اس کے نام دیکھے تھے۔ اس کے تحائف میری نظر سے گزرے۔ اس کے ساتھ آپ کب سینہ گئیں اس کا مجھے علم

تھا۔

بیگم نے کہا۔ "سینما گئی! صرف ایک مرتبہ اور بھی سرکاری مجبوری ہے۔ موجودہ حکومت کا ایک حکم نکلا تھا کہ جو مرد پردہ ترک کر رہے ہیں ان کے ساتھ منظر عام پر سرکاری حاکمات کو ملنا چاہیے تاکہ عوام کو یہ اندازہ ہو سکے کہ ان کا بے پردہ رہنا کوئی خلاف قانون بات نہیں ہے۔ مہر و ترا کے لیے پاس حکم آیا تھا کہ وہ پردہ ترک کر چکے ہیں۔ آپ ان کے ساتھ کسی مجمع عام میں جائیں تاکہ دیکھنے والوں کو اندازہ ہو سکے کہ پولیس کی ایک ذمہ دار افسر نے ایک بے پردہ مرد کو گرفتار نہیں کر رہی ہے بلکہ اس کے ساتھ گھوم پھر رہی ہے۔"

ہم نے کہا۔ "خیر کچھ بھی ہو، بہر حال مجھے اس کی بھی اطلاع تھی۔"

بیگم نے کہا۔ "چھا تو تم نے مجھ سے کبھی کہا کیوں نہیں۔"

ہم نے کہا۔ "کیا کرتے" کہہ کر تھوڑا بہت جو حجاب باقی تھا کہ تم مجھ سے چپا کر ان سے مل رہی تھیں، کیا وہ بھی میں نے دیکھا تھا کہ تم حکم کھانا ان سے ملتی رہو۔"

بیگم نے پیر سے ایک مہینہ مار کر کہا۔ "ارے بڑا چلتا ہوا ہے میرا میاں بے وقوف کہیں کا گویا میں ایسے پیر سے پیر سے یہاں کو چھوڑ کر کسی در کو بھی اپنا بنا سکتی تھی۔ اچھا اب تو اطمینان ہو گیا۔"

ہم نے کہا۔ "ہاں اب مجھے اطمینان ہے۔"

بیگم نے باہر جاتے ہوئے کہا۔ "اچھا اب میں باہر جا رہی ہوں۔ آج دو تین بیگمات میرے ساتھ چائے پیئیں گی۔ ذرا انتظام لے لیں۔ رکھنا ایک اور سنو چے میں منگائے لیتی ہوں۔"

یہ کہہ کر ادھر تو بیگم باہر نہ ہوئیں اور ادھر خدا بخش دروازے کی آڑ سے برآمد ہو کر یو لے۔

"دیکھ بھلا حضور آپ نے ملائی جی کے عمل کا اثر بھی عمل ختم بھی نہیں ہوا ہے کہ نتیجہ نکل آیا۔"

ہم نے کہا۔ "اچھا خیر وہ عمل ہی کا نتیجہ ہی مگر تمہاری کیا حرکت ہے کہ تم چپ چپا کر ہم لوگوں کی باتیں سناتے ہو میں اس کو پسند نہیں کرتا۔"

خدا بخش نے کہا۔ "حضور غلطی تو ہوئی مگر چوں کہ میرا دل لگا ہوا تھا اس مہر و ترا والے قصبے میں لہذا میں نے اس پر غور بھی نہ کیا میں یہ نہ مناسب بات کر رہا ہوں ورنہ یہ کہ سن کر دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ معافی چاہتا ہوں۔ مگر حضور کو بھی تب تو ملائی جی کے عمل کا قائل ہونا چاہیے۔ میں نے تو آج تک ملائی جی کے عمل کو بے اثر دیکھا نہیں ہے۔"

ہم نے کہا۔ "ملانی جی کے عمل کا تو میں اس وقت قائل ہوتا جب دراصل کچھ قصہ بھی ہوتا۔ مگر یہاں تو کوئی قصہ تو ہی نہیں کس سرے سے۔"

خدا بخش نے کہا۔ "سرکار مطلب تو یہ ہے کہ آپ کی بے قرار دل کو قرار آ گیا۔ یہی عمل کا اثر ہے۔"

ہم نے کہا۔ "اچھا بھائی اچھا بھائی سہی۔ اب تم ذرا کام میں لگ جاؤ۔ بیگم کی کچھ سہیلیاں چائے پر آ رہی ہیں کچھ بچوان کا انتظام کر لو۔"

مردوں کی بے پردگی کے نتائج آخر سامنے آنے لگے۔ کل ہی خاتون بکچر مجلس میں چند مردوں کے درمیان پیٹ ہو گئی درپائیس نے جو مداخلت کی تو دونوں طرف کے مردوں نے کانشیٹلٹیوں کو اٹھا اٹھا کر ایک طرف اچھال دیا اور جو عورتیں بیچ میں پڑیں ان میں سے بھی کسی کی کلائی مروڑی کسی کو دھکا دے کر گرا دیا۔ قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی عورت کے پاس ایک مرد تھا جس کی تلاش میں اس عورت کا شوہر ہٹا تھا۔ مگر وہ چون کہ پردے میں تھا لہذا اب تک اسے نہ ڈھونڈ سکا تھا۔ مگر اب بے پردگی کے قانون سے فائدہ اٹھا کر اس نے پردہ اٹھا دیا اور ایک روکر کی بار میں اس مرد کو دیکھ کر وہیں اس سے ایک گلاس پانی چاہا مگر وہ مرد بھاگ گیا۔ ورلڈ کی ٹوہت نہ آ سکی۔ کل اتفاق سے سینما میں دونوں کی مذہبیز ہو گئی اور پھر جو ہنگامہ ہوا ہے تو اچھے خاصے بوے کی ٹوہت آ گئی۔ اس مرد کی طرف بھی کچھ مرد اور کچھ عورتیں تھیں اور ادھر سے بھی کچھ مرد اور کچھ عورتیں تھیں۔ دونوں فریقوں میں باقاعدہ جنگ ہوئی درغمی ہوئی پولیس والیوں بلکہ ایک پولیس کانشیٹلٹی تو اس قدر زخمی ہوئی کہ بے چاری ہسپتال میں پہنچے ہی مر گئی۔ بیگم کو جب اطلاع ہوئی تو وہ بھی موقع پر پہنچیں مگر اس وقت تک ہنگامہ کرنے والے بھاگ چکے تھے اور صرف زخمی پولیس والیاں پڑی ہوئی سسک رہی تھیں۔ اس ہنگامے کے سارے شہر میں جڑے چڑے تھے۔ بلکہ آج انجمن تحفظ حجابات مردمان کی طرف سے ایک جلسہ بھی تھا۔ حکومت وقت کے خلاف عدم اعتماد کا ووٹ پاس کرانے کے لیے اور سارے شہر میں واقعی بہت جوش پھیلا ہوا تھا کہ ان درندوں کو گھروں سے نکال کر اچھا خاصا امن تہاہ کیا گیا ہے اور اب اس قسم کے واقعات روزمرہ ہوتے رہیں گے جن کی کوئی روک تھام پولیس سے اس لیے نہ ہو سکے گی کہ عورتوں کی پولیس مردوں کو قابو میں لانے سے قاصر ہے۔ بیگم خود بھی پریشان تھیں۔ اس لیے کہ آج شہر میں عام ہڑتال منائی گئی تھی اور اندیشہ تھا کہ کہیں جلسہ میں بے پردہ مرد پہنچ کر پھر کوئی ہنگامہ کی صورت پیدا نہ کریں۔ لہذا مسلح پولیس کا پورا انتظام تھا، اور بیگم ان کو ہدایتیں دے رہی تھیں کہ خلیق النساء بیگم خود کو تو والی تشریف لائیں اور بیگم کو علیحدہ لے جا کر کہا:

"انجمن تحفظ حجابات مردمان کے جلسہ کو امن و سکون کے ساتھ ہونا چاہیے۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ جس طرح پچھلی حکومت نے

ہمارے جلسوں کو پولیس کے در سے ناکام بنانے کی کوشش کی ہے ویسے ہی ہم بھی کریں۔ میں کل ہی ایوان خواتین کے سیشن میں شرکت کے لیے جا رہی ہوں۔ اس مرتبہ ہاں اس ہنگامہ کے پیش نظر تحریک التوا ضرور پیش ہوگی۔ سنا ہے صاحبزادی پوز دختر آباد اور نوڈیاگری میں بھی اس قسم کے ہنگامے ہوئے ہیں۔ ہر انقلاب کے بعد اس قسم کے تشیشے تو ہوا ہی کرتے ہیں۔ بہر حال آپ اس کا پورا خیال رکھئے گا کہ جلسہ میں کچھ گڑبڑ نہ ہو۔“

بینک نے ان سے وعدہ کر لیا کہ جلسہ نہایت امن کے ساتھ ہو جائے گا اور ان کے دفعہ کے بعد اپنے انتظامات میں مصروف ہو گئیں یہ جلسہ کوتوالی کے سامنے والے اسی میدان میں ہونے والا تھا جس میں پولنگ اسٹیشن بنایا گیا تھا۔ دن ہی سے ہر طرف لڈا ہٹیکر لگا دیئے تھے اور اونچے سے پلیٹ فارم پر انجمن تحفظ عجمات مردان کا پرچم جس پر برقعہ کی تصویر تھی لہرا رہا تھا۔ آخر سہ پہر ہوتے ہوتے ہزاروں عورتیں اس میدان میں جمع ہو گئیں۔ مگر شکر ہے کہ کوئی مرد یہاں نظر نہ آتا تھا حالانکہ اندیشہ تھا کہ کہیں بے پردہ مرد بھی اس جلسے میں نہ چلے آئیں اور تصادم ہونے کی کوشش نہ کریں۔ آخر ٹھیک چار بجے غرے بلند ہونا شروع ہو گئے اور ہم دوڑ کر کوٹھے پر پہنچ گئے کہ ڈراما سیر ہو کر رہی جلسہ کی۔ ہمارے پہنچنے کے بعد لڈا ہٹیکر سے آواز گونجی:

”میں تجویز کرتی ہوں کہ اس جلسہ کی صدارت محترمہ اختر زبانی بینک صاحبہ قبول فرمائیں۔“

اور سارا مجمع اختر زبانی بینک زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھا۔

اختر زبانی بینک جا رجسٹ کی نہایت خوب صورت ساری باندھے جوڑے میں پھول لپیٹ کر سی صدرت پر تشریف لائیں اور فوراً جلسہ کی کارروائی اپنی ہی پر جوش تقریر سے شروع کر دی۔ اس میں شک نہیں بہت سی پر جوش مقررہ ہے یہ علامہ بڑی دلچسپ تقریر کی اور حد یہ ہے کہ تقریر کرتے کرتے یہاں تک کہہ گئی کہ:

کہاں ہیں آج مردوں کے مشق میں سب سے بڑی دہائی بی خلیق النساء اب آئیں اور سنبھالیں اپنے ان مردوں کو جن کو شوق دیدار میں پردہ کے باہر تو نکلوا لیا ہے مگر اب ان کے محبوب ان کی حکومت کے سنبھالے نہیں سنبھالتے ان کے قاتلوں نے قتل عام مچا رکھا ہے ہماری جماعت نے اسی دن کے لیے مردوں کا پردہ اٹھانے کی مخالفت کی تھی اور آج تک ہم مردوں کا پردہ اٹھانے کی مخالفت کر رہے ہیں مگر اس سر پھری برسر قتل اور مرد رجسٹ جماعت نے اپنی ہوس رانی کے پیچھے سارے ملک کی تباہی مول لی ہے تو اب بھی حکومت اس تمام کشت و خون کی ذمہ دار ہوگی۔ جس نے پردے کے قانون کو مسترد کر کے مردوں کے برقعے چاک کیے ہیں ابھی کیا ہے ابھی تو دیکھ لیجئے گا کہ یہ مرد خود اس حکومت کی اینٹ سے اینٹ بھا دیں گے اور کسی کے سنبھالنے نہ سنبھالیں گے اور مرد رجسٹ

پکیوں کو اس وقت ہوش آنے کا جب مردوں کا چہرہ اقبہ ہو چکے گا اور پاکستان مردستان بن چکے گا۔ میں حکومت کو چیلنج دیتی ہوں کہ وہ آج بھی قانون پردہ منسوخ کرنے کے سلسلہ میں مجھ سے نہیں بلکہ کسی جاہل سے جاہل انجمن تحفظ حجابات مردان کی رضا کارئی سے بحث کر کے پردہ کے خلاف کسی استدلال میں کامیاب ہو جائے تو میں پہلی عورت ہوں جو اپنے یہاں کے مردوں کو منظر عام پر لے آئے۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ پردہ کے خلاف استدلال سے جیتا ہی نہیں جاسکتا۔ البتہ بے اصولی کو مگر اصول بنایا جائے تو بات ہی دوسری ہے۔

اس تقریر کے بعد ایک آدھ تقریر در ہوئی۔ آخر میں ایک لفظی تجویز منظور ہوئی۔ جس میں موجودہ حکومت کے خلاف ملٹی الفاظ کی بھرمار تھی۔ یہ تجویز تالیوں کی گونج میں منظور ہو گئی اور شکر ہے کہ جلسہ امن و سکون کے ساتھ ختم ہو گیا۔ دوسرے دن کے اخبارات میں جلسہ کی پوری روئداد کے ساتھ مقالات بھی تھے اور بڑی بڑی رہنماؤں کے بیانات بھی تھے۔ مگر روزنامہ ”کنکلی“ نے اپنے مقالہ افتتاحیہ میں یہ اشارہ کیا تھا کہ جس جماعت نے اتنی بڑی ذمہ داری سنبھال کر پردہ کے باہر نکلوا یا ہے وہی اس انتشار کے سلسلہ میں بھی اپنی ایک مستقل اسکیم رکھتی ہے اور ہم کو امید ہے کہ اس اسکیم کے سامنے آنے تک ہم خود کو حکومت کی طرف سے بد فہمی پیدا نہ ہونے دیں گے۔“

چنانچہ تیسرے ہی دن اس اسکیم کی خبر بھی آ گئی۔ بیگم نے اخبار لا کر ہم کو دیتے ہوئے کہا ”دیکھ لو تم میں نے جو کہا تھا کہ اب بغیر مردوں کو ذمہ داریاں دیتے ہوئے کام نہیں چل سکتا وہی ہوا۔ ایمان خواتین نے منظور کیا ہے کہ مردوں کو تنگدلی مور میں برابر کا حصہ دیا جائے اور وہ فی الحال عورتوں کی عمرانی میں کام نیکیں۔ اس کے بعد مردوں کے تمام معاملات ان ہی مرد حکام کے سپرد کر دیئے جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی منظور ہوا ہے کہ اہل قسم کے مردوں کو ناکستان سے باہر بھیجا جائے تاکہ وہ بیرون ناکستان جا کر دوسرے ممالک میں نظم و نسق کی ٹریننگ حاصل کریں اور پھر ناکستان آ کر یہاں کا انتظام سنبھال لیں۔“

ہم نے کہا۔ ”پھر اب کیا ہوگا؟“

بیگم نے کہا۔ ”اگر میرے ساتھ کسی مرد کو کوئی بھی لگا دیا گیا تو میں لمبی چھنی لے لوں گی۔ میری چھنی باقی بھی ہے اور کام کرتے کرتے تھک بھی گئی ہوں۔ مگر یہ سوچتی ہوں کہ کیا کروں گی چھنی لے کر مگر ایسی صورت میں چھنی لینا ہی پڑے گی۔ میں اس دو عمل میں نہ رہ سکوں گی۔“

ہم نے کہا۔ ”میرے خیال میں تو آپ یہ سمجھیں کہ خلق النساء بیگم سے مشورہ کیے بغیر آپ کچھ نہ کیجئے وہ برسر اقتدار بھی ہیں اور

آپ پر بے حد مہربان تھی۔ اس لیے آپ اپنا معاملہ ان ہی کے سپرد کر دیجئے۔“

بیگم خیر اس وقت تو بال گئیں مگر دوسرے دن وہ ایک لمبا سا لفظ لیے ہوئے ہمارے پاس آئیں ورہتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا سنتے ہو؟ تو یہ تمہارے نام ایوانِ خواتین کا مراسلہ آیا ہے۔“

ہم نے تعجب سے کہا ”ہمارے نام ابو بھدا مجھ کو سرکاری مراسلے سے کیا مطلب؟“

بیگم نے کہا۔ ”دیکھو تو سکی واقعی تمہارے ہی نام ہے لو پڑھو۔“

واقعی یہ تو ہمارے ہی نام تھا۔ ہم نے اور بیگم نے خاموشی سے پڑھنا شروع کیا:

☆☆☆

”محترم شوہر صاحب خانم بہادر فی سعید و خاتون صاحبہ کو تو انی رادھا مگر تسلیم!

حکومتِ نازکستان کو مردوں کا پردہ افشادینے کے بعد سے اپنے نظم و نسق کے لیے مرد حکام کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اور اس سلسلہ میں حکومت نے طے کیا ہے کہ اہل قسم کے مردوں کا سرکاری مصارف پر بیرونِ نازکستان بھیج کر خاص خاص محکموں کی ٹریننگ دی جائے تاکہ وہ واپس آ کر ملک کے لیے مفید خدمات انجام دے سکیں۔ سرکاری کاغذات کے جائزہ سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کا تعلق ہندوستان سے ہے اور آپ یہاں کی معاشرت اختیار کرنے سے پہلے خود اپنے ملک میں بے پردہ تھے۔ آپ کی تعلیمی حالت بھی بہتر ہے اور آپ میں اس کی کافی صلاحیت ہے کہ آپ ذمہ دارانہ فرائض انجام دے سکیں گے۔ لہذا حکومت نے آپ کا انتخاب کیا ہے کہ آپ جلد تر ہندوستان جا کر پولیس کی ٹریننگ حاصل کریں اور پھر نازکستان واپس آ کر مردانہ پریس کی عنان اپنے ہاتھ میں لیں۔ اس سلسلہ میں قوانینِ نازکستان کے ماتحت آپ کے لیے انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا آپ بے دایہی مطلع کریں کہ آپ کب روانہ ہو سکیں گے۔

(دستخط) موہنی داسی صاحبہ

صدر مجلس ایوانِ خواتین

☆☆☆

ہم اور بیگم دونوں اس مراسلہ کو پڑھ کر سناٹے میں آ گئے۔ ہمارے لیے یہ دور دراز کا سفر کوئی آسان بات نہ تھی۔ شکیہ کو کم سے کم ہمیں اس کے لیے چھوڑنا ہم گوار نہ کر سکتے تھے اس کو ساتھ لے جاتے بھی بن پڑتا تھا بیگم پریشان ہوں گی۔ آخر ہم نے سوچتے

سوچتے ہوئے کہا:

”سئے تو سہی۔ آپ خود بھی تو چھٹی لینا چاہتی تھی۔“

بیگم نے کہا۔ ”اچھا تو پھر؟“

ہم نے کہا۔ ”اس طرح سب ہی چل سکتے ہیں۔ میں آپ اور شوکیہ۔“

بیگم نے کہا۔ ”میں تو ایک دوسری سوچ رہی ہوں کہ کیا واقعی اب تمہارا پردہ بھی مجھ کو اٹھانا پڑے گا۔ ٹریڈنگ حاصل کر کے جب تم آؤ گے تو پردے میں کیسے رہ سکو گے۔“

ہم نے کہا۔ ”جب کی بات جب کے ساتھ ہے پہلے تو چلنے یا نہ چلنے کا فیصلہ کرنا ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”فیصلہ ہی اب کیا ہو سکتا ہے۔ یہ تو حکم ہے آپ کو تو جانا ہی پڑے گا۔“

ہم نے کہا۔ ”اور میں بغیر تمہارے جا ہی نہیں سکتا۔ یہ کان کھول کر سن لو۔“

بیگم تو نہ جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ مگر ہم صرف یہ سوچ رہے تھے کہ اسی بہانے سے ہندوستان تک پہنچنے کا موقع مل رہا ہے اگر سب کو لے کر چلے گئے تو پھر نجات ہی نجات ہے۔

یوں تو تقریباً دس دن سے ہمارے یہاں سامان سفر درست ہو رہا تھا۔ مگر آج خاص طور پر بڑی ہچل تھی۔ باہر جمال بہن اور گھر میں صدیق بھائی اور مہر دتر اور ست کرنے میں مصروف تھے۔ بیگم برابر دس روز سے دعوتیں کھا رہی تھیں۔ ایک آدھ ہماری بھی دعوت ہوئی کل رات ہی خلیق النساء بیگم نے بیگم کی دعوت کی تھی اور ان کے شوہر زاد علی خان صاحب نے ہم کو بھی بلوایا۔ دراصل بیگم کو چھٹی پر ہمارے ساتھ جانے کی اجازت ہی خلیق النساء بیگم کی کوشش سے ملی تھی ورنہ یہاں یہ سوال بہت آسانی سے پیدا ہو سکتا تھا کہ کہیں ہم دونوں معہ بچی کے اسی بہانے ہندوستان جا کر ہندوستان ہی کے نہ ہو رہیں۔ آج کو تو الی کے عمل نے بیگم کو بہت بڑا ایٹ بوم دیا تھا۔ ادھر یہ تقریبات ادھر ہم کو یہ فکر کہ سامان میں کوئی چیز نہ رہ جائے۔ آج شام ہی کی گاڑی سے ہم کو بیگم آباد روانہ ہو کر دوسرے دن علیہا حضرت موہنی داسی کے سامنے پیش ہونا تھا اور اسی شام کو ہمارا جہاز ساحل بیگم آباد سے نکلنا تھا۔ یہ جہاز خاص طور پر ہمارے ہی لیے منگوا یا گیا ورنہ جہاز کا یہ راستہ نہ تھا۔ اس کو عدن سے سیدھا سمیٹنا تھا مگر یہاں سے خاص مراسلہ گیا کہ جہاز اس طرف سے ہوتا ہوا جائے۔ بہر صورت اب ہم کو کسی نہ کسی طرح آج ہی رات کو یہاں سے روانہ ہو کر کل بیگم آباد پہنچنا تھا۔ سامان تو سب درست ہی ہو چکا تھا۔ مگر کوئی نہ کوئی چیز جو برابر یاد آتی چلی جاتی تھی مثلاً یہاں کا خاص تحفہ تھا وہ پتھر جس پر خود بخود تصویر اتر آتی ہے۔ یہاں

خرما مشہور تھا۔ امرود کے برابر کا خرما اور ایسا لذیذ کہ ہندوستان والے آم کا مزا بھول جائیں۔ عین وقت پر یہ دونوں چیزیں یاد آئیں اور فوراً مہیا کی گئیں۔

صدیق بھائی کا برا حال تھا۔ روتے روتے آنکھیں سوج گئیں تھیں ہم ان کے سامنے جانے کی جرات مشکل سے کر پاتے تھے۔ آنکھیں چار ہوتے ہی خود ہمارا بھی عجیب حال ہو جاتا تھا۔ باہر یہ حال جمال بہن کا تھا۔ ایٹھ ہوم سٹاپ کے تقریر کرتے کرتے وہ بے ہوش ہو گئیں اور بے مشکل تمام ان کو ہوش آیا۔ حد یہ ہے کہ خلیق النساء ایسی مضبوط خاتون بھی رودیں۔ حالاں کو سب کو یہ معلوم تھا کہ ہم لوگ عارضی طور پر چند دن کے لیے جا رہے ہیں مگر یہاں تعلقات اس حد تک قائم ہو چکے تھے کہ وطن سے جس وقت ہمارا بے کس سفینہ روانہ ہوا ہے کہ ہم کو الوداع کہنے والا کوئی نہ تھا اور اس غربت میں یہ غیر اپنوں سے زیادہ یگانگت کے ثبوت ارادی طور پر نہیں بلکہ بے ساختگی میں دے دے رہے تھے۔

شام کو ہم اسٹیشن روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر کہیں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سارا شہر لڑ کر آ گیا۔ بیگم کے بچپنے ہی ان پر ہاروں اور پھولوں کی بارش شروع ہو گئی اور تھوڑی ہی دیر میں پھولوں میں بالکل چھپ کر رہ گئیں۔ ہار ہار ان کے گلے سے ہار اتارے جاتے تھے اور پھراتے ہی ہو جاتے تھے ہم برقعہ میں تھے اور ہم کو اس فرسٹ کلاس میں پہنچا دیا گیا جو ہمارے لیے سرکاری طور پر ریزرو تھا۔ ہم کو پہنچانے صدیق بھائی، مہر و تر اور خلیق النساء بیگم کے شوہر زائد علی خان صاحب آئے تھے۔ صدیق بھائی اور جمال بہن تو خیر بیگم آباد تک ساتھ جا رہی تھیں۔ باقی سب یہیں تک آئے تھے آخر ترین نے سیٹی دی اور بیگم نے ڈبہ میں قدم رکھ کر رورو کر عورتوں سے ہاتھ ملانا شروع کر دیے مگر کہاں تک ہزاروں عورتیں تو تھیں آخر سب کو وہیں سے خدا حافظ کہا اور ٹرین روانہ ہو گئی۔

بیگم آباد کے اسٹیشن پر بھی بیگم کی بہت سی سہیلیاں ان کو لینے آئی تھیں طے یہی پایا کہ تمام سامان تو اسی وقت جہاز پر پہنچا دیا جائے اور بیگم خود علیا حضرت موہنی داسی کی پیشی میں چلی جائیں۔ ہم لوگوں نے بھی مناسب یہی سمجھا کہ جہاز ہی پر قیام کریں دن بھر بیگم کی دوست جو بیگم آباد کی ڈپٹی کمشنر تھیں اس بات پر مصر بھی رہیں کہ کھانا ان کے یہاں چل کر کھایا جائے مگر طے یہی پایا کہ اس میں جھگڑا ہے کھانا جہاز ہی پر پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ بیگم تو اسٹیشن کے ویٹنگ روم ہی میں علیا حضرت کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگیں اور ہم لوگ جمال بہن کے ساتھ جہاز میں آ گئے جس میں ہمارے لیے دو فرسٹ کلاس محفوظ تھے۔ اس جہاز کے باقی تمام مسافروں کو سخت ممانعت تھی کہ وہ ساحل پر قدم نہ رکھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ بے پردہ تھے بلکہ اس لیے کہ وہ یہاں کی معاشرت سے واقف نہ تھے اور ممکن تھا کہ ان سے کسی کو یا کسی سے ان کو کوئی شکایت پیدا ہو جاتی یہاں کی کچھ سوداگر نیاں جہاز ہی پر اپنا مال بیچنے

لگئیں تو معلوم یہ ہوا کہ ان کو اکثر مسافروں نے چھیڑا اور ان کو سخت تعجب ہوا کہ یہ مرد کیسے بے شرم ہیں جو غیر عورتوں سے پردہ تو خیر کرتے ہی نہیں مگر ان کو چھیڑتے بھی ہیں۔ بہر حال ہم لوگ جس وقت پہنچے اس وقت ہم کو تماشہ کی طرح سب مسافر دیکھ رہے تھے اور ہمارے برقعوں پر ہنس رہے تھے مگر جمال بہن نے کپتان سے اس سلسلہ میں شکایت کی یہ مسافر حالانکہ مرد ہیں اور مردوں کا مردوں سے پردہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ مگر یہ ہمارے مردوں کو اس طرح تماشہ بنائے رہیں گے تو مناسب نہیں ہے۔ کپتان نے مسافروں کو وہاں سے ہٹا دیا اور پھر تو ہم چین سے بیٹھ سکے شوکیہ کسی طرح جمال بہن کو نہیں چھوڑ رہی تھی وہ بھی اسے کلیجہ سے لگائے لگائے پھر رہی تھی اس کا تمام بازو امام ضامنوں سے لدا ہوا تھا اور ننھے ننھے گھرے اس کے گلے میں پڑے ہوئے تھے وہ ایک ایک چیز حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ آخر یہ تماشہ کیا ہے اور یہ ہو کیا رہا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جمال بہن اس کو گلے سے لگا کر رونا شروع کر دیتی تھیں اور صدیق بھائی کے سر پر تور دمال تک بندھ چکا تھا۔ سر میں درد کر لیا تھا بندہ خدا نے روتے روتے اور اگر بخار ہو گیا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔

آخر تین بجے کے قریب بیگم بھی علیا حضرت کے ہاں بار یاب ہو کر اور اپنی تمام سہیلیوں سے مل ملا کر تشریف لائیں۔ ان کے ساتھ ایک زرکار خواں پوش لیے ہوئے ایک سرکاری سٹرن تھی۔ بیگم نے آتے ہی کہا۔ "بچے صاحب علیا حضرت نے یہ تحائف آپ کے لیے بھیجے ہیں اور شوکیہ کو یہ دس ہزاری فیصلی عنایت فرمائی ہے اس کے علاوہ مجھے ایک جڑاؤ تلواری ہے۔" جمال بہن نے کہا۔ "بڑی خوش نصیب ہو تم یہ تلواری کا عطیہ یہاں سوائے وزیر نیوں کے اور کسی کو نہیں دیا جاتا۔" بیگم نے کہا۔ "جی ہاں اسی حیثیت سے یہ تلواری ہے مجھے وزارت پولیس کا پروانہ بھی عطا کیا گیا ہے۔" جمال بہن نے خوشی سے اچھل کر کہا۔ "جیسے خدا کی قسم دیکھو تو سی۔"

اور جب بیگم نے ان کو وہ پروانہ دکھایا ہے تو وہ دوڑ کر بیگم سے لپٹ گئیں اور بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ "یہ ہوئی ہے ایک بات کو تو انہی کے بعد ابھی تم کو تین گریڈ اور طے کرنا تھے اس کے بعد کہیں یہ نوبت آسکتی تھی۔ مگر بات تو یہ ہے کہ خلیق النساء بیگم نے تمہارے لیے بڑا کام کیا ہے۔"

بیگم نے کہا۔ "خلیق النساء بیگم کے متعلق اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں ان کو اس زمانہ میں کچھ اور شوک پیٹ لیتی۔ یہ سب کرامت صرف ایک ہی ڈنڈے کی ہے جو جلد منتشر کرنے کے وقت میں نے ان کی پشت مبارک پر رسید کیا تھا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ نازکستان نے مجھ کو خرید لیا۔"

ہم اپنا یہ ناول سب تک لکھنے پائے تھے اور ارادہ تھا کہ اب جہاز کا فکرا ٹھوادیں گے کہ بیگم نے شانے کی طرف سے جھانک کر کہا۔ ”خدا کرے ایسا ہی ہو جائے۔“

ہم نے قلم روک کر کہا۔ ”خدا بخواترے۔“

بیگم نے کہا۔ ”آہا، لیجئے اس کا نام بھی مل گیا۔ اس ناول کا نام رکھئے۔“ خدا کرے ”یا“ اے کاش“

ہم نے کہا۔ ”جی نہیں اس سے زیادہ بر گل نام آپ نے اور آپ کی گفتگو نے ہم کو دے دیا ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”وہ کیا؟“

ہم نے کہا۔ ”خدا بخواترے۔“

